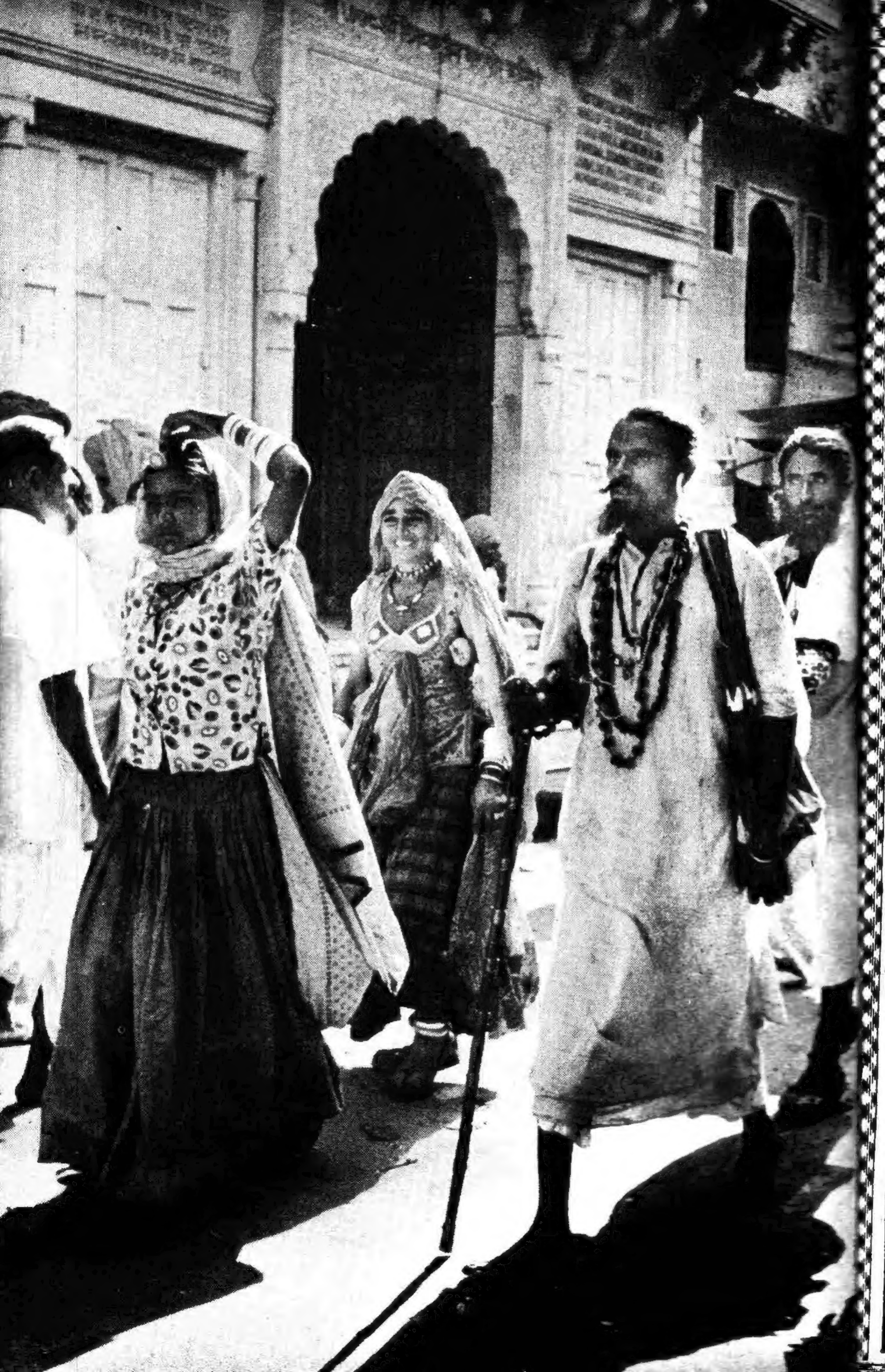


# చతుర

ఆగస్టు 1980  
125 పైసలు









# చతుర

సంపుటి : 3 ఆగస్ట్ 1980 సంచిక : 7

## ఈ నెల సమగ్ర సవల

"అత్యంత సుందరమైన ఈ ఏకాంతం, మనసులు దోచుకునే ఈ మనోహర దృశ్యాలు, మంచి తోడు... ఇంతేం కావాలి నీకు ఇంతకంటే?"

"అవన్నీ సరే నాకు ఒకటి మాత్రం ఎంత ప్రయత్నించినా చొరకడం లేదు. అదే నా బాధ."

"ఏమిటది?"

"స్వత్యవ"

ఆమె ప్రత్యుత్తరం విని స్థానిక వైద్యుడతను.

తన ప్రాణ స్నేహితుడి ముద్దుల భార్య ఆమె. ఒకప్పుడు తను పెళ్లాడదామని కలలు గన్న తన క్లాస్ మేట్ ఆమె.

అవిడ ఇలా అంటుంటే ఆమె ధ రేమో-

"నిన్ను చూస్తే ఆమె చెతస్యంతో వికసిస్తోంది. నేనేం అడ్డు చెప్పను గానీ ఆమెను సుఖపెట్టు" అని అంతకాలం తనలో దాచుకున్న ఓ రహస్యం చెప్పేశాడు.

ఆ రహస్యం ఏమిటి?

చివరికి అతను వారి జీవితాల్లో ముసిరిన

## కారుమేఘం

ప్రభావాన్ని విచ్చిన్నం చేయగలిగాడా?

ప్రేమైక జీవుల అంతఃసంఘర్షణని అద్భుతంగా మలచిన ప్రఖ్యాత హిందీ

రచయిత **సుల్ఫన్ నందా** సవల 'కాలీమటా'కు

కిన్నెర రూబెన్

అనువాదం 'కారుమేఘం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర సవల.



ముఖచిత్రం :

జగ్ మోహన్

2వ కవచ : సూరజ్ ఎన్. శర్మ

3వ కవచ : మోహన్ కుమార్ శర్మ

## రచయితలకు సూచనలు

- \* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ తెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సెజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న సవలికలు చతురలో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరతై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి వంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడుతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచనను బట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500004.



## మూడో ప్రాణి

కోర్టులో విడాకుల కేసు నడుస్తోంది. అటు భర్త తరపు లాయరు, ఇటు భార్య తరపు లాయరు కు సీ పడుతున్నారు. కానీ కేసు తెగటలేదు.

“చివరిసారిగా అడుగుతున్నాను. దేవుడి మీద ప్రమాణం చేసి చెప్పండి అసలు మీ ఇద్దరికీ తగువెందుకు కొచ్చింది?”

జడ్జి ఆ దంపతుల్లో మొదట భార్యను పిలిచి అడిగాడు.

భార్య ఏడుస్తూ వెక్కిళ్ళుపడుతూ చెప్పింది-



“మా పెళ్ళి పడేశ్యయింది. ఈ పడేశ్య కాలం మేమెంతో అన్యోన్యంగా వున్నాం. ఒక్క చిన్న తగువు కూడా ఎరగం. విడదీయలేని జంటగా బ్రతికాం. గత సంవత్సరం మా ఇద్దరి మధ్యను మూడో ప్రాణి వచ్చింది. అంతే! ఆ రోజు నుంచి మా జంట విడిపోయింది”

అంతా విని జడ్జి అన్నాడు-  
“దాంపత్య జీవితంలో అది సహజం.

చిన్నారి పిల్లల ప్రవేశమే అంత. ఇంతకీ ఆ మూడో ప్రాణి ఎలా ఉందమ్మా! కులాసాయేగదా!” భార్య వెంటనే చెప్పింది-

“అదా! దానికేమండీ గజ్జెల గుర్రంలా ఉంది. ఆ ముంద మా పక్కంబో అద్దెకు ఎప్పుడు దిగిందో గానీ, ఆ రోజు నుంచి నా మోహంకేసి అసలు చూట్టమే మానేశారు మా ఆయన.”

-గాన్

## లూజు జాకెట్టు

మరో రెండు రోజులలో కలక్టరుగారు తమ గ్రామానికి వస్తున్నారు. అది తమ భాగ్యమనుకున్నారు ఆ గ్రామ మునసబు, కరణము.

కలక్టరుగారు రెండు పూటలా ఏమి తింటారో ముందుగానే తెలియజేయబడింది. చెప్పినట్లుగానే ఏర్పాట్లన్నీ జరుగుతున్నాయి. కాని ఆ లిస్టులో అందరికీ అర్థం కానిది ఒక్కటే.

రాత్రి భోజనం తర్వాత కలక్టర్ గారికి ‘లూజు జాకెట్టు’ కావాలట. మరి లూజు జాకెట్టు అంటే?

“కిక్కిరిలో ఇదో రకం అయ్యుంటుంది” ఎవరో అన్నారు. వెంటనే పట్నం పోయి కనుక్కున్నారు. ఉహు!- ఆ పేరున్న కిక్కి ఏమీ లేదు.

మునసబు “లూజు జాకెట్టుంటే చాలా లూజుగా ఉండే చొక్కాలు అయ్యుంటాయి. భోజన మయ్యాక కలక్టర్ గారు అవి తొడుక్కుని పడుకుంటారేమో” అన్నాడు.





కరణం "అంతేనా... లేక కలెక్టరు గారు కళా పోషకులా" అన్నాడు.

"అదేంటి?" మనసబు అడిగాడు.

"అదే... లాజు జాకెట్లంటే... అందమైన జాకెట్లు తొడుక్కున్న అమ్మాయిలేమో?!" అన్నాడు.

"నిజమేనోయ్... ఎందుకేనా మంచిది ఆ ఏర్పాట్లా చేయించి ఉంచండి" అన్నాడు మునసబు.

కలెక్టరుగారు రానూ వచ్చారు. రాత్రి తోజిన కార్యక్రమం కూడా పూర్తయింది. కలెక్టరు వంటవాడు మునసబుని



పక్కకు పిల్చి "లాజు జాకెట్లు సిద్ధమేనా" అని అడిగాడు.

"ఓ... సిద్ధమే..." అంటూ సంచిలోనుండి నాలుగు లాజు చొక్కాలు తీశాడు మునసబు.

దానికి వంటవాడు పక పకా నవ్వుతుంటే— కలెక్టర్ గారు సంగతి తెల్సుకుని ఆయనా మొల్లున నవ్వుసాగాడు.

"మరి లాజు జాకెట్లంటే ఏదో సెరి

వియ్యండి... నిమిషంలో ఏర్పాటు చేసాను" అన్నాడు మునసబు... మనసులో అమ్మాయి మెదులుంటే.

"లాజు జాకెట్లంటే కమలాపక్కు... కమలాలనే ఇంగ్లీషులో లాజు జాకెట్లని అంటారు" అంటూ వంటవాడు చెప్తూ నవ్వుసాగాడు.

—పినికెట్టి శ్రీనివాస్

## భార్యలున్నారూ జాగ్రత్త

సోరెండ్ సన్యాసిరాజు చాలా ఉషారుగా వున్నారోజు. ఆరు నెలలుగా ఎదురు చూస్తున్న అవకాశం రానేవచ్చింది. సెలవు కోసం పెట్టుకున్న అప్లికేషన్ ఆఫీసర్ అమోదముద్రతో శాంకన్ అవబోతున్నట్టు తెలిసింది. అదీ ఆ ఆనందానికి కారణం.

పెళ్ళాంతో హనీమూన్ కెళ్ళామని పది నెల్లుగా కలలు కంటున్నాడు రాజు. కానీ సెలవు దొరికిదావలేదు. ఆర్నెల్ల క్రితం పెట్టుకున్న అప్లికేషన్ యీ రోజుకి శాంకనైంది. ప్రస్తుతం అతని భార్య కాంతం పుట్టింట్లో వుంది. తను వెంటనే అత్రవారింటికి పోయి ఎదోఅటు హనీ మూన్ కి చెక్కేద్దామని ఈస్ట్ మన్ కలర్ కలలు కనేస్తున్నాడు రాజు.

ఇంతలో ఆఫీసర్ గదిలోంచి పిలువొచ్చింది. బహుశా సెలవు మంజూరైందని చెప్పటానికై వుంటుందనుకున్నాడు. విప్పారిన మొహంతో ఒక్క పరుగున ఆఫీసర్ ముందుకొచ్చి మంచి సెల్యాడ్ కొట్టాడు.

"నీకు సెలవు మంజూరుచేస్తున్నాను"





అన్నాదావీసర్ సీరియస్ గా.

తక్కున మరో సెల్యూట్ కొట్టాడు.

"కానీ..." ఒక్క షణం ఆగి అన్నాడు మళ్ళీ-

"నువ్వు యీ పూరొదిలి బయట తెళ్ళదానికి వీల్లేదు."

'బడుద్దాయ్' మనసులో గొణుక్కుని, పళ్ళు నూరుకుంటూ పైకొచ్చాడు. ఉత్సాహంతో చప్పున చల్లారిపోయింది. ఆరునెల్లనుంచి పడిగాపులుపడి కూర్చుంటే ఇప్పటికైంది. అందులో బోడిషరత్ కడి. కాలికి తాడుకట్టి వదిలిన కోడిపుంజులా



గింజుకున్నాడు రాజు; ఎదురు చెప్పే అది కూడా ఇవ్వను పో పొమ్మంటాడేమోనని భయం. ఆలోచిస్తుంటే చప్పున ఓ బ్రెయిన్ వేవ్ వచ్చినట్టయింది.

ఆ నాలుగు రోజులూ ఉన్న పూళ్ళనే సర్దాగా ఏదైనా హోటల్లో గడుపుదామను

కొన్నాడు. 'వెంటనే రమ్మని' భార్యకో చెలిగ్రాం కొట్టి, నాల్గోజుల కాపరమే కాబట్టి వెంట ఎక్కువ సామాన్లన్నీ తేవొద్దని చెప్పేడు.

ఆ ప్రకారం చిన్న బ్రిఫ్ కేస్ లో

బట్టలు అవీ సరుకొని బయలుదేరి వచ్చింది కాంతం. స్టేషన్ తెళ్ళి ఆమెని రిసీవ్ చేసుకొని దగ్గరలో ఉన్న ఓ హోటల్ కి తీసుకెళ్ళేడు రాజు.

ఆ హోటల్ మేనేజర్ చాలా మంచి వాడేగాని సార్లందైనా, క్రయింబాంబ్ దైరక్తరైనా కూడా మరో ఆడమనిషితో గది కావాలని వసే, వాళ్ళిద్దరూ భార్య భర్తలని యజువు లభిస్తేకాని గది ఇవ్వడా పుణ్య పురుషుడు.

సన్యాసిరాజు గది కావాలని అడగ్గానే "వీల్లేదు" అన్నాడు మేనేజర్.

తెల్లబోయి ఆఫీసులో ఆఫీసర్ రాహు పులా పట్టుకుంటే వీడిప్పుడు కేతువులా తయారయ్యేడే అనుకున్నాడు మనసులో.

"మీరిద్దరూ భార్యభర్తలనిపించటం లేదు" అన్నాడు మేనేజర్ మర్యాదగానే.

రాజింకా ఏదో చెప్పబోయేంతలో కాంతం రౌద్రాకారంతో, చేతిలో బ్రిఫ్ కేస్ త్రిశూలంలా ఎత్తి సన్యాసిరాజు వంక తిరిగి - "చూశారా! మీ తెలివితేటలు ఇలాగే తెల్లారుతుంటాయి. నాలుగు రోజులు బయట పూరికెళ్ళే సెలవు సంపాదించకపోగా ఎందుకీ సంబంధం. ఇలాంటివన్నీ ఆలోచించకుండా ఎంత పనికిమాలినవాడైనా ఇలా చేస్తాడా? అలా గుడ్డు వెళ్ళబెట్టి వాజమ్మలా చూడక పదండి స్టేషన్ కి..." ఇంకా ఏదో అనబోతున్న ఆమె వాగ్దానికి అడ్డుపడి ఆమెకు సాష్టాంగ దండప్రమాణాలు చేశాడు మేనేజర్.

తర్వాత సన్యాసిరాజు వంక తిరిగి "సారీ సర్... చాలు... ఈ మాత్రం యజువు చాలు... ఇవిగో గది తాళాలు"





అంటూ గడి తాళాలు అందించాడు. బాయ్ని కేకేసి సామాన్లు గడి లోపల పెట్టమన్నాడు.

ఈసారి కళ్ళు, ముక్కు, చెవులు సాధ్యమైనంత పెద్దగా తెరిచి అలాగే వుండిపోయాడు సార్జెంట్ సన్యాసిరాజు.

—వి. చంద్రశేఖర్

## స్నేహధర్మం

రంగారావుకు బారు అలవాటు బాగాడింది.

ఓసారి బార్లోకి అడుగు పెట్టిన నేను రంగారావును చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోయాను.

“అదేంటి గురూ! నువ్వొక్కడివి కూర్చున్నావు ... నీ ఎదురుగా రెండు గ్లాసులు? ఏమిటి కథ?” అనడిగాను.

రంగారావు విషాదంగా నవ్వాడు.

“నేను నాప్రియ మిత్రుడు, గాథ స్నేహితుడు కైలాసంగాడు తేకుండా జీవితంలో తాగగా ఎప్పుడయినా ఎవరయినా చూశారా?”

“లేదు గురూ!” తలూపాను నేను.

“వాడు సెలవుమీద వెళ్ళాడు. మరి వాడు లేకున్నా వాడి గ్లాసుండడం ధర్మం గదా!” అని రెండు గ్లాసులూ ఎత్తి బిగించేశాడు.

ఓరెండు నెలల తరువాత రంగారావును మళ్ళా అదే బారులో చూశాను. చిత్రమేమిటంటే రంగారావు ముందిపుడు ఒకటే గ్లాసుండి. నేను బోల్దంత ఆశ్చర్యపోయి అడిగాను—

“అదేంటి గురూ!”

“నాకీ మధ్య ఆరోగ్యం పూరిగా చెడిపోయింది బాయ్! తాగడం పూరిగా మానేశాను!” విషాదంగా మూలిగాడు రంగారావు.

“మరి...?” సందేహిస్తూనే అడిగాను.

“అవునోయ్ ... చెడిపోయింది నా ఆరోగ్యంగానీ నాప్రియ మిత్రుడు కైలాసంగాడి ఆరోగ్యం కాదుగదా! మరినేను మానేసే వాడెందుకు మానేయాలి! అందుకని వాడిది మాత్రం పుచ్చుకుంటు



న్నాను!”

గటగటమని గ్లాసు ఖాళీ చేశాడు రంగారావు.

—రుక్మిణి

## నిజాయితీ

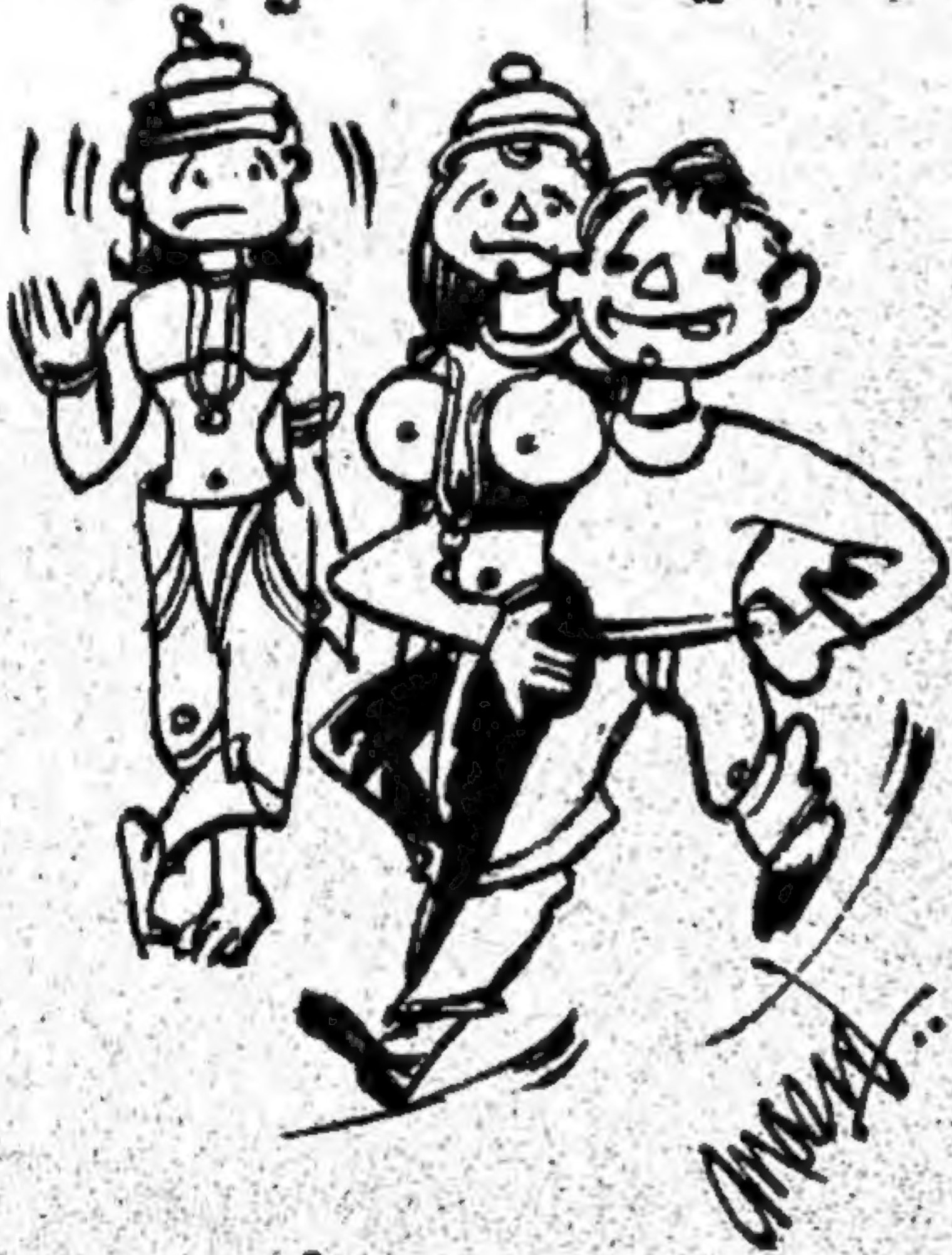
తద్దెలు కొట్టుకొని బతికేవాడు, వాడి నిజాయితీ కథ మీకు తెలిసే ఉంటుంది. అతగాడు ఓసారి అడవిలో తద్దెలు కొట్టుకొంటూంటే, అతని గొడ్డలి చేయిజారి పక్క నున్న బావిలో పడిపోతుంది. ఈత రాని అతను దేవుడికి మొరపెట్టు





కొంటాడు. వెంటనే దేవుడు ప్రత్యక్షమై ఆ బావిలోకి దిగి బంగారు, వెండి, కంచు, గొడ్డళ్లను ఒకటి వెనుకగా ఒకటి పెక్కితీసి ఇవ్వబోతే—అతను అవేవీ తనవి కావనీ, చివరిసారిగా పెక్కితీసిన ఇనుపగొడ్డలి మాత్రమే తనదనీ అంటాడు. అతడి నిజాయితీకి సంతసించిన దేవదేవుడు గొడ్డళ్లు అన్నింటినీ అతనికే బహూకరించి అదృశ్యమైపోతాడు. ఇతగాడు హాయిగా ఇంటికి తిరిగివస్తాడు. ఇదీ కథ.

ఇక చెప్పబోయేది ఆ తర్వాత కథ...



అలా ఆ జీవి తన భార్యతోటి సుఖంగా జీవిస్తున్న రోజులవి. సుఖాలన్నీ ఉన్నాయి కానీ వాళ్ళకి ఒక్కటే కొరత. అదే పిల్లలు లేకపోవడం. నానా నోములు, మొక్కుబడులు చేసుకున్నారు. పక్క గ్రామంలో ఏదో అమ్మవారి జాతర జరుగుతోందని తెలుసుకొని అక్కడికి ప్రయాణం కట్టారు. ఆ గ్రామం చేరుకో వారంటే మళ్ళీ అదే అడవి మార్గంగుండా ప్రయాణం.

దట్టమైన అడవి. ముళ్లు, కంపలు, పొదలు, పెద్ద పెద్ద చెట్లతో అంతా గుబురు గుబురుగావుంది. ఆ అడవిలో చిరపరి

చయం అతనికి వుంది కనుక—భార్యను తన వెనుకే జాగ్రత్తగా నడచి రమ్మని పాచర్లనూ అతను ముందు నడవ సాగాడు. అయినా ఎలాగో ఆదమరచిన అతని భార్య దారి తప్పి పాడుపడ్డ ఓ లోతైన నేలబావిలోకి పడిపోయింది. అమ్మో!' అని కేకవేసింది. అప్పటికి కూడా ఈత నేర్చుకోని అతను మళ్ళీ దేవుడితో మొరపెట్టుకొన్నాడు.

అతని నిజాయితీ, సత్ప్రవర్తన తెలిసిన ఆ దేవదేవుడు ఈసారి కూడా ప్రత్యక్షమై అతని మొర ఆరికించి, బావిలోకి దిగాడు. కొంతసేపటికల్లా ఓ త్రీని పెక్కితేచ్చి - "ఈమేనా నీభార్య?" అని అడిగాడు క. కొ.కి కట్ట చెడిరి పోయాయి. తక్షణం అతను "అవును ఈవిడే నా భార్య!" అన్నాడు.

దేవుడికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. కుతూహలంకొద్దీ, "నిజాయితీ పడుడివను కున్నాను. నీ నైజం బయటపడింది. రంభను చూసి, నా భార్య అని అబద్ధాలాడ తావా?" అని అడిగాడు.

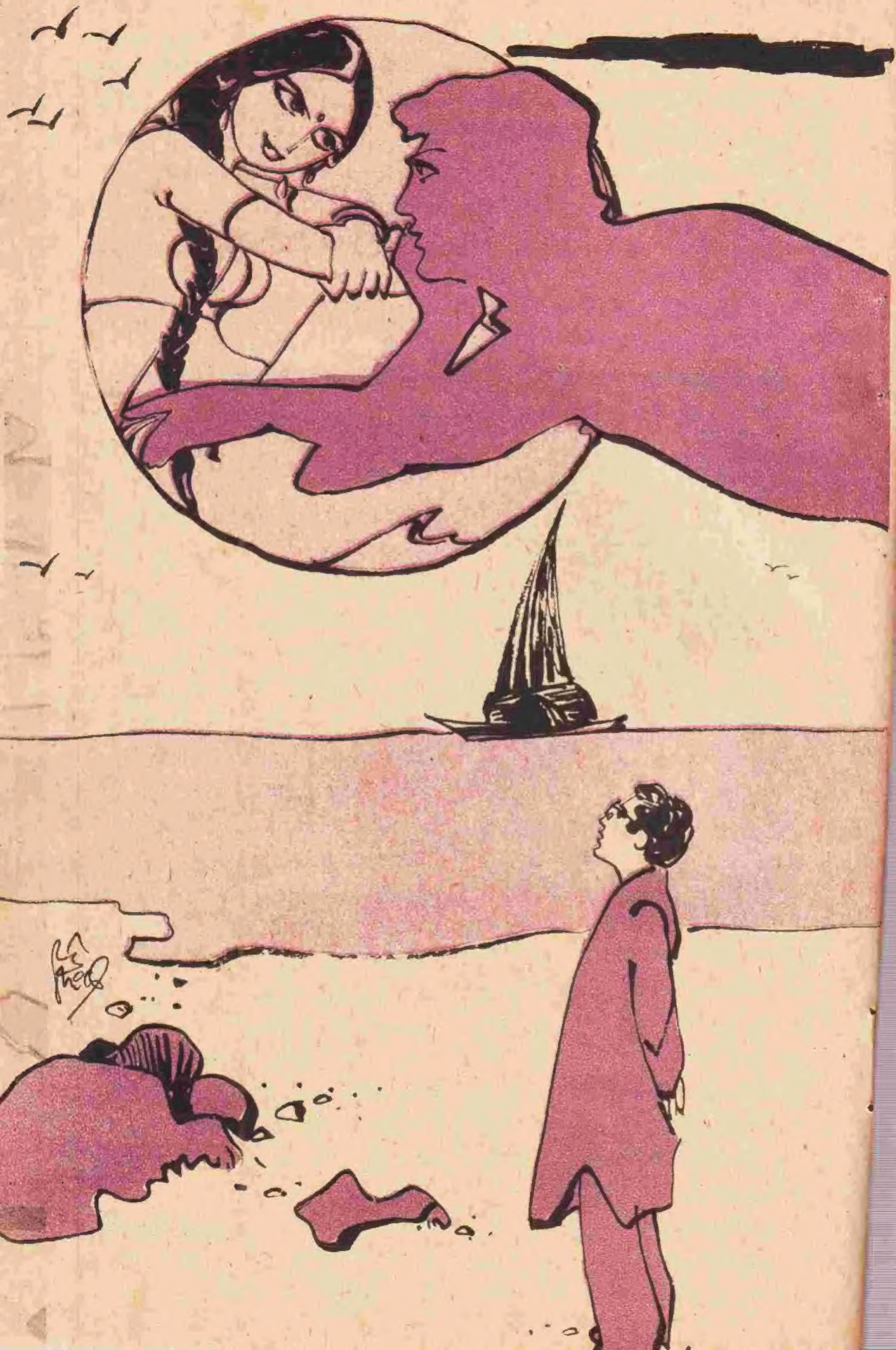
దానికి అతడు—"దేవా! నేను నిజాన్ని వికివంటే తమరు ఈ రంభని, తర్వాత ఊర్వశిని, మేనకని, ఆ చివరగా నా భార్యని తీసుకొచ్చి చూపించేవారు. ఆ తరువాత నా నిజాయితీని మెచ్చుకొని ఈ నలుగురినీ నాకు కట్టబెడితే, ఈ బీదవాడి గతి ఏం కాను?" అన్నాడు.

అతడి వాక్పరురతకే, సీసలైన నిజాయితీకి మెచ్చుకొని, దేవదేవుడు అతని భార్యను పెక్కి రప్పించి, సంతాన యోగత్యను ప్రసాదించి అదృశ్యమై పోయాడు.

— శ్రీయుగంధర్









# కందుకొండ



సుల్పనందా



ముంగిట్టో ఉన్న ద్వారం దగ్గర  
గుర్రపు డెక్కల చప్పుడు వినిపించ  
గానే మాధురి కిటికి తెరచి క్రిందకు  
చూసింది. ఆమె భర్త ఈరోజు త్వరగానే  
తిరిగి వచ్చాడు.

ఆమె చక చక గదిలోకి వెళ్ళి చెల్లా  
చెదురుగావున్న వస్తువులనుయధాస్థానంలో  
సర్ది భర్తను ఆహ్వానించడానికి సిద్ధమైంది.

సూర్యుడు ఆ సమించాడు. చీకటి  
మెల్ల మెల్లగా తన నల్లని ముసుగును  
ప్రకృతిపై కప్పుతోంది. మాధురి పని  
మనిషి గంగతో లెట్టు వెలిగించమని  
చెప్పి తాను కిందకు దిగి ఇంటి ముందుకు  
వచ్చింది.

వాసుదేవ్ తన భుజానికి వేలాడు  
తున్న తుపాకిని తీసి ప్రక్కనే నిలబడ్డ  
నొకరుకు అందించాడు. ఎదురుగా వచ్చి  
నిలబడిన మాధురిని చూసి ఒక చిరు  
నవ్వు నవ్వాడు. ఇద్దరూ చేయి చేయి  
కలిపి పక్క పక్కనే నడుస్తూ మేడ  
పైకి వచ్చారు.

బయట ఇంకా పూ రిగా చీకటిపడలేదు.  
గదిలో దీపం వెలిగించి ఉండటం చూసిన  
వాసుదేవ్ అడిగాడు అప్పుడే లెట్టు వెలి  
గించారే ?

"ఈ ... ఈ రోజు మీరు త్వరగా  
తిరిగి వస్తారని" మాధురి చిరునవ్వు  
చిందిస్తూ చిలిపిగా జవాబిచ్చింది.

"మరి నేను మధ్యాహ్నమే తిరిగి  
వస్తే?"

"మీరు లేకుంటే ఈ ఇల్లు చీకటి  
కొట్టులా అనిపిస్తుంది. ఒంటరిగా ఉన్న  
నన్ను ఇంత పెద్ద ఇల్లు నోరు తెరచి  
మింగేస్తుందేమో, అన్నంత భయం

వేస్తుంది"

"ఒంటరిగా ఎందుకుంటావు? గంగ  
ఉంది. పెగా నొకరు, చాకిదారు ఉన్నా  
రుగా. అన్నిటికంటే మంచిది ఇంటి  
చుట్టూ వున్న ఈ సుందర ప్రకృతి.  
చాలదా నీకు తోడు...!"

"అన్నీ ఉన్నా మీరు లేకుంటే  
మాత్రం..." మాధురి భర్త మాటలు  
మధ్యలోనే తెంచి, అతని కోటు గుండీలు  
విప్పసాగింది.

వాసు కోటు వదిలి మంచం మీద  
పడుకొన్నాడు. మాధురి వెళ్ళి అతని  
పక్కనే కూర్చొని, చెదరిన అతని తల  
వెంట్రుకలను వేళ్ళతో మృదువుగా సరి  
చేస్తూ అడిగింది-

"ఈ రోజు ఎలా గడిచింది మీ వేట?"

"చాలా చెడ్డరోజు. ఒక్క పట్టహూడా  
దొరకలేదు"

"మంచి పనే జరిగింది. పాప భారం  
కొంత తగ్గిపోయింది"

"పాపమా! పాప పుణ్యాల సరిహద్దు  
ఇంత సమీపంలో ఉందా! అలా అయితే  
ఈ రోకంలో ఇహ బ్రతికినట్లే"

"ఎలా అయితే బాగుంటుంది మరి?"

మాధురి తన రెండు చేతుల్నీ అతని  
మెడచుట్టూ వేస్తూ గోముగా, ప్రేమగా,  
వయ్యారంగా అడిగింది. వాసు మౌనం  
గానే అయినా పరిశీలనగా, ప్రేమతో  
మత్తుతో నిండిన ఆమె కళ్ళలోకి  
చూశాడు. నెమ్మదిగా ఆమె చేతులు తొల  
గించి, మంచం మీద నుండి లేచాడు.

మాధురి మృదువుగా అతని చేతిని  
తన చేతిలోకి తీసికొని, అర్థం కానట్లుగా  
చూస్తూ అడిగింది

"ఏమింది?"

"ఏమీలేదు గానీ స్నానానికి ఏర్పాటు  
చేయించు ... .. బాత్ రూంలో నీళ్ళు





పెట్టించు"

మాధురిలో కెరటంలా పొంగిన ఉద్రేకం చల్లబడింది. బొమ్మలా అతని వైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

వాసు నవ్వి బట్టలు మార్చుకో దానికి పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అతడు వెళ్ళిన తర్వాత కూడా ఆమె కొన్ని నిమిషాలపాటు అక్కడే నిలబడి, శూన్యంలోనికి రెప్పవార్చుకుండా చూస్తూ ఉండిపోయింది. అంతలో ఏదో గురుకు వచ్చిన దానిలా ఉలిక్కిపడి, స్నానానికి నీళ్ళు పెట్టమని గంగతో చెప్పి భర్తకు కావలసిన బట్టలు బయటకు తీసింది. అప్పుడప్పుడు తనపట్ల భర్త చూపే ఉపేక్షా భావాన్ని, నిర్లక్ష్య వైఖరిని తలచుకొంటే ఆమెకు నిరాశ కలుగు తుంది. మనసంతా చేదుగా, జీవితం చీకటిగా అయిపోతుంది. ఒక్కసారి అప్రయత్నంగానే అపాదమ స్తకం వణకి పోతుంటుంది.

వారి పెండ్లి జరిగి మూడు సంవత్సరాలు దాటిపోయింది. అయినా ఇంకా తన భర్త స్వభావాన్ని, అంతరంగం లోతును గ్రహించలేకపోతోంది. మరెవరితో నైనా మాట్లాడుతూ కొంత మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగించుకొందామంటే, దగ్గరలో బంధువులుగాని, మిత్రులుగాని ఎవరూ లేరు. రాత్రింబవళ్ళు తన మనసును, మనసులో ఉవ్వేత్తుగా లేస్తుండే భావాలను బలవంతంగా, అతి ప్రయత్నం మీద అణచుకొంటూ మౌనంగా ఉంటుంది. తనకు ఏ విషయంలో లోటు ఉందని? తనలో యవ్వనం ఉంది, అందం ఉంది, చదువు ఉంది, తాను ఉన్నత కుటుంబములో పుట్టింది. తన తండ్రికి డబ్బుకు, వైభవానికి ఏమీ కొడువలేదు ... సభ్య సమాజంలో పాటించవలసిన విషయా

లన్నీ తనకు ఖుణ్ణంగా తెలుసు. అయినా మరి భర్త తనకు చూర చూరంగా ఉంటూ, బిడియపడుతూ ఉంటున్నాడు.

ఈ ప్రశ్నలన్నీ ఆమె మనసులో కల్లోలాన్ని రేపుతున్నాయి. కాని ఆ భావతరంగాలను అరికట్టే మార్గం ఏమిటి? ఆ మార్గం తెలియక ఆమె గంటల కొద్దీ ఆలోచించి చివరకు అలసిపోతుంది. ఎంతసేపు ఆలోచించినా ఆమెకు తనలో తోపంగాని, భర్త ప్రవర్తనకు కారణం గాని, ఈ సమస్యకు ఒక పరిష్కారం గాని తోచేది కాదు.

తన భర్తను ఆకర్షించాలని, ఆయన మనసుకు సంతోషం కలిగించి ఆయనను మురిపించి తనవైపు తిప్పుకోవాలని ఆమె కొత్త కొత్త ప్రయత్నాలన్నీ చేసుండేది. కాని అన్నీ వ్యర్థమయ్యేవి. ఇద్దరి మధ్య ఒక అగాథం ఏర్పడి అది ఇంకా పెద్దది అవుతోందా అనిపిస్తుంది. ఆయన్ను ప్రసన్నం చేసుకోవాలనీ, ఆయన ప్రేమను పొందీ, ఆ ప్రేమ ప్రవాహంలో తనివిడిర స్నానమాడాలనీ, ఆమె ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసింది. కాని అన్నీ వృధా అయ్యాయి. ఇప్పుడామె అసలు ప్రయత్నించడమే మానుకొన్నది. ఆమె పరిస్థితి నదీ తరంగాలపై తేలి యాడుతూ-అల ఇటు కదిలితే ఇటు, అటు కదిలితే అటు కదిలే గడ్డిపోచవలె వుంది.

ఆమె చాలా విచిత్రమైన జీవితం గడుపుతోంది. ప్రేమలేదు. ఏవగింపు లేదు. సంతోషం లేదు. విషాదం లేదు. లేశ మాత్రం ఆసక్తి మాత్రం వుంది. దానితోపాటు అణుమాత్రం అనురక్తి మిగిలి వుంది. వీటికి తోడుగా నిరంతరం





బాధించే వేదన ఉంది. గాథనిద్రలో ఉన్న తనపై ఎవరో పెద్దరాయి విసిరి తల పగులగొట్టినట్లు, ఆ దెబ్బను చూస్తూ వారు ఎంతో ఆనందం అనుభవిస్తున్నట్లు ఆమెకు అనిపిస్తుంది.

బాత్ రూమ్ గదియ తీసిన చప్పు డయింది. ఆమె ఉలిక్కిపడి తనను తాను సంబోధించుకొని, బల్లమీద ఉన్న టీ ట్రేను చూస్తూ ఉండిపోయింది. వాటిని గంగ ఆక్కడ ఎప్పుడు పెట్టి వెళ్ళిందో ఆమె గమనించనే లేదు. వాసు వస్తున్న చప్పుడైంది. ఆమె బల్లమీదకు వంగి టీ తయారు చేస్తోంది. మౌనంగా, గంభీర ముద్రలో ఉంది. వాసు ఆమె వైపు ఓరగా చూశాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమె దగ్గరికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. మాధురి టీ కప్పు భర్తకు అందించింది. కప్పు అందుకుంటూ అతడు అడిగాడు -

"ఏమిటి సంగతి? సీరియస్ గా కనిపిస్తున్నావు. నాసలు మీద ముదతలు పడ్డాయి?"

"నేనెలా ఉంటే మీ కెందుకు?" మాధురి కాస్త సీరియస్ గానే జవాబిచ్చింది. ఆ తర్వాత అనాస కంకర తల పక్కకు తిప్పుకొని తన కోసం టీ కలుపుకో సాగింది.

"నాకు కాకుంటే మరెవరికి కావాలి నీ విషయం?"

"ఏమో, నాకేం తెలుసు. మీకు వేటాడటం తెలుసు. ఎదుటి ప్రాణుల్ని గాయపర్చటం మాత్రం తెలుసు. గాయపడ్డ మనసుల్లోని బాధ మీకేం తెలుస్తుంది?"

"మధూ...!"

"హూ...!"

"ఎదుటివాళ్ళను గాయపరచడంలో

నాకు ఆనందం లభిస్తుందా?"

"ఏమో, నాకేం తెలుసు? మీకే తెలియాలి."

"అయితే విను... ఆ ప్రాణులకు ఎంత బాధ కలుగుతుందో, అంతకంటే ఎక్కువ బాధతో నేనూ విలవిలలాడి పోతాను"

"అయితే వేటకు వెళ్ళడం మానేయండి."

"వీళ్లేదు ... మానేయడం నాకు చేతకాదు."

వాసు టీ తాగి మౌనంగా కూర్చున్నాడు. ఇంకా ఎక్కువ తర్కించడం మంచిదికాదని అనుకున్నాడేమో! మాధురి కూడా మౌనంగా టీ తాగుతోంది.

వాసు లేచి తన గదికి వెళ్ళాడు. ఆమె మరికొంతసేపు అక్కడే కూర్చొని ఏజేవో అర్థంకాని ఆలోచనల్లో లీనమైంది. తర్వాత లేచి బట్టలు మార్చుకోసాగింది. ఆమె మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు... ఆయన స్వభావం తెలిసి కూడా తాను ఇలా గంభీరంగా మూతి ముడుచుకొని ఉండటం భావ్యంగా లేదేమో? ఆయన అలా ఉండటాన్ని తప్పుగా భావిస్తున్నారేమో!

ఆమె తన అంతరంగాన్ని ఒకసారి పరీక్షించుకొంది. నిజంగా ఆమెకు తన భర్తపట్ల ఎంతో ప్రేమ ఉంది.

అంతలో ఆమె అంతరంగంలో దాగిన మధుర భావం ఏదో నిద్ర మేల్కొంది. మెల్లగా సడిచి వాసు ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది. అతడు బీరువా పక్కన నిలబడి ఏదో పుస్తకం వెదుకుతున్నాడు. మాధురి శబ్దం కాకుండా అతని వెనక్కు వెళ్ళి నిలబడింది. అతడు ఎంతసేపటికీ వెనక్కు తిరగక పోవడంతో కొంగు అంచును పన్నగా చేసి అతని చెవికి ఆనించింది. అతడు ఉలిక్కిపడి, వెనక్కు తిరిగి





చూశాడు. మాధురి పక్కన నవ్వింది.

ఇప్పుడామె ఇంకా అందంగా కనిపిస్తోంది. లేత గులాబీ రంగు సిల్కు చీర...చక్కగా దువ్వుకున్న కేశరాశి.. ప్రకాశవంతమైన, యౌవనశోభతో నిండిన అందమైన ముఖం...

ఆమె పెండ్లి కూతురుగా ఈ ఇంట్లో మొట్ట మొదట అడుగుపెట్టిన దృశ్యం అతని కండ్లముందు నిలిచింది...అప్పుడు కూడా ఆమె ఇలాగే అందాలరాశిలా, ప్రేమ దేవతలా ఉంది. అతడు చిరునవ్వుతో ఆమె వెళ్ళు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూశాడు. చేతిలోని పుస్తకాన్ని మూసి బీరువాలో పెట్టాడు. మాధురి తన చేతిలో ఉన్న గులాబీ పువ్వును అతని చేతిలో పెట్టింది. తన జడలో అలంకరించుమన్న భావంతో నిలిబడింది.

అతడు ఆమె ఉద్దేశం గ్రహించి, ఆమె తుజారను రెండు చేతులతో పట్టుకొని ఆమెను వెనక్కు తిప్పి, జడలో గులాబీ తురిమాడు. మాధురి ప్రపుల్ల వదనంతో అతని కండ్లలోకి చూసింది. ఆమె కండ్లలో ప్రేమ ఉంది. మత్తు ఉంది.

ఆమె చిరునవ్వు నవ్వి తన ముఖాన్ని అతని వక్షంపై ఆనించి అన్నది-

"అలా బయటికి పోదామా...?"

"ఎక్కడికి?"

"సరోవర తీరానికి...షికారుగా వెళ్ళి వద్దాము."

"ఇప్పుడా! పొద్దుకుంకుతోందిగా."

"అయితేనేం...ఆకాశంలో చంద్రుడు ఉంటాడుగా!"

వాసు నిరుత్తుడయ్యాడు.

ఇద్దరూ పారి పొంగులా పరుచుకొని ఉన్న తెల్లని వెన్నెలలో, సరస్సు ఒడ్డున విహరిస్తున్నారు. సరస్సులో నిశ్చలంగా ఉన్న నీరు పెద్ద గాజు పలకను పరచి

నట్టుగా భ్రమ కలిస్తోంది.

ఆమె జీవితంలో ఎన్నో పగళ్ళు, ఎన్నో రాత్రులు ఈ సరస్సును చూడటంలోనే, దాని ఒడ్డున షికారు చేయడంలోనే గడిచాయి. కాని అవన్నీ కలలో జరిగినట్టుగా అనిపిస్తున్నాయి. ఆమె మొట్టమొదటిరోజు ఆ సరస్సు ఒడ్డుకు వచ్చి వెళ్ళినరోజు...ఎంత అసంతృప్తి, నిస్సహా చెందిందో ఈ దినం కూడా అంతే అసంతృప్తి అనుభవిస్తోంది. ఆమె మనసులో ఈరోజు కూడా కోరికలు జ్వాలలై నిలువునా కార్చివేస్తున్నాయి. ఆమె నిరంతరం తనలో చెలరేగే ఆకాంక్షను, ఉద్రేకాన్ని బలవంతాన అణచి వేస్తూ వచ్చింది.

ఈ సుందరమైన సరస్సు...ఈదినం ఇట్లు...కళకళలాడుతూ పెరుపచ్చలతో నిండి ఉన్న గ్రామం...పట్టణ కోలాహలానికి దూరంగా...స్వర్గ లోకంలోని ఒక భాగంలా ఉంది.

అయినా ఆమె మాత్రం సరక లోకపు అగ్నిలో కాలుతున్నట్టుగా బాధ పడుతోంది. మనసులోని మాట పెదాల దాకా రాచేకపోతూంది. తానేమో తన సర్వస్వం భర్తకు అర్పించుకొంది. కాని ఆయన తన భావాలను గ్రహించనివాడిలా తన ప్రేమకు దూరంగా, ఏదో లోకాల్లో విహరిస్తుంటాడు'

ఎందుకని? ఎందుకలా చేస్తున్నాడు??

వాళ్ళు బాలాదూరం నడిచి వెళ్ళి ఒక చోట ఆగిపోయారు. పచ్చని గడ్డిపై కొంచెంసేపు కూర్చున్నారు. వాళ్ళ భార్య భర్తలే! కాని అపరిచితుల్లా కూర్చున్నారు. ఇద్దరూ కూడా అవతలి వ్యక్తికి ఏదో చెప్పాలనే అనుకుంటున్నారు. కాని





ఎవరూ ఏమి చెప్పలేకపోతున్నారు. చాలా సేపటివరకు అలాగే కూర్చోని ఉన్నారు. మాధురి నోరు తెరచి ఒక మాట కూడా మాట్లాడకపోవడంతో, మౌనాన్ని భంగపరుస్తూ వాసుదేవ్ అన్నాడు. “ఈరోజు ఎందుకు ఇలా మౌనం వహిండావు?”

“నేను మాట్లాడితే మీకు నచ్చదేమో అని!”

“అలాంటిదేమీ లేదు. నీ మనసులో మాట చెప్పే సెయ్యి. నేనేమీ అనుకోను”

“అయితే ఒక విషయం అడగ మంటారా?”

“నిరభ్యంతరంగా”

“మన పెండ్లి జరిగి ఎంతకాల మయింది?”

“సుమారు మూడు సంవత్సరాలు”

“కాని నాకు మాత్రం ఇంకా వివాహమే కాలేదేమో అనిపిస్తోంది”

“మాధురీ!” ఆమె ఏమి మాట్లాడ బోతోందో, ఏ విషయాలు ప్రస్తావించ బోతోందో అతడు గ్రహించినట్లున్నాడు.

“ఈ...!”

“నేను ఏనాడో చెప్పానుగా నీతో... ప్రేమ ఒక విచిత్రమైన దావం. అసం తృప్తి అనేది ఉన్నంతకాలం ప్రేమ సజీవమై ఉంటుంది. ఆ తృప్తి అన్నది శాశ్వతమైన ప్రేమకు చిహ్నము”

“కానీ ప్రజలంతా ఏమనుకుంటు న్నారో మీకు తెలుసా?”

“ఏమంటున్నారు?”

“నీ భర్త నిన్ను ప్రేమించడం లేదు అని”

వాసు చికాకుపడిన మనసుతో

వెంటనే లేచి నిలబడ్డాడు.

“నువ్వు ఇలాగే సంతానహీనురాలివి గానే ఉండిపోతావు” అని కూడా వారు అంటున్నారు. మాధురి మనసులోని మాటలు ఒక్కొక్కచే బయటపెడు తోంది.

వాసు ఆమె వైపు తీక్షణంగా చూశాడు.

“ఒకామె మరో మాట కూడా అన్నది!”

మాధురి కొంచెం ఆగి చెప్పాలా వద్దా అన్నట్లు చెప్పింది. ఈ మాటలు అంటూం డగా ఆమె గొంతు బొంగురు పోయింది.

“ఏమన్నది?” వాసు నుదుటికి పట్టిన చెమట తుడుచుకొంటూ అడిగాడు.

“నీ భర్త ఎవరినైనా...!” ఈ మాటలు అంటూండగా ఆమె పెదాలు వణికాయి. తన భర్తలోని ప్రేమ రాహి త్యానికి, ఇంతకాలం అతడు తన పట్ల ముభావంగా ఉండడానికి గల ప్రబల కారణాన్ని బహిర్గతం చేయబోతున్నందుకు ఆమె పెదాలు కంపించాయి.

వాసు ఆశ్చర్యంతో ఆమె ముఖ కవళికలను, కంపిస్తున్న ఆమె స్వరాన్ని గమనించాడు. మాధురి ఆగి ఆగి మెల్లగా తాను చెప్పదలుచుకొన్న మాటలు చెప్పింది—“నీ భర్త ఎవరైతే నా ప్రేమి స్తున్నాడేమో!” అన్నది.

మాధురి చెప్పిన మాటలు విన్న వాసుకు పోయిన ప్రాణాలు తెరిగి వచ్చి నట్లయింది. తలను చేతితో పట్టుకొని, రెప్పలు కిందకు వార్చి అన్నాడు—

“నువ్వు ఏమనుకుంటున్నావు?”

“ఒక్కోసారి ఆమె మాటలు నిజమే నేమో అని సందేహం కలుగుతుంటుంది”

“ఎందుకని?”

“సరోవర తీరానికి వచ్చినప్పుడు





కూడా మీరు నాకు అసంతృప్తినే మిగుల్చుతున్నారు”

“ఓహో అదా!” వాసుదేవ్ తల పెత్తెలి ఆకాశం వైపు, తెల్లని మేఘాలతో దాగుడు మూతలాడుతున్న చంద్రుని వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

“లేకుంటే ఈ నిర్లక్ష్యం, ఈ మానం ఉండవేమో! మీరు బంధువుల బలవంతం వల్ల విధిలేక నన్ను పెండ్లి చేసుకొన్నారని కూడా విన్నాను”

“ఇదంతా నీకెవరు చెప్పారు?” వాసు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మీ అక్కగారు. బహుశ ఆ కారణం వల్లనే నా పట్ల మీ ప్రవర్తన ఇంత వింతగా ఉంటున్నదని నేను అనుకుంటున్నాను”

“మాదురీ...ప్రతి మనిషిలో కొన్ని రహస్యాలు దాగి వుంటాయి. వాటిని పెదాలతో ఉచ్చరించడానికి కూడా ఆ మనిషి సాహసం చేయలేదు”

“నాతో చెప్పకూడని అంత రహస్యం మీలో దాగి ఉందా? ఏమిటది?”

“సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్పాను!” అంటూ అతడు లేచి సరస్సు ఒడ్డునే మెల్లగా అడుగులు వేయసాగాడు. మాదురీ కూడా అతని వెనకే అడుగులో అడుగు వేస్తూ నడుస్తోంది. ఈ సరస్సు వలె తన భర్త మనసు కూడా పైకి మామూలుగా కనిపిస్తున్నా, చాలా అగారమైంది. దాని లోతు కనుక్కోవడం చాలా కష్టం అని ఆమె తన మనసులో అనుకున్నది.

వాసు అన్యమనస్కంగా ఏమారో చిస్తున్నాడో గానీ తనకే తెలియకుండా మెల్లమెల్లగా ముందుకు అడుగులు వేస్తున్నాడు. మాదురీ ఎక్కడ వెనుకపడిపోయిందో, ఎప్పుడు వెనక్కు తిరిగి

వెళ్ళిపోయిందో అతనికి తెలియనే లేదు. మాదురీ మాటలు అతనికి ఈ రోజు మరింత బాధను కలిస్తున్నాయి. అతని హృదయాన్ని ఎవరో పిడికిలిలో బిగించి పిండుతున్నట్లుగా ఉంది.

అంతలో ఏదో విషయం గురుకు వచ్చి తక్కున ఆగి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు— మాదురీ అక్కడ లేదు. పిండిలా పరచుకొన్న వెన్నెల వెలుగులో అతడు కనిపించినంతదూరం పరిశీలనగా చూశాడు. కాని ఆమె ఎప్పుడో వెనక్కు వెళ్ళిపోయింది.

అతడు ఇండికి తిరిగి వచ్చాడు. మాదురీ తన పడక గదిలో మంచంమీద బోర్లా పడుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. వాసు ఆమెను చూసి కొంచెం కలవర పడ్డాడు. తన కలవరపాటు కప్పిపుచ్చుకోవాలనే ప్రయత్నంలో కోటు విప్పడం కోసం గంగను పిలిచాడు. మాదురీ ఇంకా ముడుచుకొని మూటలాగా పడుకొంది. ఆమె ఏడ్చు సన్నగా, ఆగి ఆగి వినిపిస్తోంది. గంగ లోపలికి రాగానే వాసు ఆమెతో అన్నం వడ్డించమని చెప్పాడు. గంగ వెళ్ళిపోయింది. అతడు మాదురీ దగ్గరికి వచ్చి నిలబడ్డాడు. ఆమె వెక్కిళ్ళు పెట్టి ఏడుస్తోంది. ఏడుపు ఆపుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది. కానీ సార్థ్యం కావడం లేదు. ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో ఏడ్చును ఎలా మాన్పించాలో తోచక అతడు అక్కడే నిలబడ్డాడు. తర్వాత ఆమె పక్కనే మంచంమీద కూర్చున్నాడు. నెమ్మదిగా తన చేతులతో ఆమె పీపును నిమిరుతూ అన్నాడు—

“మాదురీ! లే...అన్నం తిను”





మాధురి అలాగే పండుకొని ఏడుస్తూ  
ఉంది. చాను ఆమెను చెమ్మని ఒకటి రెండు  
సార్లు ప్రతిమాలాడు. చాని ఆమె ఏమీ  
జవాబివ్వలేదు. ఇంతలో గంగ వచ్చి  
"బాబుగారు! రండి, అన్నం వడ్డించాను"  
అని పిలిచింది.

"మూతలు పెట్టి ఉంచు గంగా! నాకు







శ్రీ

మాధురి వాసు మాటలన్నీ వింది. గది దాటి బయటకి వెళ్ళిన ఆతని అడుగుల చప్పుడు కూడా విన్నది. తలెత్తిన సేసరికి ఆతడు గది దాటి పోతున్నాడు. ఆతన్ని ఆపాలనుకొంది కాని అప్పటికే ఆతడు గది దాటి వెళ్ళాడు. పక్కగది తలుపులు మూతపడిన కదం వినిపించగానే ఆమెకు మళ్ళీ ఏడుపు పొంగి వచ్చింది.

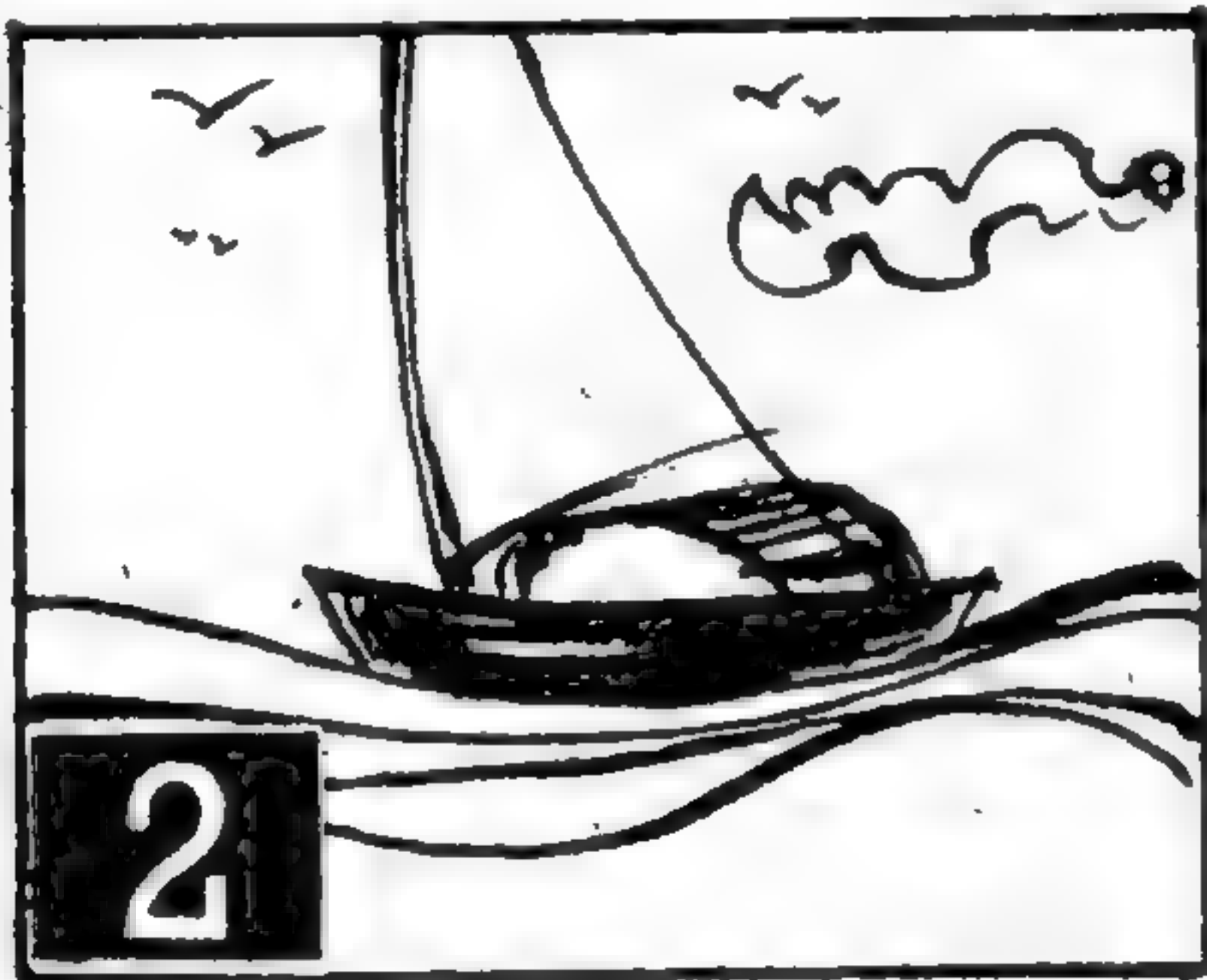
ఆమె పెద్దగా ఏవవసాగింది.

ఆమె ఈ విధంగా నిస్సహాయురాలి ఏవవడం చూసిన గంగ ఉంచలేక పోయింది. చగ్గరికి వచ్చి మాధురిని కనిపెట్టే ప్రయత్నం చేసింది. మాధురి మనసు మరల మైంది. హృదయం సుడిగాలిలో విరిగి పండుకూతురై అయింది. గంగ నుండి కొంత దూరం లభించగానే ఆమె గంగ ఒడిలో తలదాచి వెళ్ళి వెళ్ళి వచ్చింది.

ఆకలిగా లేదు" కొన్ని పదాలు అగి. వాసు ఆమెతో అన్నాడు. తర్వాత మంచం పైనుండి లేచి పక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు.



ఆ విధంగా ఆమె తన గుండె బయటను తగ్గించుకొంది.



‘గంగా!’

“ఏంటమ్మగారూ!?”

“అయ్యగారీంకా టిఫిన్ చేయలేదా?”

“లేదు! ఆయన ఉదయాన్నే బయటికి వెళ్ళాడు.”

“ఎక్కడికి?” మాధురి ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది.

“సరస్సు అవతల వెళ్ళుకు..... ఆయన స్నేహితుడెవరో వస్తున్నాడట. ఆయన్ను తీసికొని రావడానికి వెళ్ళాడు.”

“నిన్న ఆయన ఈ సంగతి నాతో మాట మాత్రమైనా చెప్పలేదే?”

“బహుశ...మరచిపోయా రేమో” అని గంగ గదిలో ఉన్న వస్తువులను సర్దుచూర్చు ముందుంపడంలో నిమగ్నమైంది. మాధురి మౌనంగా ఉండిపోయింది. ఆమె గంభీర ముద్ర ఆమె ఏదో విషయాన్ని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నదని చెప్తోంది.

మౌనంగా వెళ్ళికిటికి రెక్కతెరిచి అక్కడే కూర్చుంది. ఎదురుగా సరస్సు, దానిలోని జలరాశికూడా గంభీరముద్రలో ఉన్నాయి.

ఆమె చూపులు సరస్సు దాటి ఆవలి వెళ్ళుకు చేరాయి. అక్కడ ఒక చిన్న

రైల్వేస్టేషను ఉంది. ఆ ఊరికి రావాల కున్న వాళ్ళ ఎవరైనా సరే, ఆ స్టేషనులోనే దిగాల్సి ఉంటుంది. ఆమె భరతన స్నేహితుణ్ణి ఆహ్వానించడానికి ఆ స్టేషనుకే వెళ్ళాడు. అక్కడి నుంచి గ్రామంలోకి రావాలంటే ఒకే ఒక మార్గం ఉంది. అదే పడవ మార్గం.

ఇప్పుడామె తన ప్రవర్తనకు పశ్చాత్తాప పడసాగింది. ఆయన బహుశ నిన్నటి తన ప్రవర్తన మూలంగానే కోపం వచ్చి స్నేహితుని విషయం ఏమీ చెప్పకుండా వెళ్ళారేమో!

మాధురి సరస్సుపైన ఎగురుతున్న పక్షులను చూస్తోంది. అరిసిన ఆమె శరీరంలో, రక్తనాళాల్లో మళ్ళీ నవజీవనం, నవోత్సాహం నిండినట్లనిపించింది. ఆమె వెంటనే లేచి గంగను పిలిచింది- గంగా! నువ్వు త్వరగా ఇల్లంతా శుభ్రంచేసి, వస్తువులన్ని సరిగా సర్దు. నేను టిఫిన్ తయారు చేసాను”

ఆమె ఈ మాటలు అని వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. ఈ దినం ఆమె స్వయంగా తన భర్తకు, రాబోయే అతిథికి ఫలహారం తయారు చేయాలనుకొంది. తన భర్త అతిథిని వెంటపెట్టుకొని ఇంట్లోకి రాగానే, రాత్రి జరిగినదంతా మరచిపోయి ఎంతో ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా అతన్ని తనకూ, తనని అతనికి పరిచయం చేస్తాడు..

“ఈమే మాధురి...నా ప్రాణం, నా జీవ సర్వస్వం. ఈమే కారణంగానే, ఈమే సాహచర్యం వల్లనే నేనీ నిర్జన ప్రదేశంలో కూడా స్వర్గ సుఖాన్ని అనుభవించగలుగుతున్నాను .....

ఆమె ఊహల్లో తేలియాడుతోంది. ఎన్నో ఊహించుకొంటోంది. ఎన్నో ఊహ చిత్రాలు మనోఫలకంపై చిత్రించబడుతున్నాయి. మాటి మాటికి పని





మధ్యలో ఆపి సరస్సు వెళ్ళు చూసోంది. వాళ్ళు కనిపించకపోయేసరికి నిరాశ చెందుతోంది. ఏదో అర్థంలేని భయం ఆమె మనస్సును కలచివేస్తోంది. కాని ఆ బాధ ఏమిటో ఆమెకే తెలియడం లేదు.

అంతలో గంగ పరుగుతో ఆమె దగ్గరికి వచ్చి అన్నది — “వాళ్ళు... వాళ్ళు.....వచ్చేశారు!”

“ఏరీ!”

“అయ్యో....పడవపైన.....”

ఆమె పరుగున వరండాలోకి వచ్చి చూసింది. దూరంగా నీటిపై తేలియాడుతూ ఒక పడవ ఆమె వైపుగా వస్తూ ఉంది. దూరంగా ఉన్నందువల్ల గుర్తించలేకపోతోంది కానీ, ఆ పడవలో తన భర్త తప్పక ఉంటాడని ఆమె మనసు నమ్మకంగా చెబుతోంది. భర్త ఒక్కడే రావడంలేదు. వెంట మరొకరు కూడా ఉన్నారు.

గంగను వంట గదిలో ఉండమని చెప్పి ఆమె వెంటనే తన గదిలోకి వెళ్ళింది. మళ్ళీ అదే కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి బయటకి తొంగి చూసింది. ఆ పడవ క్రమంగా ముందుకు సాగివస్తోంది. భయం, సంతోషం రెండూ ఆమె హృదయాన్ని ఆక్రమించుకొన్నాయి. గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. అద్దంలో తన ముఖం చూసుకొంది. చెదరిన వెంట్రుకలు, అలంకరణ లేని ముఖం — చూసుకొని ఆసంతృప్తి చెందింది. త్వర త్వరగా తల దువ్వకొని జడ వేసుకొంది. అలమరలో నుండి లేతగులాబీ రంగు చీర తీసి కట్టుకొంది. ఒక చేతికి అదే రంగు గాజులు వేసికొని, జడకు సిల్కు రిబ్బను కట్టుకొంది. ఇదంతా కొద్ది నిమిషాల్లోనే పూర్తి చేసింది.

తమ యిద్దరి మధ్య పొరపొచ్చాలు

న్నాయనీ, భార్య భర్తల మధ్య పొందిక లేదనీ, తమజీవితాల్లో విషాద చాయలున్నాయనీ ఇతరులు, ముఖ్యంగా అతిథులు కనిపెట్టడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. కిటికీ దాటున నిలబడి కిందకు చూసింది. పడవ ఒడ్డుకు చేరింది. వాళ్ళు కిందకు దిగారు. చౌకీదారు సామాన్లు దించుతున్నాడు. ఆమె గుండె ఇంకా వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

ఆమె అగంతకుణ్ణి చూడాలని ప్రయత్నించింది. కాని ఆ ప్రయత్నం ఫలించలేదు. తన భర్త స్నేహితునికి ఇంటిని చూపించే ప్రయత్నంలో కిటికీ వెళ్ళు చూడగానే ఆమె చటుక్కున పక్కకు జరిగి గోడదాటున నిలబడింది. దడ దడలాడుతున్న గుండెతో అక్కడే నిలబడి వాళ్ళ రాకకు ఎదురుచూడసాగింది.

కింద కొంత సంచలనం కలిగింది... నౌకర్లు హడావిడిగా అటూ ఇటూ పరుగులు తీశారు. గంగ పరుగున లోపలికి వచ్చింది. యజమాని రాకను మాధురికి తెలిపింది. మానంగా నిలబడి ఉంది. ఆమె ప్రాణాలన్నీ చెవుల్లో కేంద్రీకరింపబడి ఉన్నాయి. అడుగుల శబ్దం వింటోంది. హాలు బయట నుండి వాసు మాటలు వినిపించాయి. “గంగా! మాధురి ఎక్కడ ఉంది?” ఆమె ఉలిక్కిపడి తనను తాను సంబోధించుకొన్నది. వాళ్ళు పక్కనే ఉన్న గదిలోకి వచ్చారు. అక్కడే ఉండాలా! ముందుకు వెళ్ళి వాళ్ళకు స్వాగతం చెప్పాలా అన్న విషయం నిర్ణయించుకోలేకపోయింది. అంతలోనే వాసు పరదా తొలగించి లోపలికి ప్రవేశించాడు. షణంసేపు ఆశ్చర్యంగా మాధురిని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆమె ఈ గులాబీ





రంగు బట్టలో ఎంతో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా, మరులు పురిగొల్పేలా కనిపిస్తోంది. అతడు చిరునవ్వు నవ్వి, తన చేతిలో ఉన్న పువ్వును ఆమెకు అందించాడు. మాధురి సిగ్గుతో, సంకోచంతో తల వంచుకొని నిలబడింది. వాసు తన కోటు ఆమెకు అందిస్తూ అన్నాడు-

“మనకు ఒక అతిథి వచ్చాడు. బయట ఉన్నాడు.”

“నిన్న మీరు ఈ విషయం చెప్పనే లేదు.”

“నీవు చెప్పే అవకాశం ఇంకా ఉంది!”

ఆమె మానంగా భరతాను స్టాండుకు తగిలించింది. వాసు అన్నాడు-“అతని కొరకు ఏమీ ప్రత్యేకంగా శ్రమ పడార్చిన పనిలేదు. అతడు మన ఇంటి మనిషి అనుకో... ఆ...అది సరే... చాలా మారం ప్రయాణం చేసి వచ్చాడు. అతని స్నానానికి ఏర్పాటు చేయమని గంగతో చెప్పి... అతడు నా గదిలో ఉంటాడు” అని చెప్పి బట్టలు మార్చుకో సాగాడు. అతిథి బోజనానికి, విశ్రాంతికి ఏర్పాటు చేయడానికి మాధురి బయటకు వెళ్ళింది.

ఆమె హాలులో అడుగు పెడుతూ అక్కడ నిలబడిఉన్న వ్యక్తిని చూసి తక్కువ అనిపించింది. అతడు కిటికీ గుండా సరస్సును చూస్తున్నాడు. అతని వీపు గదివైపు ఉంది. సిగరెట్ పొగవల్ల గది అంతా పొగమంచు వాసన వ్యాపించింది. మాధురి మెల్లగా, చప్పుడు చేయకుండా వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోవాలనుకుంది కాని అతిథి ఆమె అడుగుల సవ్వడి విన్నట్లు వుంది. కాని వెనక్కు తిరగకుండానే నోటితో సిగరెట్ పొగ బయటకు వదు

లుతూ అన్నాడు- “వాసూ! ఇది పల్లెటూరు కాదు, భూతల స్వర్గం అంటే నమ్ము. ఈ ప్రదేశం ఇంత అందంగా, హాయి గొల్పేదిగా ఉంటుందని తెలిసే నేను ఎప్పుడో నీ దగ్గరకు వచ్చి మకాం పెట్టిఉండేవాణ్ణి”.

మాధురి అతనికి జవాబుగా అనాలనుకొంది. కాని ఆమె పెదాలు కదలలేదు. పెదాలు దాదీ ఒక్క మాట కూడా రావేకపోయింది. కొంతసేపటి వరకు తన మాటకు జవాబు రాకపోవడంతో అతిథి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. ఇద్దరి చూపులు కలిశాయి. వాళ్ళు ఒకరి నొకరు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. అతని చేతిలోని కాయతున్న సిగరెట్ ఆప్రయత్నంగా కిందపడిపోయింది. మాధురి కండ్లు సిగ్గుతో, సంకోచంతో కిందకు వాలాయి. ఆమె వెంటనే వెనక్కు మళ్ళింది. కాని అప్పటికే వాసు పక్క గదిలో నుండి అక్కడకు వచ్చాడు. మాధురి బొమ్మలా నిలబడిపోయింది. వాసు చిరునవ్వుతో ఆమెవైపు చూశాడు. అతిథిని సంబోధిస్తూ అన్నాడు-“రాజూ ఈమె నా భార్య మాధురి. నా జీవన సర్వస్వం. ఈమె ఉండబట్టే నేను ఈ ఎడారి ప్రదేశంలో కూడా స్వర్గసుఖాన్ని అనుభవిస్తున్నాను”

రాజేంద్ర మెల్లగా చేతులు జోడించి ఆమెకు వందనం చేశాడు. మాధురి కంపిస్తున్న పెదాలతో అతనికి ప్రత్యభివాదం చేసింది. వెంటనే బయటకు వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె బయటకు వెళ్ళా రాజేంద్ర తన భరతతో అంటున్న మాటలు విన్నాడు.

“వాసూ! నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి. నీకు ఒక మంచి సహధర్మిచారిణి దొరికింది.”

ఆమె పరదా చాటున నిలబడి ఈ





మాటలు విన్నది. గదిలో మౌనం నిండు కున్నది. ఆమె తెరచాటునుండే కొత్తగా వచ్చిన వ్యక్తిని మరోసారి పరిశీలనగా చూసింది. నిజంగా...అదే ముఖం, అదే రూపం...బాగా పరిచయం అయినముఖం.

అతడు కూడా సిగరెట్ పొగ వదులుతూ దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు... తప్పక తనను గురించే అయి ఉంటుంది.

చాలా విచిత్రమైన కలయిక. రాజేంద్ర.... తనతో బాగా పరిచయం ఉన్న రాజేంద్ర. తన భర్తకు ప్రాణమిత్రుడా! రాజేంద్ర కాలేజీలో తన క్లాస్ మేటు.. ఇద్దరూ ఒకే సంవత్సరం బి.ఎ. పరీక్ష రాశారు... తాను ప్యాసయింది. రాజేంద్ర కాలేదు. ఇద్దరూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు ఎంతగా ప్రేమించుకొన్నారని! జీవిత పర్యంతము ఒకరి నొకరు విడిచి ఉండరాదనీ, కలసి జీవనయాత్ర సాగించాలనీ ప్రతిజ్ఞలు చేసుకొన్నారు... కాని... పరిస్థితులు జీవన గమ్యాన్ని, నిర్ణయాలనూ తారుమారు చేశాయి...గొప్ప గొప్ప నిర్ణయాలు సహితం అలాగే మిగిలిపోతాయి.

రాజేంద్ర బి. ఎ. ఫెయిల్ కాగానే వెళ్ళి మిలిటరీలో చేరాడు. అది యుద్ధ సమయం. అతన్ని వెంటనే సరిహద్దుకు పంపారు... అలా అతను దూరం అయ్యాడు... చేసికొన్న బాసలు మాసిపోయాయి. మాట్లాడుకొన్న ఊసులు కలలుగా మిగిలి పోయాయి. ఇందులో తన దోషం ఏముంది? కులం, గోత్రం, వంశంలాంటి అన్ని విషయాల్లో పెద్దలకు వాసుతో సంబంధం నచ్చింది. అందరూ ఏకగ్రీవంగా చేసిన నిర్ణయానికి, తల్లిదండ్రుల అభీష్టానికి తల వంచి, వాసు దేవుకు భార్యగా మారక తప్పలేదు.

మాదురికి వాసును ఎన్నిక చేసిన

వ్యక్తి ఆమె అక్క. వాసు ఆమెభర్తకు సవతి తమ్ముడు. చూడటానికి అందంగా ఉన్నాడు. అతని స్వభావం, ప్రవర్తన, మర్యాద ఇవన్నీ చూసిన తర్వాత మాదురికి కూడా అతని పట్ల ఇష్టత ఏర్పడింది. అందుకే ఆమె తన అంగీకారం తెలిపింది.

ఆమె అలా ఊహలోకాల్లో విహరిస్తూ గత స్మృతులను తవ్వి తీస్తోంది. అంతలో ఎదుట ఎవరో నిలబడ్డట్లు గమనించి ఉలిక్కిపడింది. తల పెకెత్తి చూసింది—

ఎదురుగా రాజేంద్ర నిలబడి ఉన్నాడు. అప్పుడే గదిలో నుండి బయటకి వచ్చిన అతడు ఆమెనే పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు.

మాదురి గాభరాపడి పమిట సరిచేసుకొంది. తలపై ముసుగు వేసికొని వంట గదివైపు అడుగులు వేసింది. రాజేంద్ర ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చాడు. మెల్లగా అడిగాడు—“వేదినీళ్ళు ఇప్పిస్తారా?”

మాదురి కండ్లు పెకెత్తి చూడలేక పోతోంది. నేలకేసి చూస్తూ ఆగి ఆగి నెమ్మదిగా—“ఆ... అలాగే...ఇస్తాను” అని గంగను పిలిచింది.

గంగ పరుగున వచ్చింది. “గంగా! వీరికి స్నానానికి వేదినీళ్ళు తోడు!”

“స్నానానికి కాదు. గద్దం చేసుకోవడానికి” రాజేంద్ర చేతిలో వున్న చిన్న గిన్నెను గంగకు అందిస్తూ అన్నాడు. గంగ ఆ గిన్నె అందుకొని నీళ్ళు తేవడానికి వెళ్ళింది.

మాదురి దొంగచాటుగా అతన్ని గమనించింది. అతడు ఆమెను నఖశిఖ పర్యంతము పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. మాదురి అతని చూపులకు తట్టుకోలేకపోయింది. భయపడి కొంచెం దూరంలో వున్న





మరొక వరండాలోకి వెళ్ళి నిలబడింది.

మెల్లగా హాయిగా వీచే గాలితెరలు సరస్సులోని నీటితో ఆటలాడుకొంటున్నాయి. ఆమె నుదుటిపై వచ్చి పడుతున్న ముంగురులను సవరించుకొంది. కనుచూపు మేర వ్యాపించిన సరోవరాన్ని ఊషగా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఎంత అందమైన దృశ్యం!”

రాజేంద్ర మాటలకు ఆమె ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగి చూసింది. అతడామెకు దారి సమీపంగా వచ్చి నిలబడివున్నాడు. మాట్లాడటానికి ఆమె ఎంతగా భయపడుతోందో అతడంతగా ఆతురపడుతున్నాడు. మాధురి కండ్లు పైకెత్తి అతణ్ణి చూసింది. మళ్ళీ కండ్లు కిందకు దించివేసింది.

రాజేంద్ర మళ్ళీ అన్నాడు—

“మీరు ఎక్కడికి వెళ్తున్నార?”

“మీకు టిఫిన్ తయారు చేయడానికి”

మాధురి కండ్లు పైకెత్తుకుందానే జవాబు ఇచ్చింది.

“అంత తొందరేముంది? ఇంకా చాలా దైముందిగా—”

గంగ వచ్చి గదిలో నీళ్ళు పెట్టిన సంగతి చెప్పి వెళ్ళింది.

రాజేంద్ర మాధురి వైపు చూస్తూ అడిగాడు—

“మీరు...మీరు మాధురి కదూ !?”

మాధురి ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. చేతి వేళ్ళ గోళ్ళు కొరుకుతూ తనలోని భయాన్ని చూరంగా పారద్రోలాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తోంది.

రాజేంద్ర మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు “మీరు నన్ను గురు పట్టారా?”

“నీళ్ళు చల్లారి పోతున్నాయి” అంటూ

మాధురి చక చక వంట గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది. రాజేంద్ర వెనక్కు తిరిగి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

రాజేంద్ర తొలిచూపులోనే తనను గురు పట్టాడు అన్న విషయం ఆమె భయాన్ని, ఆందోళనను ఎక్కువ చేసింది. అన్యమనస్కంగా టిఫిన్ చేస్తోంది. ఎవరైనా పిలిచినా గంగను పంపుతూ, తాను మాత్రం వంటగదిలోనే పనిచేస్తూ ఉండిపోయింది.

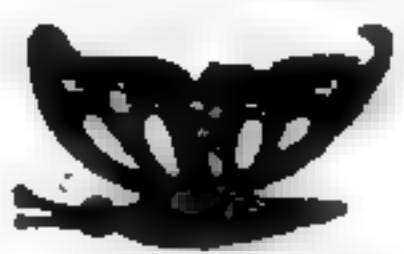
గంగ చేతికిచ్చి ఫలహారం పంపింది. వారీద్దరితో కలిసి టిఫిన్ తాగే సాహసం చేయలేకపోయింది. రాజేంద్ర నోటినుండి ఏదైనా అప్రసూతమైన మాటలు వెలువడుతాయేమో, అది విని భర్త మనసులో ఏదైనా సందేహం కలుగుతుందేమో అని ఆమె భయపడుతోంది. కాని భర్త కోరిక మేరకు తనకు ఇష్టం లేకున్నా ఆ గదిలోకి వెళ్ళక తప్పటం లేదు.

రాజేంద్ర ఆమె భయాన్ని గమనించాడు. ఆమె విచారంగా ఉండటం చూసి అతని మనసులో ఏదో తెలియని ఉత్కంఠ రేగింది.

మాటల మధ్యలో వాసు తనకు, రాజేంద్రకు మధ్య ఉన్న స్నేహాన్ని గురించి తెలిపాడు. ఇద్దరం సైన్యంలో కలిసి మెలిసి ఎంతో స్నేహంగా ఉండే వాళ్ళమనీ, కలిసి యుద్ధంలో పాల్గొన్నామనీ, ఖైదీలుగా చిక్కామనీ చెప్పాడు.

మాధురి కప్పులలో టిఫిన్ పోస్తూ ఉంది. రాజేంద్ర ఆమెకు సహాయంగా పోలిగిన్నెముండుకు జరుపుతూ అన్నాడు— “ఈ రోజు మా కలయిక ఎన్ని సంవత్సరాల తర్వాతదో మీకు తెలుసా?”

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది. రాజేంద్ర తన ప్రశ్నకు జవాబుగా అన్నాడు— “అయిదు సంవత్సరాల





తర్వాత కలిశాం".

మాధురి తల పెకెత్తి చూసింది. స్నేహితులిద్దరూ నవ్వుతున్నారు. ఇద్దరి ముఖాల్లో ప్రసన్నత ఉంది. "రాజూ! ఇన్నేళ్ళ తర్వాత కలిశాం. కానీ నాకు మాత్రం మనం వేరు కాలేదనిపిస్తోంది" వాసు టీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకొంటూ అన్నాడు.

"మనసులో నిజమైన ప్రేమ ఉంటే ఎవరికైనా అలాగే అనిపిస్తుంది" రాజేంద్ర భావగర్భితంగా మాధురివైపు చూస్తూ వాసుకు సమాధానం ఇచ్చాడు.

మాధురి రాజేంద్ర మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని గ్రహించింది. ఆమె శరీరం కొద్దిగా కంపించింది. చేతిలోని టీ కప్పు వణికింది. వాసు, రాజేంద్ర ఇద్దరూ ఆమెను చూసి నవ్వుతూ ఉన్నారు. వాళ్ళ నవ్వు పదునైన కతిలాగా ఆమె గుండెల్లో దిగబడి అంతటానే వేదనకు గురిచేసింది. అయినా ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

వాసు నవ్వును బలవంతంగా ఆపు కొంటూ అన్నాడు— "పెండ్లి అయి మూడేండ్లుదాదినా మాధురిలో ఆ బిడియం, ఆ వణుకు ఇంకా తగనే లేదు. మొదటి రోజు ఎలా ఉందో ఇప్పుడు కూడా అలాగే ఉంది."

మాధురి సిగ్గుపడింది. అక్కడి నుండి వెళ్ళడానికి సిద్ధం అయి లేచింది. రాజేంద్ర ఆమె వైపు చూస్తూ అన్నాడు— "ఇలా కొద్దిగా బిడియ పడడం, సిగ్గు పడటమే స్త్రీకి అందాన్నిస్తుంది...అయితే, ఇది ఎంతో కాలం ఉండదులే..."

"ఎందుకని?" వాసు వెంటనే అడిగాడు.

అతడు జవాబుగా ఏమి చెప్పాడో వినాలనే కుతూహలంతో మాధురి కూడా ఆగింది.

"ఒకరిద్దరు పిల్లలు పుట్టి, ఆడుతూ

పాడుతూ తిరుగుతుంటే ఈ జంకు, వణుకు అన్నీ పోతాయి"

ఈ మాటలు విన్న వాసు చకితుడై అతనివైపు చూడలేక చూపులు పక్కకు మరల్చాడు. అతనికి తలమీద ఆకస్మాత్తుగా పెద్దమంచుగడ్డ పెట్టినట్లయింది. తన మాటలు సమయానుకూలంగా లేవనీ, ఎదుటివాళ్ళకు బాధ కల్పించాయనీ గ్రహించిన రాజేంద్ర మౌనం వహించాడు.

మాధురి తల వంచుకొని వంటగది వైపు వెళ్ళింది.

ఆమె వంట గదిలో ప్రవేశించగానే మళ్ళీ ఇద్దరూ కలిసి పెద్దగా నవ్వుతున్న శబ్దం వినిపించింది. ఆమె షణంసేపు ఆగి విన్నది—

స్నేహితుల నవ్వులతో ఆ ప్రదేశ మంతా మారుమోగుతోంది.



"గంగా! మాధురిని త్వరగా రమ్మని చెప్పు"

మాధురి వాసు మాటలు విన్నది. గంగ వచ్చి విషయం చెప్పకముందే బయటి ఆవరణలోనికి వచ్చింది. గంగ ముందుకు వచ్చి ఆమె చేతుల్లోని టిఫిన్ ను, బుట్టను అందుకొంది. బయట ముంగిట్లో వాసు, రాజేంద్ర ఆమె రాకకై ఎదురు





చూస్తున్నారు.

ఈ రోజు వాళ్ళు పిక్నిక్ ప్రోగ్రాం  
చేసుకున్నారు. మామర దెబ్బకు వాళ్ళ  
మీద దెబ్బకు ఇష్టపడలేదు. కానీ,  
వాళ్ళ అదేకాన్ఫీ, కాబట్టే అదే కనసు  
కావడలేకపోయింది.

కాబట్టే ఇక్కడికి వచ్చి రెండు  
రోజులు గడిచిపోయాయి. ఇవి మూడవ  
రోజు. ఈ మూడు దినాల్లో మామర  
అతనికి ఎన్నోసార్లు ఒంటరిగా తిన్నాడు.







పడింది. కాని ప్రతిసారి ఆమె ఏదో ఒక సారు చెప్పి అతనితో మాట్లాడకుండా తప్పించుకొంటూ వస్తోంది. వాను సమక్షంలోనే ఏ మాటలయినా మాట్లాడటం మంచిదని ఆమె భావించింది. కారణం ఏమోగాని రాత్రిచతో మాట్లాడడానికి, అతని ఎదుట నెలదవడానికి ఆమె భయపడుతోంది.

ఈరోజు కూడా ఆమె వాళ్ళవెంట వెళ్ళడానికి జంతుతోంది. వాళ్ళవరూ ఏదో మాట్లాడుతూ ముందు సడిచిపోతున్నారు ఆమె వాళ్ళ వెనకే కొన్ని గజాల

దూరంలో ఆలాచనల్లో లీనమై మెల్లగా అనుసరిస్తోంది. వాళ్ళు ఎప్పుడైనా ఆగి ఆమెను ఏదైనా ప్రశ్న అడిగితే ఆమె వాళ్ళవైపు కల చెడకపోయిన దానిలాగా, ఎవరో అతనివైపుగా తట్టి నిద్ర లేపి నట్లుగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

ముగ్గురూ పడవలో సరస్సు దాటు తున్నారు. ముగ్గురూ మౌనంగా ఉన్నారు. ఆ నిశబ్ద వాతావరణంలో తెల్ల చప్పుడు మాత్రం వినిపిస్తూ ఉంది. వాళ్ళను చూస్తూంటే బోలెగా పరిచయంలేని ముగ్గురు యాత్రికులు అక్కడే ఆ క్రొత్త ప్రదేశంలో మొదటిసారిగా కలుసుకొన్నట్లు, ఎవరితో ఏమి మాట్లాడాలో లోచన అలా మౌనంగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది.

వాను నాడకు ఒక చివర్నూ రూపు



న్నాడు. రాజేంద్ర రెండో అంచున కూర్చోని ఉన్నాడు. మాధురి మధ్యలో కూర్చోని త్రాసులోని ముల్లులా ఆ పద వను సమ తూకంలో ఉంచుతోందా అని పిస్తోంది ... ఆమె బిడియపడుతున్నట్లుగా, దిగులుగా, దీర్ఘాలోచనల్లో ముడుచుకొని కూర్చోంది. రాజేంద్ర ఈ విషయం పసిగట్టాడు. అతడు ఆమెతో చూపులు కలిసినప్పుడల్లా పలకరింపుగా, చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు. చల్లగా పీచే పిల్లగాలులు ఆమె నుదుటిపై పడుతున్న ముంగురులతో ఆడుకొంటున్నాయి. ఆమె చేతితో వాటిని సరిచేసుకొంటోంది. కాని అవి మళ్ళీ చెదరిపోయి ఆమె నుదుటిపైన, చెంపలపైన పడుతున్నాయి. వాటిని సవరించుకొనే సమయంలో ఆమె చూపులు అప్రయత్నంగా రాజేంద్ర చూపులతో కలిసేవి. ఆమె వెంటనే సిగ్గుతో తలకిందకు వంచేది.

మాధురి !"

"అ..!" రాజేంద్ర పిలుపుకు ఉరిక్కిపడి ఆమె అతనివైపు తిరిగి చూసింది.

"ఏమిటి ఈరోజు ఏదో దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయావు?"

"నేనా... ఏమీ లేదే !"

"నేనూ అదే అడగారనుకొంటున్నాను" వాసు మిత్రుని ప్రశ్నను సమర్థిస్తూ అన్నాడు.

రాజేంద్ర మాటలు విన్న మాధురి తన భయాన్ని చూరంగా పారద్రోలే ప్రయత్నంలో చిన్నగా నవ్వింది. ఇప్పటిదాకా బిగించుకొని ఉన్న ఆమె పెదాలు కొద్దిగా విచ్చుకొన్నాయి. "కాని, నువ్వు కూడా ఎవడో కొత్తవాడిలా మానంగా కూర్చున్నావే?" వాసు రాజేంద్రతో

అన్నాడు.

"ఈమెను గురించే ఆ లో చిస్తూ ఉన్నాను"

"ఏమిటి?" వాసు వెంటనే అడిగాడు. మాధురి చెవులు కూడా రాజేంద్ర చెప్పబోయే సమాధానం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి. రాజేంద్ర షణంసేపు ఆగి అన్నాడు— "ఈమెను చాలా సంవత్సరాల క్రితం ఎక్కడో చూశానని అని పిస్తోంది"

"అందుకేనేమో అలా భయపడుతూ, బిడియపడుతూ..."

వాసు మాటలు పూరి కాకుండానే మధ్యలోనే రాజేంద్రవైపు కోపంగా, తీవ్రంగా చూస్తూ మాధురి అన్నది— "మీరు కాకమ్మ కథలు చెప్పడం ఎందుకు? మనిద్దరం కాలేజీలో సహాధ్యాయులం అని చెప్పే సరిపోతుంది కదా !"

కంపిస్తున్న ఆమె కంఠస్వరం విన్న రాజేంద్ర షక్కున నవ్వాడు. బలవంతాన నవ్వు ఆపుకొని వాసుతో అన్నాడు— "చూశావా.. నేను నీతో చెప్తున్న మాటలు నిజం అయ్యాయి. నీ భార్యను నేను ఎక్కడో చూశాను అన్న విషయం స్పష్టంగా రుజువైంది"

"ఇది మరీ బాగుంది... మరి ఈ రెండు దినాలు మీరు అపరిచితుల్లాగా ఎందుకు ప్రవర్తించారు?"

"ఆమె నన్ను గురుపడుతుందిలే అనుకొన్నాను."

"ఆయన నన్ను గురుపట్టలేదేమో, ఇప్పుడు బలవంతాన గురుచేయడం ఎందుకులే అని నేను భావించాను" ఆ గంభీర వాతావరణంలో నవ్వుల జల్లు కురిపిస్తూ మాధురి అన్నది.

ఇద్దరూ పెద్దగా నవ్వారు. వాసు స్నేహితుని వైపు చూస్తూ అన్నాడు.





“భలే...భలే...విచిత్రమైన కలయిక...  
నీవేమో నా స్నేహితుడిగా ఇక్కడకు  
వచ్చావు. కానీ నాకంటే ముందే  
మాధురితో నీకు బాగా పరిచయం ఉంది  
అని తెలిసిపోయింది.”

“అది నా అదృష్టం...ఇప్పుడిహ  
రెండింతల ఆదర సత్కారాలకు  
పాత్రుడినన్నమాట—ఇటు నీ ద్వారా,  
అటు నీ అర్థాంగి ద్వారా. అవునా వదిన  
గారూ?”

“వదినా” అన్న సంబోధన వినగానే  
మాధురి చటుక్కున తల పెత్తెత్తి తన  
భర్తను, రాజేంద్రుని మార్చి మార్చి  
చూసింది. ఇద్దరి పెదాలపై చిరునవ్వు  
ఉంది. ఒకరిలో భూతకాలపు తళుకు ఉంది,  
మరొకరిలో భవిష్యత్కాలపు బెళుకుఉంది.  
ఆమె మళ్ళీ మొదటిలా మౌనంగా ఉండి  
పోయింది. నావ కదలిక మూలంగా  
ఏర్పడి అంతలోనే మాయమౌతున్న  
తెరాటాలను తడేకంగా చూస్తోంది.

నీలాకాశంలో అక్కడక్కడ తేలి  
యాడుతున్న మబ్బులు, నిర్మలంగా  
నిశ్చలంగా ఉన్న చెరువు నీటిలో తెరటాల  
దాగుడు మూతలు, పంక్తిగా ఆకాశంలో  
ఎగురుతున్న తెల్లని కొంగలు అతి  
సుందర దృశ్యాన్ని కన్నుల ముందు  
నిలుపుతున్నాయి. ఇప్పుడు ముగ్గురూ  
మాటల్లో భాగం పంచుకొంటున్నారు.  
ఆ ఇద్దరూ ఏదైనా విషయం మొదలు  
పెడితే మాధురికి కూడా వాళ్ళ మాటల్లో  
పాలు పంచుకొనక తప్పడం లేదు.

ఒక గంట ప్రయాణం చేసిన తర్వాత  
పడవ చెట్లు, పొదలు, పచ్చిక దట్టంగా  
వున్న చోటుకు చేరింది. ముగ్గురూ పిక్నిక్

సామగ్రి దించి దగ్గరలోనే చుట్టూ గడ్డితో  
కప్పబడి ఉన్న ఒక పెద్ద అరుగుమీద  
పెట్టి వచ్చారు. క్రింద పచ్చగా పెరిగిన

గడ్డి, తివాచీలాగా మెత్తగా ఉంది. అలాంటి  
అరుగులు అక్కడ చాలా ఉన్నాయి. అవి  
ఎండ, వానల నుండి రక్షించుకునేందుకు  
అనుకూలంగా ఉన్నాయి.

సామాన్లు అక్కడ పెట్టిన తర్వాత  
చెరువులో స్నానం చేయాలని  
నిర్ణయించారు. మాధురినికూడా వెంట  
రమ్మన్నారు. కానిమాధురి రానన్నది.  
వెంటనే రాజేంద్ర అడిగాడు—

“మీరు ఎందుకు రారు?”

“నాకు ఈదటం చేతకాదు” ఆమె  
నెమ్మదిగా జవాబిచ్చింది.

“వాసుదేవ్ ఈత కూడా నేర్పలేదా?”

“తనకే ఈత సరిగా రానివాడు  
ఎదుటి వాళ్ళకు ఏం నేర్పగలడు?” వాసు  
మధ్యలో కల్పించుకొని అన్నాడు. అతని  
మాటలకు ఇద్దరూ సిగ్గు పడ్డారు.

కొంచెం సేపు మౌనంగా ఉన్న తరు  
వాత రాజేంద్ర మళ్ళీ అన్నాడు—

“నాకు ఏమీ అర్థంకావడంలేదు.”

“ఏమిటి?” వాసు ప్రశ్నించాడు.

“నేను ఇక్కడికి వచ్చినప్పటి నుండి  
మీరిద్దరూ ముభావంగా, గంభీరంగా,  
ఏదోలా కనిపిస్తున్నారు. మీలో ఏదో  
విషయం మీద అభిప్రాయభేదాలు వచ్చి  
నట్టుంది.”

“అదేం లేదు రాజూ ! నీకు తెలి  
యదు... చూసేవాళ్ళకు మాలో భేదం  
ఉన్నట్టూ, ఒకళ్ళకొకరం వ్యతిరేకంగా  
ఉన్నట్టూ అనిపిస్తుంది. కాని వాస్తవంలో  
మా మనసులు కలిసే ఉంటాయి...  
ఔనా మాధురి?” వాసుదేవ్ ఒక క్షణం  
ఆగి మాధురి చేతిని తన చేతిలోకి తీసు  
కొని దగ్గరికి లాక్కొంటూ అన్నాడు—

“ఈత నేర్చుకొంటావా?”





“ఊహు!”

“కాదు వదినా! మా వెంట నీవు రావలసిందే. తప్పదు.”

“వద్దు... వద్దు... నేను ముందే చెప్పలేదా, నాకు నీళ్ళలో దిగడం అంటే భయమని.”

“నేను పక్కనే ఉంటాగా - నీళ్ళలో మునిగిపోనిస్తానా!” వాసు ఆమెను ఇంకా దగ్గరికి లాక్కొన్నాడు.

ఇద్దరు స్నేహితులూ పెద్దగా నవ్వుతూ ఆమెను తమ వెంట లాక్కొని వెళ్ళారు.

చెరువు గట్టుకు వెళ్ళి మాధురి మళ్ళీ ఆగిపోయింది. కాని వాసు ఆమెను నీళ్ళలోకి లాగాడు. నీళ్ళలోకి దిగగానే మాధురి తెవ్వన కేక వేసింది. ఆమె నీళ్ళలో మునుగుతూ తేస్తోంది. స్నేహితు లిద్దరూ కలిసి చెరో చెయ్యి పట్టుకొని ఆమెను పెకి లేపి నిలబెట్టి మునగకుండా కాపాడారు. ఆమె భయంతో కాళ్ళు చేతులు ఆడిస్తుంటే వాళ్ళిద్దరూ పక పక నవ్వు సాగారు.

వాసు ఇంకా లోతుకు వెళ్ళాలన్నాడు. మాధురి ససేమిరా రానన్నది. ఆమెను రాజేంద్ర దగ్గర వదిలి వాసు ఈడు కుంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు. రాజేంద్ర ఆమె భుజాలు రెండూ పట్టుకొని మెల్ల మెల్లగా ఈత నేర్పుతున్నాడు. మాధురి చాలా అరిసిపోయింది, గట్టిగా ఊపిరి పీల్చి వదులుతోంది, ఆయాసపడుతూ అతన్ని బ్రతిమిలాడుతోంది- “ఇక చాలించండి...!”

“ఇప్పుడే అదైర్యపడితే, ఈత ఎలా నేర్చుకుంటావు? ఆయనకు సహాయం అవసరంలేదు. నీకే సహాయం కావాలి”

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఉన్న

తర్వాత మాధురి అడిగింది “మీరెందుకలా మా ఇద్దరిలో ఏదో భేదాభిప్రాయాలున్నాయి అన్నారు!”

“అది నా సందేహం మాత్రమే. కానీ నా సందేహాలు తరచుగా నిజాలు బయట అయ్యాయి” రాజేంద్ర చెయ్యి చాపి ఒడ్డును పట్టుకొన్నాడు. తర్వాత నీళ్ళలో నుండి బయటికి వచ్చాడు. మాధురి కూడా బయటకి రాబోయింది. కాని రాజేంద్ర ఆమెను వారించాడు. ఒడ్డును పట్టుకొని ఈదడం నేర్పసాగాడు.

“మాధురి! ఒక విషయం చెప్తావా?”

“ఏమిటి?”

“నన్ను ఇక్కడ మొదటిసారి చూసి నవ్వుడు నీవు ఎందుకలా గంభీరంగా మారిపోయావు?”

“నేనేమీ మారలేదే...?”

“వాసుకు భయపడ్డావా...?”

“మీకు తెలియదా పెండ్లి అయిన తర్వాత స్త్రీకి కొన్ని కర్తవ్యాలు, కొన్ని బాధ్యతలు ఉంటాయని”

“నేను నిన్ను కర్తవ్యం మరచి పొమ్మని ఎప్పుడన్నాను?”

“మరచిపోవాల్సి వస్తుందేమో! మీ మగ జాతిని ఎలా నమ్మడం?”

“ఎందుకని అలా అంటున్నావు?”

“ఊరికనే... మనసుకు అలా అని పించింది.”

“మనసు పవిత్రంగా ఉంటే చాలు. ఎవరూ వేలెత్తి చూపడానికి కూడా సాహసం చేయరు. ఇప్పుడు నీ సంగతే ఆలోచించు. నీవు నా దగ్గర ఉన్నావు... నీ భర్త చాలా చూరాన, చూపుకు అంద నంత చూరాన ఉన్నాడు.”

“ఆయన మనసులో ఎన్ని సుడి గుండాలు తిరుగుతున్నాయో మీకేం తెలుసు? అది చల్లగా ఉన్న ఈనీళ్ళలో





కూడా ఆయన మనసు కాలిపోతూ ఉండ వచ్చు."

మాధురి మాటలు వినగానే రాజేంద్ర శరీరంలో నీరసం ఆవరించింది. అతని చేయి వదులైంది. మాధురి నీళ్ళలో మునిగిపోసాగింది. రాజేంద్ర చటుక్కున చేయి పట్టుకొని ఆమెను ఒడ్డుకులాగాడు. పచ్చని మైదానం మధ్యలో తెల్లగా, శోభాయమానంగా ఉన్న ఆమె వంపులు తిరిగిన శరీరం- అప్పుడే నీళ్ళలో కడిగి ఒడ్డున నిలబెట్టిన పాలరాతి విగ్రహంలా ఉంది. రాజేంద్ర నిమిషం పాటు ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. తర్వాత చూపులు మరల్చుకొని చెరువు నీటివైపు చూస్తూ అన్నాడు - "మాధురి! వెంటనే బట్టలు మార్చుకో. లేకపోతే జలుబు చేస్తుంది"

ఈ మాటలని అతడు నీళ్ళలోకి చూశాడు. మాధురి ముడుచుకుపోయి, చలికి వణుకుతూ నిలబడింది. అతడు నీటిలో ఈడుకొంటూ దూరంగా, బహుశ వాసు వైపుగా పోతున్నాడు.

ఆకాశంలో ఉన్న చిన్న చిన్న మబ్బులన్నీ ఏకమై పెద్ద మేఘం గా ఏర్పడుతున్నాయి. ఒకవైపు నుండి కారు మేఘం కమ్ముకొని వస్తోంది. కుంభ వర్షం కురిసే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. మాధురి చలికి ముడుచుకుపోయి అరుగు దగ్గరకు వెళ్ళింది. తువ్వాలతో ఒళ్ళు తుడుచుకోసాగింది.

స్నేహితులిద్దరూ బాగా ఈడి, అరిసి పోయి తిరిగి వచ్చేసరికి మాధురి కాఫీ సిద్ధం చేస్తోంది. ఆమె నల్లని వెంట్రుకలు భుజాలపై అటు ఇటు ఊగుతూ త్రాచు పాములను గురుకు తెస్తున్నాయి. పమిట కొంగును భుజాలపైకి తెచ్చుకొని స్టా సరి చేస్తోంది.

మాధురి మూడుకప్పుల్లో కాఫీ పోసింది. అందరూ కూర్చోని తాగుతున్నారు. పెండ్లి అయినప్పటికీ మాధురిలో ఏమీ మార్పు రాలేదని రాజేంద్రకు అనిపిస్తోంది. ఆమె ఇప్పుడు కూడా ఒకనాటి కాలేజి గర్ల్ మాధురిలాగే కనిపిస్తోంది. చంచలత్వం స్థానంలో గాంభీర్యం వచ్చేసింది. అంతే!

ఇక్కడికి వచ్చినప్పటి నుండి అతని మనసును ఒకే ఆలోచన వేధిస్తోంది. బార్యాభర్తల మధ్యలో అగాథంలా ఏర్పడి, వాళ్ళ మనసుల్లో అశాంతిని నింపుతున్న ఆ వింత రహస్యం ఏమిటి? యవ్వన ప్రాయంలో ఉన్న ఇతర దంపతుల్లాగా కలిసి మెలిసి నవ్వుతూ, సరసా తాడుతూ ఉండటం లేదు. ఎందుకని? మాటల మధ్యలో ఈ రహస్యం తెలుసుకోవాలని ఒకటి రెండు సార్లు ప్రయత్నించాడు. కాని మాధురి ఏదో ఒక సాకుతో విషయం మార్చేది.

ఉన్నట్టుండి పెద్ద వర్షం మొదలైంది. వాళ్ళు చెట్లకింద నిలబడ్డారు. చెట్లు ఆ పెద్ద వర్షాన్ని ఆపుకోలేకపోయాయి. సామాన్లను సరుకొని దగ్గరలోనే ఉన్న ఒక పురాతన కట్టడంలోకి పరుగు తీశారు. అదొక మహలు. చాలా గదులున్నాయి. రాజేంద్ర ఆ ప్రాచీన మహలును వివరంగా చూడాలనుకున్నాడు. వాసును రమ్మని బలవంతం చేశాడు. కాని చాలా సేపు ఈదినందువల్ల వాసు బాగా అరిసి పోయాడు. మాధురివైపు చూసి "నువ్వు వెళ్ళరాదూ రాజేంద్రకు తోడుగా" అన్నాడు.

"మీరు కూడా రండి" మాధురి అన్నది.





“ఈ శిథిలాలు, పడిపోయిన మంది  
రాలూ చూడటంలో నాకు అంత ఆసక్తి  
లేదు”

“ఏం?” రాజేంద్ర అడిగాడు.

“నేనిలాంటివి ఎన్నో చూశాను. నేను  
ఇక్కడ కూర్చోని వర్షాన్ని చూస్తుంటాను.  
మీరు వెళ్ళి చూసి రండి”

రాజేంద్ర బట్టలు మార్చుకొని వెళ్ళి  
దానికి సిద్ధం అయ్యాడు. అతడు కొంచెం  
సేపు మాధురి కోసం ఎదురు చూశాడు.  
ఆమె ఉన్నచోటు నుండి కొంచెమైనా  
కదలకపోయేసరికి ఎవరినీ పిలవకుండానే  
ఒంటరిగా నడిచి వెళ్ళాడు. వాసు మొదట  
రాజేంద్రను, తర్వాత మాధురిని చూస్తూ  
అన్నాడు- “సేపు కూడా వెళ్ళకూడదు!”  
అతడు ఒంటరిగా వెళ్ళాడు. ఎవరమూ  
రాజేంద్రని అనుకొంటాడేమో!”

“నన్నేం చేయమంటారు?”

“అతడు మన అతిథి. పరాయివాడు  
కాదు. నాకు ఎంత స్నేహితుడో, నీకు  
కూడా అంతే గదా!”

“ఊ...” మాధురి లేచి, రాజేంద్రను  
అనుసరించింది. ఆమెకు మనసులో  
రాజేంద్ర వెంట వెళ్ళాలనీ, కొంచెంసేపు  
సరదాగా గడపాలనీ కోరిక ఉన్నా, భర్త  
ఎదుట మాత్రం తన మనసులోని కోరికను  
బహిరంతం చేయడం ఇష్టంలేదు. శిథిలాల  
లోకి ప్రవేశించే ముందు ఆమె వెనక్కు  
తిరిగి భర్తవైపు ఒకసారి చూసి మెల్లగా  
ముందుకు నడిచింది. వాసు వర్షాన్నీ,  
అకాశాన్నీ, భూమితో కలిపే వర్షపు ధార  
లనూ చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

మహల్ లోపల అంతటా చిక్కని  
చీకటి వ్యాపించి ఉంది. అక్కడక్కడా

గోడలకు ఉన్న చిన్న కిటికీల గుండా  
వెలుగు కిరణాలు కొద్దిగా లోపల ప్రవే  
శిస్తున్నాయి. రాజేంద్ర చాలా ముందుకు  
పోయినట్లుంది, ఆమె కండ్లు పెద్దవిచేసి,  
పరిశీలనగా చూస్తూ, నెమ్మదిగా అడు  
గులు వేస్తోంది. ఎక్కడా రాజేంద్ర జాచ  
లేదు.

ఆమె ఒక మూల తక్కున ఆగి  
పోయింది. చిమ్మ చీకటిలో తన పక్కన  
ఏదో నీడ ఉన్నట్లు భ్రమ కలిగింది.  
భయంతో ఆమె రక్తనాళాలు ఎండి  
పోయాయి. ఆమె వెనక్కు తిరగాలని  
మెల్లగా కదిలింది. అంతలోనే పెద్ద పొగ  
ఆ నీడను కమ్మివేసింది.

మాధురి భయంతో ఆరచింది.

“భయపడావా?”

“ఓహ్, మీరా! నేను... నేను...  
ఏదో...”

“భూతం అనుకున్నావా?”

“మీరిక్కడ నిలబడి ఏంచేస్తున్నారు?”

“నీ కోసం నిరీక్షిస్తున్నాను”

“నేను వసానని మీకెలా తెలుసు?”

“నా మనసు చెప్పింది”

“ఆయన బలవంతం చేసి పంపారు.  
లేకపోతే నేను వచ్చేదాన్ని కాదు”

“అబద్ధం... అతడు నీ శరీరాన్ని  
మాత్రమే పంపాడు. నీ మనసు నా వెంట  
రావడానికి మొదటి నుండి సిద్ధంగానే  
ఉంది”

అతని మాటలు విన్న మాధురి దొంగ  
తనం చేసుండగా పట్టుబడిపోయిన  
దొంగలా సిగ్గుపడి ముఖాన్ని పక్కకు  
తిప్పుకొంది. రాజేంద్ర ఆ మసక వెలు  
తురుతో ఆమెను చూశాడు. దగ్గరగా  
వచ్చి మంద్ర స్వరంతో అన్నాడు—

“నేనన్నది అబద్ధమా?”

“ఎందుకు కాకూడదు...!”





“కాని... నీవు నన్నింత కొందరగా మరచిపోయావంటే నాకు నమ్మశక్యం కావడం లేదు. నన్నెలా మరచి పోగలిగావు?”

“సరే.. ముందుకు పదండి! నాకు ఇక్కడ ఊపిరి ఆడటం లేదు” అని, మాధురి ముందుకు అడుగులు వేసింది. రాజేంద్ర ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసి ముందుకు పోకుండా ఆపాడు.

ఆమె ఆపాదమ సకం కంపించింది. రాజేంద్ర ఆమె చూపుల్లో చూపులు కలిపి అదే ప్రశ్నను మళ్ళీ అడిగాడు.

“మీరు ఇలాంటి మాటలు మాట్లాడ కూడదు. నేనిప్పుడు మరొక వ్యక్తికి ఇల్లాలిని” మాధురి అతనికి దూరంగా జరిగి అన్నది.

“ఆ విషయం నేను మాత్రం ఎప్పుడు కాదన్నాను. కాని, నీవు నాపట్ల ఎందుకింత విచిత్రంగా, పరాయిదానిలాగా ప్రవర్తిస్తున్నావు?”

“అంటే...?”

“నీ మనసులో సహజంగా ఉన్న భావాలను అణచుకొని...”

“మనసులో... భావాలు... మనసులో ప్రత్యేక భావాలు ఏముంటాయి.”

“ఏదో ఒక రహస్యం... తెలియని బాధ...”

“బాధ...” మాధురి నోటి నుండి ఈ మాటతో పాటు నిట్టూర్పు వెలువడింది.

“అవును మాధురీ...! నేను ఇక్కడికి వచ్చినప్పటి నుండి చూస్తున్నాను. నీవు ఏదో బాధతో మునిగి ఉన్నట్లుగా కనిపిస్తున్నావు... ఏదో గొప్ప వేదన నీలో దాగి ఉన్నట్లుగా, విషాదమూర్తిలా కనిపిస్తున్నావు.”

“పదండి... మీకు శిథిలాల విశేషాలు చూపిస్తాను.”

“వద్దు...! ముందు నీ మనసులో ఏర్పడిన శూన్యాన్ని చూడాలని నాకు చాలా కోరికగా వుంది.”

“మీరిక్కడ ఇంకా కొన్ని రోజులుంటారుగా?”

“అవును.”

“మెల్లమెల్లగా మీరే అన్ని సంగతులు తెలుసుకొంటారు.”

“అంటే గాని నీవు మాత్రం ఏమీ చెప్పవా?”

“చెప్పాను... కాని ఇప్పుడు కాదు... పదండి పోదాం” మాధురి తన చేతిని రాజేంద్ర చేతికి అందించింది.

ఒకరి చేతిలో మరొకరి చేయి ఇమడగానే ఇద్దరిలో ఏదో తెలియని వింత అనుభూతి ఇద్దరికీ ఒడలు గగుర్పొడిచే టట్లు చేసింది. వాళ్ళు ముందుకు సాగి పోయారు.

ఆ పాడుబడిన మహిళలు బాబరు చక్రవర్తి కాలం నాటిది. కొండను నరికి అక్కడ ఒక పెద్ద దుర్గం నిర్మించబడింది. దాంట్లో ఒక పెద్ద సైన్యాన్ని ఉంచవచ్చు. దూరానికి ఆ ప్రదేశం ఒక కొండలాగా మాత్రమే కనిపిస్తుంది. మాధురి ఆ కోటను గురించి, సైనికంగానూ, చారిత్రకంగానూ దాని ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి వివరిస్తోంది. అతను ఆమె ముఖాన్నే పరిశీలనగా చూస్తూ మెల్లగా ముందుకు అడుగులు వేస్తున్నాడు. తాను చూడని మనోహర దృశ్యాలను మనసులో ఊహించుకొంటున్నాడు. పెండ్లి అయిన కొత్తలో మాధురి, వాసుతో కలిసి ఈ ప్రదేశంలో ఈ చీకటి గుహల్లో తిరిగి ఉంటుంది. ఈ అంధకారం, ఈ ఏకాంతం, పైగా కొత్తగా పెండ్లి అయిన







యువతీ యువకులు ఆనంద లోకాలు  
చూపించడానికి అంతకు మించిన  
అవకాశం ఏముంటుంది. వాళ్లు ఈ చీకటి  
గుహలో ఏదో ఒక మూల తప్పకుండా  
గాథాలింగసంఘం కోర్కె నిమిషాలు గడిపి  
ఉంటారు.

కాలికి వీడో రాయి కొట్టుకోకుండా  
రాజేంద్ర ఆలోచనలకు అంతరాయం  
ఏర్పడింది. మాధురి మోసంగా నిలబడి  
అతని దైత్య చూసింది. అతని పరధ్యా  
నాన్ని, ఆలోచనలతో నిండిన ముఖాన్ని  
చూసి ప్రశ్నించింది.

“ఏమిటో దీర్ఘాలోచనలో పడ్డావే  
మీరు?”

“ఏమీలేదు... నీవు ఏమని చెప్పావు.  
ఈ మహిళ అశోక చక్రవర్తి కట్టిం  
చాడు”

“అశోకుడా!?” ఆమె ఘర్జన నవ్వింది.  
రాజేంద్ర కూడా తన పరధ్యానానికి  
సిగ్గు పడ్డాడు మాధురి అన్నది “మీరు  
దేన్నీ గురించి అంత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తు  
న్నారా?”

“నిన్ను గురించే ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఏమనీ?” ఆమె ఆసక్తిగా అడిగింది.

“స్వర్గంలోకి ఈ ప్రదేశంలో జీవితం  
గడుపుతున్న నీవు ఎంతటి అదృష్టవంతు  
వారావో కదా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“మీరేమనుకుంటున్నారు? నేను ఈ  
స్వర్గంలో ఎలాంటి జీవితం గడుపుతున్నా  
నని మీరు భావిస్తున్నారు?”

“అత్యంత సుందరమైన ఈ  
ఏకాంతం మనసులు దోచుకునే ఈ మనో  
హర దృశ్యాలు, మంచి తోడు ఇంకేం  
కావాలి నీకు ఇంతకంటే?”

“అవన్నీ సరే నాకు ఒకటి మాత్రం  
ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకడంలేదు.  
అదే నా బాధ”

“ఏమిటది?”

“మృత్యువు”

మాధురి ఈ మాట చెప్పి చూపులు  
పక్కకు తిప్పుకొని చూస్తూ ఉండి  
పోయింది. ఆమె మెల్లగా అడుగులు  
దేస్తూ ఒక గోడ దగ్గరికి వెళ్లి నిలబడింది.  
ఆ గోడలో నుండి బొట్టు బొట్టుగా నీరు  
కింద పడుతోంది. ఆమె చేతి ప్రేక్షతో  
ఆ తడిగోడ మీద బొమ్మలు వేస్తోంది.  
ఆమె ప్రత్యుత్తరం రాజేంద్రకు చాలా  
ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అతడు ఆమె  
మనసు లోతులను గ్రహించాలని ప్రయ  
త్నిస్తున్నాడు. ఆమె నుండి ఆలాంటిదే  
ఏదో జవాబు వస్తుందని అతడు ఆశిం  
చాడు. అయితే భార్య భర్తల ఇద్దరి  
మధ్య ఇలాంటి భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడ  
టానికి ఇద్దరి జీవితాల్లో అర్థంవని అసం  
తృప్తి బొట్టు చేసుకొని జీవితాన్ని  
దుర్వారం చేయడానికి కారణం ఏమిటో  
గ్రహించలేక పోయాడు.

అతడు మెల్లగా ఆమెను సమీపిం  
చాడు. ఆమె ముజంమీద చెయ్యి వేసి  
అమెను పిలిచాడు

“మాధురీ!”

మాధురి పక్కకు తిరిగి అతణ్ణి  
చూసింది. ఎదురుగా ఉన్న గోడలనుండి  
నీరు ఏ విధంగా బొట్టు బొట్టుగా పడు  
తోందో ఆమె కండ్లనుండి కూడా కన్నీటి  
బొట్టు అలాగే పడ్డాయి. అతడు ఏళ్ళ  
తరబడి వియోగ బాధను అనుభవిస్తు  
న్నాడు మాధురి కూడా ఎంతో కాలంగా  
బాధను మౌనంగా సహిస్తూ ఉండి  
పోయింది.

అతడు గోడ వెళ్ళు దృష్టి మరల్చి,  
దానిమీద నీటితో రాసిన అక్షరాలు



చదివాడు.

‘స్పృత్యువు’.

ఈ మాట చదివి అతడు అడిగాడు-

“ఏమిటిది మాధురీ! ఎందుకు ఏడు సున్నావు?”

“ఏమీ లేదు” ఆమె పమిటతో చెంపల పైకి వచ్చిన కన్నీరు తుడుచుకుంటూ అని, బయటి వైపుకు అడుగు వేసింది. రాజేంద్ర ఆమెకు అడ్డంగా వచ్చి, ఆమెను ఆపి అన్నాడు - “నిన్ను ఊరికే పోని వ్యను”

“పదండి చాలా సేపయింది. ఆయన మనకోసం ఎదురు చూస్తుంటారు”

“ఉహూ! నీ దుఃఖానికి, బాధకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకోకుండా నిన్ను పోనివ్వను”

“తెలుసుకొని ఏం చేస్తారు?”

“నీ కండ్లలో ఈ నిర్భాళ రేఖలు నా మనసును కలిచి వెసున్నాయి. వాటిని దూరం చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తాను”

“ఇప్పుడు కాదు. మరోసారి ఎప్పుడైనా చెప్పాను. అప్పుడు విసండి”

“అంత కాలం ఎవరు ఉంటారు?”

“ఆయన నా వారు కాదు” మాధురీ రుద్దకంఠంతో, ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని అన్నది.

“అంటే ... నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు”

“కారణం ఏమిటో తెలియదు గాని, ఆయన నాకు దూరంగా ఉంటూంటారు. నన్ను అసహ్యించుకుంటున్నారేమో అని పిస్తోంది”

“ఎప్పుడైనా, ఏదైనా అనుకోని విషయం జరిగిందా?”

“లేదు; పెళ్ళి అయిన రెండో రోజే

మేము ఇక్కడికి వచ్చాము. అప్పటినుండి ఇక్కడే ఉన్నాము”

“అతని ప్రవర్తనకు కారణం ఏమిటో తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేశావా?”

“ఏమీ అర్థం కావడం లేదు. పెళ్ళికి ఆయన ఒప్పుకోలేదన్న సంగతి మాత్రం నాకు తెలుసు. ఇంట్లో వాళ్ళందరూ బలవంతంచేసి పెళ్ళి చేశారు”

“కావచ్చు. కాని నీవంటి స్త్రీని భార్యగా పొందడం అతని ఉదాసీనతకు కారణం మాత్రం కాదు!”

“బహుశ, ఆయన మరో యువతిని ప్రేమించాడేమో! మనసులో మాట విప్పి చెప్పనే చెప్పదు”

“ఓహ్!” అతడు ఊణం సేపు మానంగా ఉన్న తర్వాత అన్నాడు—

“నాకు తెలిసింది”

“ఏమిటి?” మాధురీ అతని సమీపంగా వచ్చి ఆసక్తి కనబరుస్తూ అడిగింది.

“తప్పంతా నీదే. మూడు సంవత్సరాలు గడిచినా అతని మనోసామ్రాజ్యాన్ని జయించలేని నీవు ఒక స్త్రీవే కాదు. నీవు చాలా చిత్రమైనదానివి”

“నేను ఎన్నిసార్లు, ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసి విఫలమైతే అయ్యానో మీకేం తెలుసు? ఆయన హృదయం ఒక కఠిన శిల”

“మీకు...మీ ఇద్దరి స్నేహాన్ని సమానంగా పంచుకోగలిగిన మూడో వ్యక్తి అవసరం”

“ఎవరా వ్యక్తి?”

“ఓ చిన్న బాబు. మీ యిద్దరి ప్రేమకు కేంద్రమై ఇద్దరి మధ్య సన్నిహితత్వం పెంచేవాడు అవసరం”

“నాకా అదృష్టం ఎక్కడిది?” కొంగును నోట్లో పెట్టుకొని తన బావాలు కనిపించకుండా ముఖం పక్కకు తిప్పు









కొంది.

"ఎందుకని...ఎందుకలా అంటున్నావు?"

"రాజూ!" ఆమె నిరాశనిండిన చూపులతో, నిస్సహ నిండిన స్వరంతో అతన్ని పేరు పెట్టి పిలిచి అన్నది- "ఇప్పుడు నీకు ఏమని చెప్పను? ఆయన నాకు పరాయివాడు. నాకు ఆయనపైన ఏమీ అధికారం లేదు. నేను ఈనాటి వరకు అవివాహితురాలిలాగే ఉన్నాను. మహా సముద్రం దగ్గర ఉండి కూడా దప్పికతో ఉన్నాను. వామనాశ్రంగా ఉన్న ఈ లా? బోట్టుకు, పత్నిత్వానికి అర్థం ఉందా?"

"నాకు తెలియక అడుగుతాను. ఆయన నన్ను పెళ్ళి చేసుకొని ఇక్కడకు తీసుకొని రావడం ఎందుకు? నా కడుపు పండి, నా ఇంట్లో పసివాడు తిరగాలని నీవంటున్నావు. కాని మూడేండ్లు గడచినా నన్ను ఆయన ప్రేమించడం మాట అటుంచి, నా గదిలో వడుకోను కూడా లేదు. అప్పుడప్పుడు ఈ చెరువులో చూకి చచ్చిపోవాలనిపిస్తుంది?"

ఈ మాటలంటున్నప్పుడు మాధురి కొంచెం కూడా సంతోషించలేదు. ఏదో విచిత్ర భావన, విచిత్ర ప్రేరణ ఆమెను ప్రేరేపించడం మూలాన మనసులో దాగిన విషయాలన్నీ బయటకు చెప్పేసింది. వెంటనే ఏడుస్తూ బయటికి వచ్చేసింది.

రాజేంద్ర అక్కడే నిలబడి ఆమెను చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మాధురి ఆమె వైవాహిక జీవితంలోని సమస్యను, బాధను తనతో ఎందుకు చెప్పింది? అతనికి వాసుదే కోపం వచ్చింది.

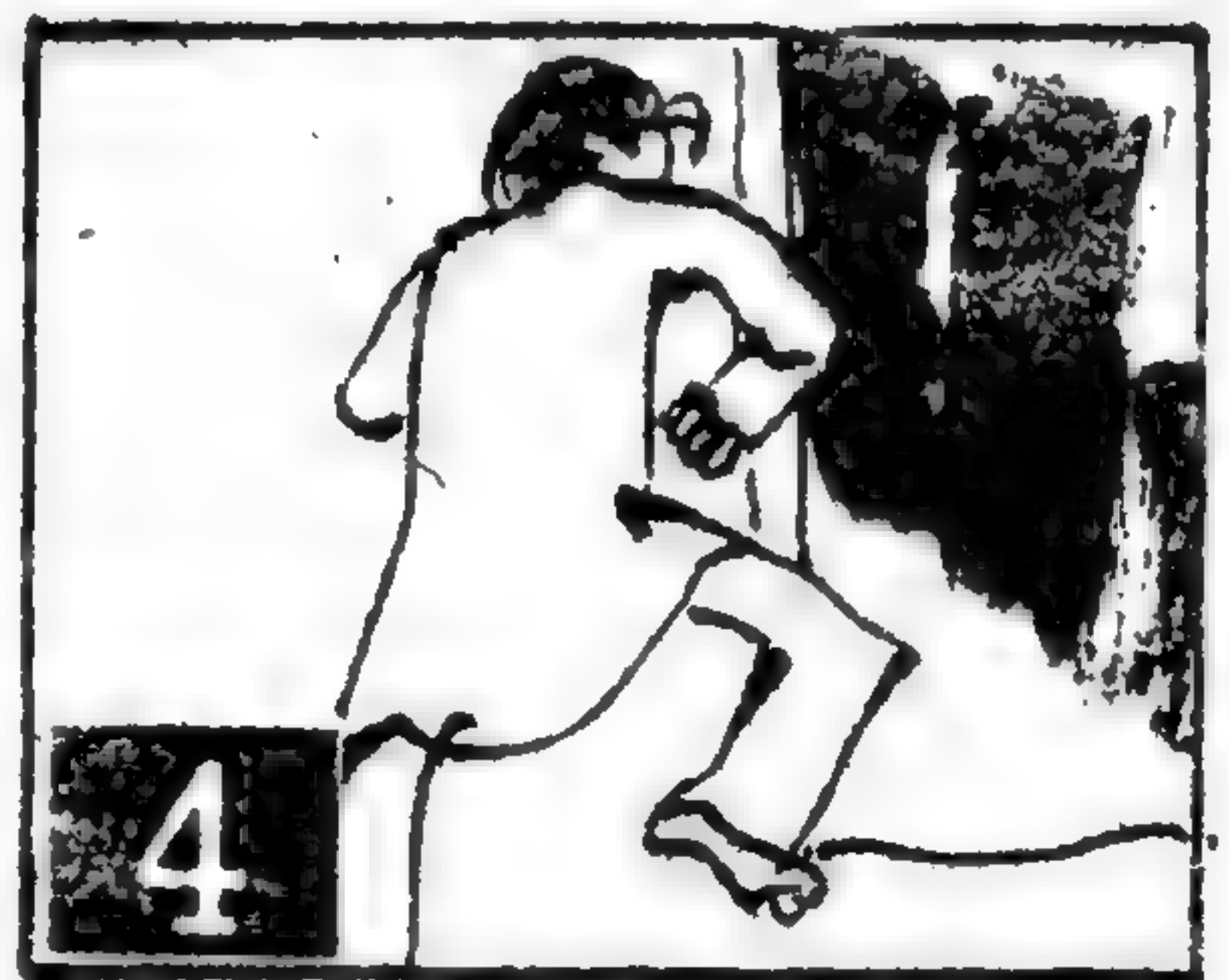
కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో తను మాధురిని ప్రేమించాడు. మనసారా ప్రేమించాడు.

ఇన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా ఆమెను పూరిగా మరచిపోలేకపోయాడు..... ఇప్పుడు అకస్మాత్తుగా ఆమెను మళ్ళీ కలుసుకోవడం తట నిండింది ... ఆమె పరిస్థితిని చూసి ఎంతో బాధ పడ్డాడు... హృదయంలో ఎక్కడో మారుమూలకు వెళ్ళి దాక్కున్న ప్రేమవ్యాల మళ్ళీ రేగింది.

అతడు గుహ నుండి బయటికి వచ్చే సరికి మాధురి వాసు దగ్గర కూర్చోని మాట్లాడుతోంది. వాసుదేవ్ ముఖంలో విచారం నిండుకొని ఉంది. అతడు ఆమె ముంగురులను సరిచేసున్నాడు.

రాజేంద్ర చూరాన నిలబడి వాళ్ళను చూస్తున్నాడు. అతనికి వాళ్ళ విచిత్ర స్వభావం చిక్కుబడిన దారంలా, అర్థం కాని పొడుపు కథలా కనిపించింది.

బయట ఇంకా జోరుగా వర్షం కురుస్తూనే ఉంది.



"బాబుగారూ! బాబుగారూ!" అనే కేక ఇల్లంతా మారుమోగింది.

ఇంకా సరిగా తెల్లవారనేలేదు. నిశ్శబ్ద తను చీల్చుకొంటూ ఈ కేక వాసుకు విసబడింది. చూచావిడిగా పడక మీద నుండి లేచి బయటికి పరుగుతీశాడు.





గంగ కేకలు వేస్తూ అతని వెళ్ళు వసోంది... "బాబుగారూ! కోచ్ మన్ ను రక్షించండి"

"ఏమైంది?" వాసు ప్రశ్నించాడు.

"గుర్రం అతన్ని నోట కరుచుకొని పోతోంది."

వాసుదేవ్ వెంటనే గోడన వేలాడు తున్న కొరడా అందుకొని కిందికి పరుగెత్తాడు. ఇంట్లో వాళ్ళందరూ బయటికి వచ్చారు. మాధురి చాకిల్తో నిలబడి గంగను ఏదో అడుగుతోంది.

పక్క గదిలో నుండి రాజేంద్ర బయటకి వచ్చి అడిగాడు "ఏం జరిగింది?"

"గుర్రం కోచ్ మన్ ను నోట పట్టుకొంది... ఆయన వెళ్ళారు.. మీరు కూడా వెళ్ళండి.. ఆలస్యం అయితే..." మాధురి మాటలు ఇంకా పూరికాక ముందే రాజేంద్ర కిందకు పరుగెత్తాడు.. మాధురి గంగ కూడా అతని వెనకే కిందకు వచ్చారు.

వాసు కిందికి వచ్చి చూసేసరికి గుర్రం మడించి, పిచ్చిగా అటూ ఇటూ ఊగుతోంది. అదే నోటితో అతన్ని పెత్తెరి అటూ ఇటూ ఊపుతోంది. వాసు గుర్రాన్ని గట్టిగా గద్దించాడు. ముందుకు వచ్చి దాని నీపుపై కొరడాతో కొట్టసాగాడు. కోచ్ మన్ అరుపులు, గుర్రం సకిలింపులు, చీళ్ళు చీళ్ళుమని వినిపిస్తున్న కొరడా దెబ్బల శబ్దం... వీటితో అక్కడి వాతావరణం గడ గడలాడింది. గుర్రం మాత్రం కోచ్ మన్ ను వదిలి పెట్టలేదు. వాసును మాధురి, రాజేంద్ర ఆపాలని ప్రయత్నించారు. కాని అగలేదు. దగ్గరికి వెళ్ళి కింద పడిఉన్న తాడు తీసి గుర్రం మెడకు వేసి గట్టిగా లాగాడు. కోచ్ మన్ శరీరం దాని నోటి నుండి బారి కిందపడింది. గుర్రం

ముందరి కాళ్ళమీద లేచి పెద్దగా సకిలించింది. అది ఒకటి రెండు ప్రణాలో వాసు పెన పడుతుండేమో అనిపించింది. భయంతో మాధురి పెద్దగా కేకవేసింది. కాని వాసు గుర్రాన్ని తన వశంలోకి తెచ్చుకొన్నాడు. అతడింకా దాన్ని కొరడాతో కొడుతూనే ఉన్నాడు.

రాజేంద్ర, గంగ వెళ్ళి కోచ్ మన్ ను పెకి లేపారు. అతని శరీరం రక్తంతో తడిసిపోతోంది. గుర్రపు పండ్లు అతని పొట్టలో గుచ్చుకుని పెద్ద గాయం వేశాయి. చాకిదాచు, చుట్టుపక్కల ఉన్న నలుగురైదుగురు కలిసి తాడుతో గుర్రాన్ని కట్టివేశారు.

వాసు ఒళ్ళంతా చెమట పట్టింది. అతడు బాగా అలసిపోయాడు. ఈ దినం అతడు చూపిన కోపాన్ని, ఆ కోపంతో అతడు కొట్టిన కొరడా దెబ్బలను చూసి అందరూ భయంతో కంపించిపోయారు. గుర్రం నోటితో నుండి ఇంకా నురుగు వసోంది. దాని కండ్ల నుండి నీరు కారుతోంది. కొరడా దెబ్బల వాతలు దానిపీపుపైన మెరుసున్నాయి. వాసు ఒకసారి గుర్రం వెళ్ళు చూశాడు. వెంటనే ముఖం పక్కకు తిప్పి కోచ్ మన్ వెళ్ళు చూశాడు. తర్వాత చాకిదాచుతో అన్నాడు. "అతన్ని వెంటనే పడవలో ఎక్కించి, చెడుపు అవతలి ఉన్న రైల్వే డిస్పెన్సరీకి తీసుకు వెళ్ళు... నేను ఈలోగా బట్టలు చూపుకొని వస్తాను"

"ఇదంతా ఎందుకు జరిగింది?" రాజేంద్ర అడిగాడు.

"పపపు కదా... వాడు పాపం గడ్డి భయదానికి వెళ్ళాడు... వెళ్ళి ఈ అపవ









తెచ్చుకొన్నాడు."

"కొలగా వచ్చాడా?"

"కాదు, నాలుగు సంవత్సరాల నుండి ఇతనే కోచ్ మన్ గా ఉంటున్నాడు.. కాని పశువుకు అదంతా ఎందుకు, తనకు, రోజూ సేవ చేస్తున్నవాడి ప్రాణాలకే ముప్పు తెచ్చింది."

రాజేంద్ర మౌనం వహించాడు. అందరూ పెక్కి వచ్చారు. మాధురి టీ తెచ్చి ఇవ్వమని గంగతో చెప్పి వాసు బట్టలు విప్పసాగింది. ఆమె చెవులు మాత్రం స్నేహితులిద్దరి మాటల్ని శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నాయి.

"అంత ఆవేశంలో ఉన్నా కొరడా దెబ్బలు పడేసరికి గుర్రం లొంగి పోయింది నాకు"

"అంతా ఓ కలకాగా, ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది" రాజేంద్ర కుర్చీలో కూర్చొంటూ అన్నాడు.

"ఎందుకని?"

"ఇంత కోమల మనస్కుడు, గంభీర స్వభావి, శాంత పురుషుడు అయిన వాసు ఉన్నట్లుండి అంత కఠినమైనదిగా ఎలా అయ్యాడా అనిపించింది"

"పరిస్థితి అలాంటిది ... అలాంటి పరిస్థితిలో ఎంత వద్దనుకొన్నా నర సరంలో ఆవేశం నిండిపోతుంది"

గంగ ప్రేలో టీ తెచ్చింది. మాధురి అందరికీ టీ తయారుచేసింది. ఈ సంఘటన వల్ల వాతావరణం గంభీరంగా మారిపోయింది. అందరూ భయం భయంగా, మౌనంగా ఉన్నారు.

టీ తాగిన వెంటనే వాసు కోచ్ మన్ ను చూసి రావడానికై డిస్పెన్సరీకి వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డాడు. పిచ్చి పట్టిన గుర్రం కారణంగా అతని రకం విషపూరితం అయి చస్తాడేమోనని అతనికి భయంగా

ఉంది.

రాజేంద్ర కూడా అతని వెంట వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు. కాని వాసు అతన్ని వారిస్తూ "నీవు ఇంటి దగ్గరే ఉండు. నేను త్వరగానే తిరిగి వచ్చేస్తాను" అన్నాడు.

వాసు వెళ్ళాడు. అతడు కనిపించి సంత మారం ఇద్దరూ అతని పడవనే చూస్తూ ఉండిపోయారు.

గదిలో మౌనం రాజ్యం చేసింది. ఆ మౌనాన్ని భంగపరుస్తూ మాధురి అన్నది-"జంతువులకు పిచ్చెక్కితే చాల భయంకరంగా ప్రవర్తిస్తాయి."

"అవును...మనిషికి పిచ్చి ఎక్కితే అంతకంటే భయంకరంగా ప్రవర్తిస్తాడు."

చల్లగాలి మెల్ల మెల్లగా వీస్తూ వాళ్ళ శరీరాల్ని తాకుతోంది. ఇద్దరూ ముంగిలి దాటి చెరువు గట్టుకు నడిచారు. తీరంతో ఆటలాడుకొంటున్న అరిలను చూస్తూ ఉండిపోయారు. మాధురి మనో ఫలకంపై ఇంకా ఆ భయంకర దృశ్య ప్రభావం అలాగే ఉంది.

రాజేంద్ర కొంత దూరం నడిచిన తర్వాత ఆగిపోయాడు. అక్కడ పచ్చిక బాగా ఉంది. "ఇక్కడ కూర్చుందామా?" అన్న అతని అభ్యర్థనకు ఆమె అంగీకార సూచకంగా తల ఊపింది. ఆమె చెరువు లోని నీళ్ళలో కాళ్ళు పెట్టి ఒడ్డునే ఉన్న రాతిపై కూర్చోంది. ఆమె వీపు రాజేంద్ర వెపు ఉంది. ఇద్దరూ తమ తమ ఆలోచనల్లో లీనమై ఉన్నారు. చివరకు రాజేంద్ర ఆ మౌనాన్ని భంగపరుస్తూ అన్నాడు -





“మాధురీ ! పురుషుడు శ్రీ విషయంలో మాత్రం చాల బలహీనుడని అంటారు...నిజమేనంటావా?”

“పురుషులు పైకి ఇలాంటి కమ్మని కబుర్లే చెబుతుంటారు కాని ఈ కబుర్ల జరితారు మునుగు వేసి శ్రీని ఒక ఆట బొమ్మగా మార్చి తమ ఇష్టం వచ్చినంత సేపు ఆడుకొంటారు...ఆ తర్వాత... తమ కోరికలు తీరగానే...తమ ఆకర్షణ తగగగానే ఆటబొమ్మగా భావించే ఆ శ్రీని ముక్కలు చేసి సర్వ నాశనం చేస్తారు. దూరంగా విసిరి పారేస్తారు...” మాధురీ అతని వైపు చూడకుండానే జవాబిచ్చింది.

“కానీ...నీపట్ల అలాంటి నిర్లక్ష్యం ఏమీ జరగలేదు కదా ! ఈ బొమ్మ ఇంకా ఇంద్రధనుస్సులా, నిత్య నూతన సౌందర్యంతో మిరుమిట్లు గొలిపే అందంతో విరాజిల్లుతూనే ఉంది.”

“కావచ్చు...ఒక రోజు ఈ అందాల బొమ్మకాస్తా, అకస్మాత్తుగా ఆత్మబలి చేసుకొంటుందేమో !”

“మాధురీ ... ! అలాంటి మాటలు అనవద్దు ... నా మనసుకు అలాంటి మాటలు విని భరించే శక్తిలేదు”

“ఎందుకని ?”

“ఎందుకో నాకే తెలియదు. నీ పట్ల ఇంత సానుభూతి, ఆసక్తి ఎందుకు కలిగాయో నాకే తెలియదు”

“మీరు వట్టి కబుర్లు చెబుతున్నారు”

“నన్ను కేవలం కబుర్లురాయుడుగా భావిస్తున్నావా ? నేను మాత్రం నిన్నలా భావించడం లేదు”

“మీరు నన్ను ఏనాడో పూర్తిగా మరచిపోయారు. అలా మరచిపోతారని

నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు”

“పెండ్లి అయిన తర్వాత శ్రీ పరాయిదైపోతుంది. ఆమెను ప్రేమించడం, ఆమె నుండి ప్రేమను ఆశించడం పాపం”

“మీరు భలే వారే! పాపం చేయక ముందే ప్రాయశ్చితం చేసుకొంటున్నారు” మాధురీ నవ్వి అన్నది.

“ఎందుకలా అన్నావు? నేనేం పాపం చేశాను?”

“నా ఉద్దేశం అది కాదు. మీ స్నేహితుడు జ్ఞప్తికి రాగానే ఆయనతో కలిసి నాలుగు దినాలు సరదాగా గడపాలని వచ్చారు. నిజమేనా ?”

“అవును. మీ ఆయన నాకు ప్రിയ స్నేహితుడు”

“మరి నేను! మీ శత్రువును. ఓనా?”

“కాదు అలా అని నేనన్నానా? నా ఉద్దేశం అదికాదు నీవేమో శ్రీవి, అతడు..”

“శ్రీలు ఎవరికి స్నేహితులుగా ఉండతగరా?”

“పెండ్లి అయిన తర్వాత సమాజం దృష్టిలో స్నేహం కూడా విపరీతంగా, అనుచితంగా అనిపిస్తుంది.”

“అంతేనా ఇంకా ఏమైనా కారణాలున్నాయా ?”

“ఉన్నాయి. అదవాళ్ళ స్నేహాన్ని ఎలా విశ్వసించడం?”

ఈ మాటలు విన్న మాధురీకి కోపం వచ్చింది. ముఖం గంభీరంగా మారింది. కాలితో నీళ్ళను గట్టిగా తన్ని వెంటనే లేచి నిలబడి ఇంటికి వెళ్ళడానికి సిద్ధమైంది. ఆతడు రెండడుగులు ముందుకు వేసి ఆమె కొంగు పట్టుకొని ఆపాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమె చటుక్కున కొంగు విడిపించుకొని అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది. “తప్పుగా భావించావా?” రాజేంద్ర వినయంగా ఆమెను బ్రతిమి





లాడుకొంటున్న ధోరణిలో అన్నాడు. అతని అంతరంగం తానన్న మాటలకు బాధపడుతోంది.

“లేదు లేండి. మీ మాటలకు చాల సంతోషించాను”

ఆమె ధోరణి చూసే ఆమె మనసు గాయపడిందని తెలుసునే ఉంది.

“అది తమాషాగా అన్నమాట మాదురీ! నిన్ను చాలాకాలం తర్వాత అకస్మాత్తుగా ఇక్కడ చూడగానే నేను ఎంతగా సంతోషించానో నీకేం తెలుసు?”

“ఇక చాలైంది. అన్నీ కబుర్లు. కోతలు కోయడం మీ మగవాళ్ళకు ఉగ్గుపాలతో వచ్చిన విద్య”

“ఏం చేయమంటావు మరి. మీ ఆడ వాళ్ళు కోరేవి ఆ కబుర్లే కదా!” రాజేంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు. గంభీరంగా ఉన్న మాదురి ముఖం కూడా నవ్వుతో కళ కళలాడింది. మళ్ళీ కూర్చుంది.

ఇలా ఒకర్ని ఒకరు నిందించుకుంటూ ఒకరిపై ఒకరు నిష్ఠూరాలు పలుకుతూ ఇద్దరూ మానసికానందాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

వాళ్ళు కొలెజీలో చదివే రోజుల్లో కూడా ఇలాగే ఒక్కొక్కసారి కబుర్లతో, ఒక్కొక్కసారి నిష్ఠూర వాక్యాలు వినడంతో గడిపే వాళ్ళు. కొంచెం సేపయిన తర్వాత వాళ్ళు కల్పనాలోకం వదిలి ఈ లోకం లోకి వచ్చారు. ఇప్పుడు వాళ్ళలో బిడియము, సంకోచం, భయం చోటు చేసుకొన్నాయి.

వాసు వెళ్ళి చాలాసేపయింది. వీళ్ళిద్దరు పరిసరాల్ని మరచి చెరువు గట్టున కూర్చోని గడచిన అనుభవాలను గురించి ముచ్చటెస్తూ గడిపారు. వాళ్ళమధ్య ఇంతకు పూర్వం ఉన్న ఘనిష్టత మళ్ళీ ఏర్పడసాగింది. మాదురి చెరువు గట్టున

గడ్డిలో బోర్లా పడుకొని, ఒక చేతిని చెరువు నీటిలో అటు ఇటు ఊపుతోంది. రాజేంద్ర ఆమెకు కొద్ది దూరంలో కూర్చోని మరులు గొలిపే ఆమె యవ్వన శోభను, అవయవ సౌష్ఠవాన్ని తనివితీరా చూస్తున్నాడు.

చెరువులోని అలల లాగే రాజేంద్ర మస్తిష్కంలో ఎన్నో భావాలు చెలరేగుతున్నాయి. అతని మనస్సు ఆలోచిస్తోంది. వాసు మాదురిని ప్రేమించడం లేదు. మాదురికి వైవాహిక జీవితం ఒక పెద్ద భారంగా అనిపిస్తోంది... ఇలాంటి పరిస్థితిలో తాను మళ్ళీ మాదురి ప్రేమను పొందే ప్రయత్నం చేసే తప్పేముంది? ఇద్దరికీ పరస్పరం ఇష్టం ఉంది. ఇద్దరి మధ్య అనురాగం, ఆకర్షణ అలాగే ఉన్నాయి ఇద్దరూ ఒకర్ని ఒకరు బాగా అర్థంచేసుకొన్నారు. కలసి ఉంటున్నారు. అభిప్రాయాలు కూడా కలుస్తున్నాయి.

కాని, వెంటనే వాసు తన ప్రాణ మిత్రుడనే విషయం అతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. మిత్రునికి ప్రోహం చేయడమా? అతడు అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లి చేసుకున్న భార్య విషయంలో ఇలా ఆలోచించడమా? ...దాంతో అతని ఆలోచనలన్నీ నీటిలోని అలల్లాగా మనసులో కలసిపోయేవి. కాని, మాదురి వైపు చూపులు మరల్చగానే, ఆమె అసమాన సౌందర్యం చూడగానే...ఆమె శరీరంలోని అవయవాలన్నీ తనను ఆహ్వానిస్తున్నట్లుంది. అతనిలో మళ్ళీ అవే ఆలోచనలు చెలరేగేవి.

ఒకనాడు వాళ్ళిద్దరూ పెద్దలను ఎదిరించి అయినా సరే ప్రేమ వివాహం చేసుకోవాలని ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నారు. తమ





భావి జీవితాన్ని గురించి ఎన్నో అందమైన కలలు కన్నారు..... గాలిమేడలు కట్టారు... తమ భవిష్యత్తును గురించి ఎన్నో నిర్ణయాలు తీసుకొన్నారు. ఆ ఊహ ప్రపంచంలో నిత్యం వసంతమే! నలువైపులా వర్ష సుమ సౌరభాలే! ఆనంద డోలికల్లో ఊయల లాగే ప్రేమికుల ఉవ్వాస నిశ్వాసాలే! రెండు రసహృదయాల మధుర సంగీతమే!

కాని కాలచక్రం అతి క్రూరంగా వాళ్ళ జీవితాలపై ప్రభావం చూపింది. అతడు సైన్యంలో చేరి యుద్ధ రంగంలోకి వెళ్ళాడు. వాళ్ళిద్దరు వేరయ్యారు. వాళ్ళ గాలిమేడలు కూలిపోయాయి. అతడు యుద్ధం నుండి తిరిగి వచ్చేసరికి మాధురి పెండ్లి జరిగిపోయిందనే వార్త తెలిసింది. అతనికి నిరాశా నిస్సహితే మిగిలాయి.

తన ప్రేమ ఇలా ముగిసినందుకు అతని మనసు వికలమై రోమ రోమం బాధతో మూలిగింది. ఈలోకం పట్ల విరక్తి కలిగింది. ఇక ఎప్పటికీ పెండ్లి చేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నాడు. చాలా సంవత్సరాల వరకు అతడి వియోగ జ్వాలలో కాలిపోతూ గడిపాడు. అతడామెను మరచిపోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కాని ఆమె తేజస్సును, ఆమె జ్ఞాపకాలను పూరిగా తుడిచిపెట్టలేక పోతున్నాడు. రోజులు దొర్లుతున్నాయి. చాలా కాలానికి అతని మనసు శాంతించింది. ఇప్పుడు గడచిన సంగతులు, మాధురి జ్ఞాపకాలు అతని మనసును అంతగా బాధ పెట్టడం లేదు.

కాని అకస్మాత్తుగా తన స్నేహితుణ్ణి చూడడానికి ఇక్కడికి వచ్చిన అతని మనసులో అణగి ఉన్న జ్వాల పెద్దదైంది. తన ప్రేమికురాలిని ఇక్కడ చూడవలసి వస్తుందని గాని, ఆమెతో ఇంత సన్నిహితంగా మెలిగే అవకాశం వస్తుందని కాని అసలు ఊహించనే లేదు.

మాధురి తన స్థానంలో లేచి కూర్చోంది. రాజేంద్ర ఆమెను రెప్ప వార్చకుండా చూస్తూ ఉన్నాడు. విధి వాళ్ళిద్దరినీ కొంత కాలంపాటు మారం చేసి, మళ్ళీ ఆశ్చర్యకరంగా కలిపింది. అతడామెను రెప్ప వార్చకుండా వింతగా, ఆశగా ఎంత సేపు అలా చూస్తూ ఉండిపోయాడో అతనికే తెలియదు. మాధురి గనక ప్రశ్నించకుండా అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయేవాడు. ఆమె పెదాలు బిగించి చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ అన్నది—

“మీరు ఎందుకలా మింగే సేటట్లు చూస్తున్నారు నా వైపు?”

“కోపంగా మాత్రం కాదు... ప్రేమగా...!”

“మీ ముఖం మాత్రం అలా కనిపించడంలేదు”

“నీకు అన్యాయం చేసినవాడి మీద నాకు చాలా కోపం వస్తూంది”

“ఎవరి మీద?”

“నీ భర్తమీద... అతడు నిన్నిలా నిరాశా నిస్సహల పాలు చేసి బాధ పెడుతున్నాడు నీయవ్వనాన్ని వృధా చేస్తున్నాడు. నీపట్ల విముఖంగా ఉంటూ నీ గుండెను రంపపు కోతకు గురి చేస్తున్నాడు”

ఈ మాటలు విన్న మాధురి మనసు గాయపడింది.

ఆమె మోకాళ్ళ మధ్య తలపెట్టుకొని మానంగా ఏవో ఆలోచనల్లోకి జారి









పోయింది. ఆమె నౌకలు మీద చెమట బిందువులు ఏర్పడటం రాజేంద్ర చూశాడు. కొంచెం సేపటి వరకు వాళ్ళిద్దరి మధ్య మానం రాజ్యం చేసింది. ఆ తర్వాత రాజేంద్ర అన్నాడు—

“మాదురీ ! ఒక మాట అడుగుతాను జవాబు చెప్తావా ?”

“ఏమిటి ?”

“అబద్ధం చెప్పనని ప్రమాణం చెయ్యి”

“మీరు అడిగితే కదా చెప్పడానికి !”

“నీవు...నన్ను... ఇప్పుడు కూడా ప్రేమిస్తున్నావా ?”

రాజేంద్ర ప్రశ్న విని ఆమె గడగడ వణికింది. ఈ ప్రశ్న వేస్తాడని ఆమె ఊహించలేదు. ఆమె వెంటనే తల పక్కకు తిప్పుకొని లేచి నిలబడింది. అతడు రెండు వసంత సారి తన ప్రశ్నను అడిగే తోపలే చెయ్య నీటిలో తెల్ల శబ్దం విని ఇద్దరూ అటువైపు చూశారు. కండ్ల ముందు చాలా దూరం వరకు నిర్మలంగా, నిరామయంగా నీలం రంగుతో వ్యాపించి ఉన్న చెరువు ఉంది. దూరాన అటువైపు నుండి ఒక పడవ వస్తూంది. ఇద్దరూ ఒకళ్ళ నొకరు పలక రింపుగా చూసుకొన్నారు. మాదురీ అత నితో అన్నది—

“పదండి ! ఆయన కూడా వచ్చే శారు !”

ఇద్దరూ అక్కడి నుండి బయలుదేరి దొంగల్లాగా ఇంట్లోకి వచ్చారు. బయటికి వెళ్ళనివాళ్ళలాగా కనిపించాలని ఎవరి గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు.

వాసు హాల్లోకి రాగానే గంగను పెద్దగా కేకవేసి పిలిచాడు. ఇద్దరూ అతని కంఠస్వరం విన్నారు. కాని తమ

తమ గదులలో పడుకొన్న చోటునుండి ఎవరూ కదలలేదు. వాసు రాజేంద్ర ఉన్న గదిలో ఆడుగు పెట్టాడు... అతడింకా పడుకొని ఉండటం చూసి అన్నాడు—

“ఏమిటి ఇంకా పడుకొని ఉన్నావు. స్నానం కూడా చేయలేదా ?”

“లేదు...నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను”

“మాదురీ ఎక్కడ ?”

“తన గదిలో ఉండేమో !”

రాజేంద్ర జవాబు విని వాసు తన గదికి వెళ్ళాడు. అక్కడ మాదురీ గదిలోని వస్తువులను తుడుస్తూ, యదాస్థానాల్లో పెడుతోంది. తలుపు దగ్గర శబ్దం కాగానే అటువైపు చూసింది.

“ఏం చేస్తున్నావు ?” వాసు ప్రశ్నిం చాడు.

“మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. అది సరే... కోర్టును ఎలా ఉంది ?”

“డాక్టర్లకు అప్పచెప్పాను. వాగవు తాదనే అనుకొంటున్నాను”

మాదురీ ఇంకా ఏమో అడగాలను కొనే తోపలే రాజేంద్ర ఆ గది ద్వారం దగ్గరకు వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే ఆమె అడగడం మాని అలమరలో ఉన్న బట్టలు సరిగా సర్దసాగింది.

“రాజీ ! మీరీద్దరు ఒకేసారి కాలే జీరో చదివారు కదూ !?”

మాదురీ సిగ్గుతో పక్కకు తిరగటం చూసిన వాసు రాజేంద్రను ఈ ప్రశ్న అడిగాడు.

“అవును. ఏమిటి విశేషం. ?”

“నాకు మాత్రం నమ్మకం కలిగటం లేదు.”

“ఎందుకని ?”

“ఎందుకా ? ఒకరినీ చూసి ఇంకా





కరు సిగ్గుపడటం.. అపరిచితుల్లాగా ప్రవ  
రించడం... ఒకే ఇంట్లో ఉంటూ కూడా  
వేర్వేరు గదుల్లో దూరి ఉండటం... ఇవన్నీ  
చూసుంటే నాకలా అనిపిస్తోంది"

"అయితే ఏంచేయ మంటావు  
మమ్మల్ని?" రాజేంద్ర స్నేహితుణ్ణి  
ప్రశ్నిస్తూ, మాదుడివైపు ఓరగా చూశాడు.

"ఏమీ చేయనట్టలేదు.. కనీసం  
మాట్లాడుకోవచ్చు కదా!"

"మాట్లాడటమా... నీ భార్యతోనా...!  
అదెలా సంభవం?"

"ఎందుకు కాదు?"

"అవిడ నీతోనే అపరిచితుల దగ్గర  
ఉన్నట్లు ప్రవరిస్తోంటే, ఇక నాతో ఏం  
మాట్లాడుతుంది?"

వాసు అతని మాటల్లో దాగిన  
భావాన్ని గ్రహించి మౌనంగా ఉండి  
పోయాడు. మాదురి బయటికి వెళ్ళాలని  
ముందుకు అడుగు వేసింది.

"మాదురి!" వాసు ఆమెను  
ఆపుతూ అన్నాడు.

"ఆ..." ఆమె ఆగింది. కాని  
వెనక్కు తిరిగి అతని వెపు చూసి,  
చూపులో చూపులు కలిపే సాహసం  
చేయలేకపోయింది.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?" వాసు  
అడిగాడు.

"మీకు టిఫిన్ తీసుకొని రావడానికి"

"మీ రిద్దరూ ఏం తిన్నాడు?"

"ఏమీ తినలేదు. మీ కోసం నిరీక్షిస్తు  
న్నాము"

ఈ మాటలని మాదురి గది బాటి  
బయటికి వెళ్ళింది. గదిలో మిగిలిన ఇద్దరు  
స్నేహితులు మాటల్లో లీనమయ్యారు.  
ఈ దినం రాజేంద్ర ముఖంలో ఏదో  
మార్పు గోచరిస్తోంది. తన స్నేహితుని  
లోని మార్పుకు కారణం అడగాలని వాసు

మనసులో అనుకొన్నాడు. కాని ఏదో  
ఆలోచన వచ్చి ఆ ప్రయత్నం మాను  
కొన్నాడు.

కొంచెం సేపయిన తర్వాత అందరూ  
ఫలహారం తినసాగారు. మాదురి టీ  
తయారు చేస్తోంది. వాళ్ళిద్దరిలో ఒక  
పిచ్చితమైన మానసిక సంఘర్షణ జరుగు  
తోంది. ఇద్దరూ బెదుకుగా, భయపడు  
తున్నట్లుగా, ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా  
ఉన్నారు.

ఈ వాతావరణాన్ని, ఈ గాంభీ  
ర్యాన్ని వాసు ఎంతో సేపు సహనూ  
ఉండలేకపోయాడు. అతడు రాజేంద్రతో  
అన్నాడు. "రాజీ! నా మాట విని నీవు  
వెంటనే పెళ్ళి చేసుకో"

"ఉన్నట్టుండి నీకి ఆలోచన ఎందుకు  
కలిగింది?"

రాజేంద్ర ముందు వాసు వైపు, ఆ  
తర్వాత మాదురి వైపు చూసి అన్నాడు.

మాదురి టీలో పంచదార కలుపు  
తోంది. ఈ మాటలు వినగానే ఆమె  
చెయ్యి ఆగిపోయింది

వాసు టీ కప్పు చేతిలోకి తీసుకొంటూ  
అన్నాడు— "జీవితంలో సుఖ సంతో  
షాలు, తృప్తి ఉండాలనుకొంటే పెళ్ళి  
చేసుకోక తప్పదు"

"నమయానికి బోజనం తయారుచేసి  
వడ్డించటం, వేసుకోవడానికి అవసరమైన  
బట్టలు అందివ్వడం, ప్రతీ శుభం వర  
రాకకొరకు ఎదురు చూడటం... ఇవేనా  
జీవితంలో సుఖ సంతోషాలంటే? ఇంత  
కంటే విలువైనవి ఏవీ లేవా?"

"ఎందుకు లేవు. సుఖానిచ్చేవి చాలా  
ఉన్నాయి. కాని సుఖాన్ని అనుభవించే  
వ్యక్తిలో ఒక ముఖ్య లక్షణం ఉండాలి"









వాసు డీ రాగుకూ అన్నాడు.

"ఏమిటా రషడా?"

"అనుభవించే ముఖ సంకోషాలకు బదులుగా వెంటనే ఏదో ఉపకారం చేసి తీరాలనే భావం ఉండకూడదు. ఆ భావం ఏ మాత్రమైనా మనసులోనే ఉండాలి. చేసే పనులు హృదయ పూర్వకంగా ఉండాలి, కాని బదులు తీర్పుకోవడం లాగా ఉండకూడదు"

ఇద్దరూ మాధురి వైపు ఒక్కసారే చూశారు. ఆమె ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నదనిరా, మౌనంగా ఉండిపోయింది. మెల్లగా డీ రాగుతోంది. ఆమె నుదుటిపై స్వేద బిందువులు తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

వాసుడేవ్ ప్రేమగా మాధురి చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకొని మృదువుగా నొక్కుతూ అన్నాడు - "నేను అబద్ధం చెప్పానా మాధురి?"

"మీరు...మీరా!" ఆమె ఉలిక్కి పడి అంతలోనే సంభాంచుకొని అన్నది.

"అబద్ధం ఎందుకు చెప్తారు?"

ఈ మాటలని ఆమె డీ కప్పులు, ప్రే తీసుకొని బయటికి వెళ్ళింది. రాజేంద్ర ముందు ఆమెను, తర్వాత వాసును చూశాడు. అతడు సిగ్గు పడ్డాడు. బయట గంగ నిలబడి ఉంది. ఆమె మాధురి చేతి లోని ప్రేను అందుకొంది. మాధురి లోపలికి తిరిగి వచ్చి, పక్కనే ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆమె ఇంకా గది దాటకముందే రాజేంద్ర చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు "బ్రదర్! ఓ మంచి అమ్మాయిని నువ్వే చూడరామా?"

"ఎలాంటి అమ్మాయి కావాలి?"

"నీకు బాగా నచ్చిన అమ్మాయి"

"నాకు నచ్చిన అమ్మాయా! అయితే ఆ అమ్మాయి కూడా తప్పక మాధురి

లాగే ఉంటుంది"

"సరే! మరి మంచిది. అలాంటి అమ్మాయినే సెలెక్టు చేయి" వాసు కొంచెం సిగ్గుపడి మౌనం వహించాడు. రాజేంద్ర అతని మనసులో తుపాను రేగుతోందనీ, భావాల అలలు తీవ్రంగా ఉన్నాయనీ గ్రహించాడు. అంతే కాదు, తెర చాటున ఎర్రని స్లిప్పర్లలో దాగి ఉన్న పాలరాయిలాంటి తెల్లని పాదాలనుకూడా చూశాడు. మాధురి తెర చాటున నిలబడి వాళ్ళ మాటలు వింటోంది. కొంచెం సేపు స్నేహితులిద్దరు మౌనంగా ఉండిపోయారు. గంగ కెబిల్ లో డీ, గిన్నెలో పంచదార తెచ్చి పెట్టింది. రాజేంద్ర డీ కలుపుతున్నాడు.

"వాసూ! ఈ కొండ మధ్య, ఈ ఒంటరి ప్రదేశంలో నీకు భయంవేయదా?" రాజేంద్ర అడిగాడు.

"నేనిక్కడ ఒంటరిగా ఉండటం లేదు కదా! తోడుగా మాధురి ఉంది... ఆమె తోడుగా ఉంటే నాకేం తక్కువ?"

"నా ఉద్దేశం అది కాదు... ఈ వారా వరణం.. శూన్యంగా ఉన్న ఈ ఇల్లు... ఒకరిద్దరు పిల్లలు గనక ఉంటే ఈ గదులు, గోడలు అన్నీ ఆనందంతో కళ కళలాడుతాయి."

ఈ మాటలు వినగానే వాసు ముఖం కళా విహీనం అయి తెల్లగా పారిపోవడం రాజేంద్ర స్పష్టంగా చూశాడు. డీ కప్పు అతని చేతిలో నుండి కింద పడబోయింది అతడు దాన్ని అతి ప్రయత్నం మీద పట్టుకొన్నాడు. రాజేంద్ర మిగిలిన రెండు కప్పుల్లో డీ పోసి, కదులుతున్న పరదా వైపు చూసి మాధురిని ఆహ్వానించాడు.

మాధురి వెంటనే పరదా చాటునుండి





గదిలోకి వచ్చింది. రాజేంద్ర ఆమె వైపుకు కప్పు జుపుతూ అన్నాడు-  
“ఇదిగో తీసుకోండి...టి చల్లారిపోతుంది”

“వద్దండి... తాగాలనిపించడం లేదు.”

“ఈ సారికి తీసుకోండి. తయారు చేశాను కదా.. కంపెనీ కోసం అయినా తాగండి.”

ఆమె జవాబుగా ఏమీ అనలేదు. టి కప్పు అందుకొని టి తాగుతోంది. ముగ్గురూ మౌనంగా ఉన్నారు.

వాళ్లు తమ తమ ఆలోచనల్లో లీనమయ్యారు. అయితే వాళ్ళ ఆలోచనలకు కేంద్రం ఒకటే.



“మాధురీ!”

“ఓ ! మీరా !”

“వాసు లేదా !”

“వెళ్ళారు”

“ఎక్కడికి?” రాజేంద్ర ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

“చెరువు అవలి గట్టుకు... అర్ధరాత్రి ఎవరో వ్యక్తి ఆయన కోసం వచ్చాడు. కోచ్ మన్ పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉందని చెప్పాడు. అతన్ని పట్నానికి తీసుకుని పోవాల్సి ఉంటుందేమో అని కూడా అన్నాడు.”

“ఎప్పుడు వస్తాడు?”

“ఏమీ చెప్పి వెళ్ళలేదు... ఒక వేళ పట్నం వెళ్ళే రాత్రికి గానీ రాలేదు.”

రాజేంద్ర మౌనం వహించాడు. అతడిప్పుడే నిద్రలేచాడు. పక్కనున్న బెడ్ మీద వాసు కనిపించకపోయేసరికి అతన్ని వెతుక్కుంటూ మాధురీ గదిదాకా వచ్చాడు. అప్పుడామె డ్రస్సింగ్ టేబిల్ మీది వస్తువులను సరుతోంది. రాజేంద్ర బల్లమీదున్న వార ప్రతికను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. బాల్కనీతో కుర్చీ వేసుకుని ప్రతిక చదవడంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

ప్రాతఃకాలపు వాతావరణం చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. చెరువు మీద నుండి వీసున్న చల్లని గాలి శరీరంలో నవతైతన్యం నింపుతోంది. మొదట్లో కొన్ని దినాల వరకూ వాసులేకుంటే రాజేంద్రకు ఏమీ తోచేదికాదు. పిచ్చివాడిలా అయి పోయేవాడు. అతడు లేకుంటే దుర్భర ఏకాంతాన్ని అనుభవించేవాడు. రోజంతా ఏదో కోల్పోయినవానిలా ఉదాసీనంగా గడిపేవాడు. అయితే ఇప్పుడు అతడు లేకున్నా అంతగా వ్యధ అనుభవించడం లేదు. మాధురీతో మాట్లాడుతూ, నవ్వుతూ ఆడుతూ, పాడుతూ కాలం గడపడంలో అతడొక మానసిక తృప్తిని అనుభవిస్తున్నాడు. వాసు ఉంటే ఇద్దరిలో ఎవరూ మనసు విప్పి ప్రేగా మాట్లాడగలిగేవాళ్ళు కాదు. ఇలాంటి సమయాల్లో మాధురీ ఏమీ అనుకుంటుందో, ఆలోచిస్తుందో, ఎలా నీలవుతుందో అతని ఊహకు అందేది కాదు.

అతని వెనుకవైపు చప్పుడైంది. కానీ అతడు కదలలేదు, మెదలలేదు, వెనుతిరిగి చూడలేదు. వసున్న అడుగుల సవ్వడి అతడు బాగా ఎరిగిందే! బాల్కనీ వైపున్న పరదా తొలగింది మాధురీ





దీ కప్పు చేతిలో వట్టుకొని అతని ఎదురు వచ్చి నిలబడింది. రాజేంద్ర ఆమె వైపు ఎగాదిగా చూస్తూ అన్నాడు “గంగలో పంపితే సరిపోయేది. మీరే తెచ్చారే!”

“అతిథిని గురించి మాకున్నంత శ్రద్ధ పని మనుషులకు ఉండదు. వాళ్ళు ఏదో నిర్లక్ష్యం చూపుతారు”

“అయితే నన్ను మీరింకా అతిథిగానే భావిస్తున్నారన్నమాట”

“ఆ...అవును. మరి మీ వ్యవహారం మాత్రం ఇంకా అతిథిలాగే వుంటోంది”

“ఏమిటి...నేనేం చేశాను. ఏమైనా పొరపాటు చేశానా...బెట్టు చేస్తున్నానా?”

“మీరు బొత్తిగా అపరిచితుల్లాగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఇంతకు ముందు ఏమీ పరిచయం లేనట్లు, కొంతగా ఇక్కడికి వచ్చినట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. తప్పంతా నాదే లెండి. మీ ఎదుట అన్ని సంగతులు చెప్పడం నాదే తప్ప”

“కానీ నేనేమయినా పొరపాటు మాట్లాడి వాటి మూలంగా మీరుని దృష్టిలో పొనం అవుతానేమో అని భయపడుతున్నాను”

“మీరు చాలా చూరం ఆలోచిస్తున్నారే?”

జవాబుగా రాజేంద్ర ఏమీ అనలేదు. అతడు మౌనంగా దీ తాగుతున్నాడు. కొంచెం సేపు ఆగి అన్నాడు “ఈ రోజు కాలం ఎలా గడపాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“కొంచెంసేపు నవ్వుతూ, ఆ తర్వాత ఏడుస్తూ గడపండి”

“అంటే...?”

“మన జీవితాలే చిత్రమైనవి. కొంత కాలం నవ్వుతో, మరికొంత కాలం ఏడుపుతో గడిచిపోతుంటాయి.”

“ఏద్యవలసి వచ్చినప్పుడు నాకు ముందే

చెప్పండి. నాకు ఏడుపు త్వరగా రాదు”

రాజేంద్ర మాటలకు మాధురి కిల కిల నవ్వింది. ఈ రోజు ఆమె నవ్వుతో ఏదో వింత వుంది. అది ఎదుటివారిపై ప్రభావాన్ని కలిగించేది, మనస్సులపై మత్తు చల్లేదిగా వుంది. ఇంతకు ముందెప్పుడూ ఆమె ఇంత నిర్మలంగా, మనసారా నవ్వడం అతడు చూడలేదు. ఆమె ముఖం వసంతంలో విరిసిన మల్లె మొగ్గలాగా ప్రఫుల్లంగా ఉంది.

అంతలో చౌకిదారు అక్కడికి వచ్చాడు. అతడు వాసు దగ్గర నుండి వచ్చాడు “బాబుగారు రాత్రి వరకు ఇంటికి రాలేరు” అన్న వార్త చెప్పాడు.

“ఎందుకని? అతడు ఎలా ఉన్నాడు?”

“కోల్ మన్ శరీరం అంతా విషమయం అయిపోయింది. అందుకని అతన్ని పట్నానికి పెద్ద ఆసుపత్రికి తీసుకుని వెళ్ళారు”

అతడు ఈ కబురు చెప్పి వెళ్ళాడు. ఆమె ముఖం ఊణంసేపు విచారంతో నిండిపోయింది. అంతలోనే మళ్ళీ వికసించింది. రాజేంద్ర కళ్ళలోకి చూస్తూ ఆమె మెల్లగా అన్నది—

“సతే ఆ కష్టం కూడా తప్పిపోయింది”

“ఏ కష్టం?”

“నిరీక్షణ. రాత్రేదాకా ఆయన రారు”

“అయితే ఈ పగలు గడవడం నాకు కైలాస పర్వతం ఎక్కడంతో సమానం” రాజేంద్ర ఆమె ఏమంటుందో వినాలని అన్నాడు

“ఎందుకలా అంటున్నారు. నేను మీ దగ్గరలేనా?”

“ఉంటావు. ఏం లాభం? వాసు సంగతి వేరు, నీ సంగతి వేరు. అతడు మగవాడు.





నీవేమో శ్రీవి... ఆడవాళ్ళకి మనసు విప్పి మాట్లాడాలంటే చాలా కష్టం"

వ్యంగ్యంతో కూడిన రాజేంద్ర మాటలు విని ఆమె ముఖం ముడచుకుంది. బయటికి వెళ్ళడానికి రెండడుగులు ముందుకు వేసింది.

రాజేంద్ర ఆమెను ఆపుతూ ప్రశ్నించాడు—

"కోపం వచ్చిందా?"

"నేనేమీ మగవాణ్ణి కాదు. మీతో మనసు విప్పి మాట్లాడుతూ, మీకు తోడుగా ఉండటానికి. నేను మీకు ఏమవుతాను గనక?"

"శ్రీర హృదయం ఇంకా సంతోషం చెందుతుంది. ఇంకా మారిపోతుంది" అని నేనన్నది అందుకే.

"చెప్పండి... మీకు తోడుగా చాకి దారును పంపమంటారా! మగవాడు... బాగా బలంగా కూడా వున్నాడు. మీకు తోడుగా వుంటాడు. ఈ పగలంతా మీకు హాయిగా గడిచిపోతుంది"

మాధురి మాటలకు అతడు పకపక నవ్వుతాడు. ఆమె కూడా పెదాలు బిగించి, పైకి పొంగి వచ్చే నవ్వును బలవంతంగా ఆపుకోవడం అతడు చూశాడు. రాజేంద్ర మెల్లగా ఆమెను చేయి పట్టుకొని ఆపుతూ అన్నాడు—

"ఒక విషయం చెప్తాను. సరే అంటావా?"

"చెప్పండి!"

"ఎక్కడికై నా పిక్నిక్ పోదాం పద"

అతని మాటలకు మాధురి ఉలిక్కి పడింది. అతడు ఇంకా ఏం అంటాడో అని ఆమె భయపడింది. కాని పిక్నిక్ అన్న ప్రతిపాదన విన్న ఆమె ముఖం

సంతోషంతో వికసించింది. తర్వాత అంగీకార సూచకంగా తల పంకించి లోపలికి పారిపోయింది.

కొంచెం సేపయిన తర్వాత ఇద్దరూ చేతిలో చెయ్యి కలిపి చెరువు గట్టున నడుస్తున్నారు. వారి భుజాలమీద పిక్నిక్ సామాగ్రి వేలాడుతోంది.

వాళ్ళు ఇంతకు ముందు ముగ్గురూ కలిసి వచ్చిన చోటనే ఇప్పుడు కూడా పిక్నిక్ కొరకు ఎన్నుకున్నారు. ఆరోజు కంటే ఈరోజు ఇద్దరు చాలా ప్రసన్నంగా ఉన్నారు. ఈరోజు వాళ్ళకు ఎలాంటి భయం, బిడియం లేవు. వాళ్ళిద్దర్నీ విరి ఒక పెద్ద గోళాకారంలో ఉంచినట్లు, ఆ గోళం క్రమక్రమంగా చిన్నది అవుతుంటే ఇద్దరూ దగ్గరికి జరుగుతున్నట్లు అని పిస్తోంది. త్వరలో ఇద్దరూ అతి సన్నిహితులై ఒకరిలో ఒకరు ఏకమై పోతారేమో అన్నట్లు ఉంది.

"ఈరోజు ఈత నేర్చారా?" మాధురి కింద కూర్చుంటూ మెల్లగా రాజేంద్రను అడిగింది.

"ఒక షరతుమీద నేర్చుతాను"

"ఏమిటది?" మాధురి అతడు ఏం కోరిక కోరుతాడో, ఎలాంటి విచిత్రమైన షరతు పెడతాడో అన్న ఆలోచనలో పడింది. ఆమె ముఖం మళ్ళీ గంభీరంగా మారిపోయింది.

"నా వెంట చెరువు మధ్య భాగం వరకూ రావాలి"

"ఒకవేళ మునిగిపోతే?"

"మునిగిపోవడమా! ఇక నేనున్నది ఎందుకు?"

"మిమ్మల్ని ఎలా నమ్మడం? ఒక వేళ మధ్యలో చెయ్యి విడిచి పెడితే..."

"నిన్ను విడిచి నేను ఎక్కడికి పోతాను?" రాజేంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు.









“మోసం చేస్తే...అప్పుడు...”

రాజేంద్ర ఆమె తుజాన్ని పట్టుకొని తన వైపుకు లాక్కుని గంభీరంగా అన్నాడు—“మోసం చేయడం ఆడదానికి బాగా తెలుసు...మగవాడెప్పుడూ మోసం చేయడు”

ఈ మాటలంటూనే అతడు ఆమెను చకచకా తన వెంట నీళ్ళల్లోకి లాక్కుని వెళ్ళాడు. నిశ్చలంగా ఉన్న నీటిలో కలవరం కలిగింది. వృత్తాకారాల్లో అరలు బయలుదేరి చూరానికి వ్యాపిస్తూ వున్నాయి. కాళ్ళు చేతులు ఆడించడం మూలాన నీళ్ళు బాగా పైకి చిమ్ముతున్నాయి. మాదురి అరుపులు, వెంటనే ఇద్దరూ కలిసి నవ్వే నవ్వులు వాతావరణంలో మారుమోగుతున్నాయి.

రాజేంద్ర తన చేతిని ఆమె పీపుకింద వుంచి ఆమె మునిగిపోకుండా చూస్తున్నాడు. ఆమె మెల్ల మెల్లగా ఈదుతూ లోతుగా వున్న వైపుకు పోతోంది. ఎప్పుడైనా ఏదైనా చేప ఆమె దేహాన్ని లాకుతూ వెళ్ళగానే ఆమె శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లయి ఉలిక్కిపడేది. ఆమె శరీరంలో చక్కిరిగింతలు పెట్టినట్లయి పులికించేది.

దా లా సేపు ఈది ఆమె అరసి పోయింది. ఆమె చేతులు, కాళ్ళు శక్తిలేనివి అయ్యాయి. రాజేంద్ర తన రెండు చేతులు ఆమె కోమల శరీరానికి ఆధారంగా ఉంచాడు. మాదురి తన శరీర భారం అంతా రాజేంద్రపైనే వదిలేసింది. ఒక మాటలాగా, ప్రాణంలేని వస్తువులాగా అతని చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది. ఆ చల్లని నీటిలో కూడా ఆమె ఎర్రని మృదువైన శరీర స్పర్శ అతనిలో వింత పులికింతను

కలిసోంది. అతడామెను ప్రేమగా, వరిపులు నిండిన చూపులతో ఒకసారి చూశాడు. అసంతృప్తితో అరిమటిస్తున్న ఆమెను చూస్తుంటే అతనికి ఎంతో జాలి కలిగింది. అతడు నీళ్ళలో నుండి ఆమెను బయటికి తెచ్చి పచ్చగా పెరిగిన గడ్డి మధ్య నీలబెట్టాడు. తడిసి, శరీరానికి అరుక్కుపోయిన ఆమె బట్టల్లోంచి నీళ్ళు పడుతున్నాయి. ఆమె తన శరీర భారం అతనిపైనే ఉంచి నిలబడింది. రాజేంద్ర మెల్లగా ఆమె చెంపలు నిమిరాడు. మతుగా, తామర మొగ్గలా ఉన్న కండ్లు, నెమ్మదిగా తెరుచుకొన్నాయి. ఆమె తన కాళ్ళపై నిలబడింది. రాజేంద్ర ఆమెకు సాయం యిచ్చి, ఆమెను గడ్డిమీద కూర్చుండబెట్టి, కొంచెం దూరంలో పక్కగా పండుకొని విశ్రాంతి తీసుకోసాగాడు.

అలా ఇద్దరూ ఎంతో సేపు మతుగా, విశ్రాంతిగా పడుకొన్నారో వాళ్ళకే తెలియదు. రాజేంద్ర ఇంకా ఆమె శరీర స్పర్శ వల్ల కలిగిన పులికింతను, అసందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు.

దా లా సేపు అలా మానంగా ఉన్న తర్వాత రాజేంద్ర తల పెత్తెత్తి ఏదో మాట్లాడాలని మాదురి వైపు చూశాడు. అతడామెను పేరు పెట్టే పిలిచి పరికరించాలనుకొన్నాడు. కాని ఆమె ఇంతకు ముందున్న చోట లేకపోవడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ది తరపోయి అటు ఇటు చూశాడు.

అతడు దిగునలేచి అరుగువైపు దృష్టి సారించాడు. సామానులు ఎక్కడ పెట్టినవి అక్కడే ఉన్నాయి. కాని మాదురి మాత్రం లేదు. అతడు చెరువు వైపు చూశాడు. అక్కడ కూడా ఆమె జాడ లేదు. ఆమె అంతదాకా వున్న చోటుకు





వెళ్ళి చూశాడు. అక్కడ తడిసిన నేలపై చిన్నరాయిలో రాసిన మాటలు చదివి అక్కడే రెండు నిమిషాలపాటు కదలకుండా ఉండిపోయాడు. అక్కడ తడి నేలపై "ఐ లవ్ యూ" అనే మాటలు రాయబడి ఉన్నాయి.

రాజేంద్ర మళ్ళీ జాగ్రత్తగా నాలుగు వైపులా చూశాడు. వరుసగా చూస్తున్న అతని చూపులు కొంచెం మారంలో ఉన్న పొదల దగ్గర ఆగాయి. వాటిపైన మాదురి బట్టలు ఎండలో ఆరవేయబడి వున్నాయి. మరోసారి నేలమీద రాయబడిన మాటలు చదివాడు. ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాలని ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు. కానీ వెంటనే ఏదో ఆలోచించుకొని, నిర్ణయం మార్పు కొన్నాడు. మెడ పక్కకు తిప్పి పక్కకు చూడసాగాడు. కొంచెంసేపైన తర్వాత అతడు మళ్ళీ ఆ చెట్లవైపు చూశాడు. ఇప్పుడు అక్కడ బట్టలు లేవు. అతడు మాదురిని గురించి ఆలోచిస్తుండగానే ఆమె పొదల మధ్యనుండి బయటికి వచ్చింది. రాజేంద్ర ఆమె రాకను గమనించని వాడిలాగా ముఖం పక్కకు తిప్పుకొన్నాడు.

మాదురి చాటునుండి అతని వాలకాన్ని, అతడు తన కొరకు ఎంతో ఆత్రంగా దిక్కులు చూడటాన్ని గమనించింది. అయితే ఏమీ ఎరుగనిదానిలా అతని దగ్గరకు రాకుండా పాడుబడిన శిథిలాల వైపు నడిచింది. ఆమె రాజేంద్రతో మొదటి సారి ఏకాంతంగా కలసి మాట్లాడి తన మనసులోని రహస్యాన్ని, చాదసు చెప్పుకొన్న గుహవైపు నడిచింది. గుహలో ప్రవేశించే ముందు మరోసారి వెనక్కు తిరిగి రాజేంద్ర వైపు చూసింది. అతడు ఇంకా అక్కడే ఊర్చుని ఏవో ఊహల్లో, ఆలోచనల్లో లీనమైయున్నాడు. అతడు బాహ్య ప్రపంచానికి మారంగా

కలల లోకంలో విహరిస్తున్నాడు.

ఆమె గుహలో చాటున నిలబడి అతని రాకకై ఎదురు చూసేసింది. తన మనసును కల్లోలపరుస్తూ, హృదయంలో పెను తుపానురేపుతూ, మాటల ద్వారా వ్యక్తం చేయలేని భావాలను చేతి వ్రేలితో నేలపై రాసింది. అతడు తప్పక గుహవైపు వస్తాడని ఆమెకు పూరి విశ్వాసం ఉంది.. ఈ ఏకాంత సమయంలో అతడు తన దగ్గరికి వస్తాడు... తన హృదయంలో పొంగి పొర్లే భావాలను నేలపై రాసిన మాటలు వెల్లడి చేసాయి. నిజం చెప్పారంటే తాను రాజేంద్రను మనస్ఫూరిగా ప్రేమిస్తోంది... వాసు తన ప్రేమను గెలుచుకోలేకపోయాడు.

ఆమె గుహలో నుండి మరోసారి బయటకు తొంగి చూసింది. అతడింకా యదాస్థానంలోనే కూర్చుని వున్నాడు. మాదురి మనసు ఈ పరాజయం వల్ల గాయపడింది. ఆమె నిరాశ చెందింది. అతడేమో తన హృదయాంతర్గత భావాలను గ్రహించకుండా అక్కడే జడ పదార్థంలా కూర్చొన్నాడు. ఆమె అక్కడే నిలబడి ఆలోచిస్తోంది. తాను నిస్సృహ చెందవలసిందేనా? తనకు నిరాశే మిగులు శుందా? అతడు తనతో మాట్లాడుతూ చాలాసార్లు మనసులోని ప్రేమను వ్యక్తం చేసి ఉన్నాడు. మరి ఇప్పుడు...

ఆమె ఇంకోసారి అటువైపు దొంగ కూపు చూసింది. రాజేంద్ర తానున్న చోటు నుండి లేచి ఆమెవైపుగా నడిచి వస్తున్నాడు. ఆమె శరీరంమంతా చక్కిలి గింతపెట్టినట్లయి పులికించింది. ఒళ్ళంతా విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లయింది. ఆమె ఊపిరి బిగబట్టి ఇంకా నాలుగడుగులు









ముందుకు నడచి, చీకట్లో దాక్కొని  
అతని కొరకు నిరీక్షిస్తోంది.  
ఆమె దృష్టి గుహ ముఖ ద్వారం వైపు  
కేంద్రీకరించబడి వుంది.

“మాధురీ!” ఆమెను పేరుపెట్టి  
మెల్లగా పిలిచిన శబ్దం. ఆమె చీకటిలో  
గోడకు అనుకుని మౌనంగా నిలబడి వుంది.  
మళ్ళీ పిలుపు వినిపించింది. ఆమె శ్వాస  
బిగపట్టి ఇంకా బిగించుకొని నిలబడింది.  
రాజేంద్ర గుహలో ప్రవేశించాడు, చీకట్లో  
తడుముకొంటూ ఆమెను దాటి ముందుకు  
వెళ్ళాడు. అతడు మళ్ళీ ఆమెను పేరు  
పెట్టి పెద్దగా పిలిచాడు. మాధురీ తాను  
దాగిన చోటునుండి అతన్ని స్పష్టంగా  
చూస్తోంది. కొన్ని రోజుల కింతం ఆమె,  
రాజేంద్ర కలిసి మాట్లాడిన చోటు, ఆమె  
తన మనస్సులో దాగిన భావాలు విప్పి  
చెప్పిన చోటు అదే. ఈ రోజు ఇద్దరూ  
మళ్ళీ అదే చోట ఏకాంతంగా కలిశారు.  
ఆమె తన ప్రేమను, తన మనోవాంఛను  
తన భావాలను వివరించి చెప్పాలని ఆతుర  
పడుతోంది. ఆమె పెదాలు మనసులో  
నుడి తిరుగుతున్న భావాలను చెప్పి వేయా  
లని త్వరపడుతున్నాయి. ఈరోజు ఆమె  
తన మనసులో ఏమీ దాచుకోకుండా  
అంతా చెప్పేయాలని నిర్ణయించుకుంది.

రాజేంద్ర ఆ శ్చర్యపోతూ అక్కడే  
నిలబడి ముందుకు చూస్తున్నాడు. మాధురీ  
మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి అతని  
వెనుక నిలబడింది. అతడు ఇంకొకసారి  
గట్టిగా పిలిచాడు. “మాధురీ!” అతని  
పిలుపు ఆ గుహలో మారుమోగి మళ్ళీ  
అతని చెవులను తాకింది. అక్కడి వాతా  
వరణంలో ఆ పిలుపు ఆ ప్రతిధ్వని  
మూలంగా కొంత కదలిక కలిగింది.  
మాధురీ వెనుకనుండి తన చేతిని అతని  
భుజాల మీదుగా వేసి గొంతును చుట్టి

వేసింది. తలను అతని వీపుకు ఆనించింది.  
ఆమె శరీరం అంతా వేడెక్కిపోయింది.  
అతని పట్ల ఉన్న ఆకర్షణతో, ప్రేమతో,  
మోహంతో ఆమె మలెక్కిపోయింది.  
ఆమె అగి అగి మాట్లాడుతుంది. ఏవేవో  
సంబంధం లేని మాటలు అంటోంది-

“రాజూ! నా ప్రేయమైన రాజూ! ఇక  
నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేను. నాపై  
నాకే నమ్మకం పోతోంది...  
పరీక్షకు తట్టుకుని నిలబడే శక్తి నాలో  
లేదు. చూడు నా గుండె ఎలా దడ దడ  
కొట్టుకుంటోందో... నన్నిక వేదించకు.  
విరహంలో ముంచి వేయకు నన్ను  
నేను ఎంత కాలం ఈ విరహాగ్నిలో  
దహించుకొనమంటావు? నాకు నిష్కృతి  
లేదా?”

ఆమె మాట్లాడుతూనే వుంది.  
రాజేంద్ర మౌనంగా వింటూవున్నాడు.  
అతని శరీరం అంతటా విద్యుత్తు ప్రవ  
హించినట్లయింది. అతని ఒళ్ళు పులిక  
రించింది. రోమాలు నిక్క బొడచు  
కొన్నాయి. ఆమె వైపుకు తిరిగి ఆమె  
నడుము మీద చెయ్యి వేసి దగ్గరకు  
లాక్కున్నాడు. ఆమెను గట్టిగా గుండె  
లకు హతుకున్నాడు వాళ్ళు ఆ స్థితిలో  
ఎంతసేపు గడిపారో వాళ్ళకే తెలియదు.  
వాళ్ళు ఒకరి కొగిలిలో మరొకరు  
ఒదిగిపోయారు. ఇద్దరి హృదయాలు  
గాఢంగా హతుకున్నాయి. ఇద్దరి గుండెలు  
ఒకటై వేగంగా కొట్టు కొంటున్నాయి  
వారి శ్వాసలు ఒకటయ్యాయి. ఈ  
కలియకలో శాంతి వుంది, సుఖం వుంది,  
తృప్తి వుంది. ఈ సుఖం కోసం, ఈ  
తృప్తి కోసం ఆమె మూడేండ్లుగా పరి





తపిస్తోంది. రాజేంద్ర వెచ్చగా వున్న తన పెదాలతో ఆమె నుదిటిపై పడిన నల్లని వెంట్రుకలను మృదువుగా స్పృశించాడు. ఆస్పర్శలో ఏదో అంతు లేని మాదుర్యాన్ని, అర్థంకాని వింత అనుభవాన్ని రుచి చూశాడు.

మాధురి ఉన్మత్తురాలిలాగా ఆగి ఆగి మాట్లాడుతోంది. ఏ మే మో అందోంది...అవే మాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ అందోంది. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం రాజేంద్రతో పలికిన మాటలు. అతనితో చేసిన ప్రమాణాలు...మళ్ళీ అందోంది. కానీ ఈ మాటల్లో, ఈ ప్రమాణాల్లో నూతనత్వం ఉంది, నిర్మలత్వం ఉంది.

ప్రేమ సంభాషణలు ఎన్నిసార్లు మాట్లాడినా పాఠబడవు...అవి ప్రతి సారీ కొత్తగానే వుంటాయి. అయితే ఇప్పుడు పరిస్థితులు మారాయి...ఆమెకు ఇప్పుడు ఆ ప్రమాణాలు చేసే అధికారం, ప్రేమను గురించి మాట్లాడే అధికారం ఉందా? ఇప్పుడు అధికారం ఏమిటో, కర్తవ్యం ఏమిటో, కర్తవ్య రాహిత్యం అంటే ఏమిటో... వాళ్ళిద్దరిలో ఎవరికీ తెలియదు..... తెలిసినా వాటిన్నిటిని గురించి ఆలోచిస్తూ, ఇంత గొప్ప అవకాశాన్ని వ్యర్థం చేసుకొనేంత నిగ్రహం ఇద్దరిలోనూ లేదు.

\* \* \*

ఇద్దరూ ముంగిలి దాటి ఇంటి ఆవరణలో అడుగు పెట్టేసరికి సూర్యుడు అస్తమించాడు. సంధ్యా కన్య ప్రకృతిపై చీకటి ముసుగు కప్పుతోంది. ఇద్దరూ మౌనంగా వున్నారు. ఇద్దరూ పగలంతా బయటే గడిపారని, ఇంట్లోలేరని వాళ్ళకు

అప్పుడు గురుకు వచ్చింది. వాసు వచ్చి ఉంటాడేమో అని ఇద్దరూ భయపడ్డారు.

వాళ్ళు వచ్చిన శబ్దం విని గంగ బయటికి వచ్చి పిక్నిక్ సామాన్లు వాళ్ళ దగ్గరి నుండి అందుకొంది. మాధురి మెల్లగా, భయం భయంగా అడిగింది "ఆయన వచ్చారా?"

"రాలేదు అమ్మగారూ! ఎంకా తిరిగి రాలేదు...ఏమీ కలుతూకూడా రాలేదు!" గంగ గంభీరంగా జవాబుచెప్పి, సామాన్లు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

మాధురి తలెత్తి రాజేంద్ర వైపు చూసింది. ఇద్దరూ చిన్నగా నవ్వుకొన్నారు. వాళ్ళు అనవసరంగా భయపడ్డారు.

హఠాత్కి రాగానే రాజేంద్ర లైటు వెలిగించాలని దానివైపు చెయ్యిచాపాడు. మాధురి అతన్ని చెయ్యి పట్టుకొని ఆపి, ఆ చేతిని తన చెంపలకు ఆనించుకొని గోముగా అన్నది "ఉండనివ్వండి... దాన్ని వెలిగించకండి"

"ఎందుకని?"

"ఎందుకో, నాకు ఈరోజు చీకటి దాలా బాగుంది!"

"ఇప్పుడు బాగానే వుంటుంది. కాని కొంచెం సేపైన తర్వాత ఈ చీకడే ధైర్యాన్ని, సంతోషాన్ని తినేస్తుంది."

"ఎలా?"

"రాత్రి ఇంకా ఎక్కువై నవుడు... అంతటా నిశ్శబ్దం వ్యాపిస్తుంది. నేను నా గదిలో నీవు నీ గదిలో... ఇద్దరమూ ఒంటరితనంలో ఉంటాము. అప్పుడు ఈ చీకడే నల్లని త్రాచుపామై నిన్ను భయపెడుతుంది"

"నేను ఒంటరిగా ఉంటానని మీరెలా చెప్పగలుగుతున్నారు?"





“వాసు ఉదయం చాకా రాలేడు”

“రాకుంటేనేం. మీరున్నారగా తోడు”  
ఆమె అతని కోటు గుండీలను ప్రేమగా  
తాకుతూ, వేళ్ళతో వాటిని అటు ఇటు  
తిప్పుతూ అంది.

“నేనా! నేను నీకు చాలా దూరస్థుణి”

“మన మధ్య దూరం ఎక్కడిది? మన  
మనసుల్లో ఎలాంటి అవమతికలు లేవు  
రాజూ! నిజం చెప్పాలంటే ఆ య న  
ఎప్పుడూ దగ్గరే ఉంటున్నప్పటికీ ఎన్నో  
కోణాల దూరాన ఉన్నారనిపిస్తుంది,  
నీవు దూరాన ఉన్నా నాకు మాత్రం  
చాలా సమీపాన ఉన్నావనిపిస్తుంది.”

“నిజమే మాధురీ! కానీ నా మనసులో  
మాత్రం భయం భయంగా ఉంది. వాసుకు  
గతక మన ప్రణయ రహస్యం తెలిసి  
పోయిందంటే నేను చాలా ఇరకాటంలో  
పడిపోతాను కదా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఛ...ఛ అలాంటి మాటలు ఆన  
కండి. ప్రేమలో పిరికితనమా? ధైర్యంగా  
పరిసీరులను ఎదుర్కోవాలి”

“ఒక వేళ... అతడు మనల్ని ఇలాంటి  
స్థితిలో ఇంత దగ్గరగా చూసే...?”

“ఏమీ భయపడకండి. ఆ య న  
మనల్ని ఏమీ చేయలేరు. ఆయనలో  
అంత ధైర్యం లేదు. అంతేకాదు మీరు  
నన్ను ప్రేమిస్తున్న దృశ్యం చూస్తే  
ముందు అసూయతో కాలిపోతాడు.  
బహుశ అప్పుడు ఆయన కూడా ప్రేమిం  
చడం అంటే ఏమిటో నేర్చుకొంటారేమో”

“అయితే అతనిలో నిజం గా  
ప్రేమించే హృదయం లేదా?”

“అలాగే అనుకోండి!”

“ఆ రోజు మధించిన గుర్రాన్ని కొర  
డాతో కొట్టి వశపరచుకొన్న దృశ్యం  
గురువస్తే... అబ్బ... మనసు వశం తప్పి,  
శరీరం అంతా భయంతో గడగడ వణుకు

తుంది.”

కొన్ని షణాలు గడిచిన తర్వాత  
ఆమె కిల కిల నవ్వి అన్నది. “ఆయన  
గుర్రాన్ని వశపరచుకోవటం మాత్రం  
ఎరుగుదురు. శ్రీని వశం చేసుకోవడం  
ఎరుగరు. ప్రేమ అంటే ఏమిటి? కోరిక  
అంటే ఏమిటి? ఎదుటివాళ్ళలో ఎలాంటి  
కోరికలు పురి విప్పి నాట్యం చేస్తున్నాయి?  
ఈ విషయాలన్నీ ఎరుగరు. దేవుడు  
ఆయనకు ప్రేమించే హృదయం ఇచ్చాడని  
మాత్రం నేను విశ్వసించలేకున్నాను”

ఈ మాటలని ఆమె తన గది వైపు  
వెళ్ళబోయింది. రాజేంద్ర ఆమె చెయ్యి  
పట్టుకొని ఆపుతూ అడిగాడు “ఎక్కడికి?”

“బట్టలు మార్చుకొని ఇప్పుడే  
వస్తాను.”

“కానీ ఆయనా ఇప్పిస్తావా లేదా?”

“మీరూ బట్టలు మార్చుకోండి...  
నేనిప్పుడే గంగతో...”

“గంగతో వద్దు. నీ బంగారు  
చేతులతో...”

“అయితే కొంచెంసేపు వెయిట్  
చేయాల్సి వుంటుంది.”

“అలాగే యువర్ ఆనర్!”  
రాజేంద్ర ఆమె చెయ్యి విడిచిపెట్టాడు.  
ఆమె త్వరగా తన గదిలోకి వెళ్ళి  
పోయింది.

రాజేంద్ర చిన్నగా ఏదోపాటపాడుతూ  
దీపం వెలిగించాలని బల్బు వైపు నడి  
చాడు. ఈ రోజు సంతోషాతిరేకం వల్ల  
అతని నోటి నుండి అప్రయత్నంగానే  
పాట వెలువడుతోంది.

గదిలో దీపం వెలిగించగానే అతడు  
బి తరపోయాడు. ఎదుట గదిలో ఒక  
మూలగా, గోడ వైపు ముఖం తిప్పు





కొని ఎవరో ఈజీఫయిర్లో పడుకొని ఉన్నారు. రాజేంద్ర షణంలో అక్కడి పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు. ఈజీఫయిర్లో వాసును చూసి అతడు అకస్మాత్తుగా పులిని చూసినట్లుగా నిశ్చయపడ్డాడు. ఎవరో ఒక్కసారిగా పది కడవల నీళ్ళు మీద కుమ్మరించినట్లుగా చెమటతో తడిసిపోయాడు.

రాజేంద్ర ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. కళ్ళు కిందికి వాల్చాడు. సిగు, అవమానం, శరీరంలోని శక్తినంతటినీ లాగివేశాయి.

ఏ విషయంలో అయితే భయపడుతున్నాడో అదే జరిగింది. ఒక్క షణంలో అతడు స్నేహితుని దృష్టిలో దిగజారిపోయాడు. ఎవరో ఎత్తైన కొండమీదకు తీసికొని వెళ్ళి అకస్మాత్తుగా కిందికి నెట్టి నట్లుగా అతడు భయపడ్డాడు.

కొన్ని నిమిషాలు మానంగా గడిచాయి. వాసు తన స్థానం నుండి లేచాడు. అతడు మెల్లగా నడిచి వచ్చి రాజేంద్ర ఎదుట నిలబడ్డాడు. పెదాలపై అతి ప్రయత్నం మీద చిరునవ్వును తెచ్చుకొని అన్నాడు— “మిత్రమా! నీవు ఏమీ భయపడవద్దు. మాధురి చెప్పింది నిజమే! నేను గుర్రాన్ని మాత్రం వశం చేసుకోగలను. కానీ మనుషుల్ని వశం చేసుకోలేను. నాలో ఆ శక్తిలేదు. అందుకు అవసరమైన చాకచక్యం లేదు. నా గుండె ఒక బండరాయిగా మారిపోయింది. అవును. నాకు మీ ఎదుటికి వచ్చే అర్హత ఎక్కడిది? నాకు మాత్రం నా స్నేహంపట్ల ఎంతో గౌరవ భావం ఉంది. నేను మూడు సంవత్సరాల నుండి చేయలేని పనిని నా మిత్రుడు కొన్ని

దినాల్లోనే చేసి చూపించాడు. నిజం చెబున్నాను. నన్ను నమ్ము. నీవంటే నా కెలాంటి అసహ్య భావంలేదు. పెగామీ యిద్దరిపట్ల నాలో సానుభూతి యింకా ఎక్కువయింది.”

వాసు మాట్లాడే ప్రతి మాట విషబిందువుగా మారి అతని చెవుల్లో దిగుతోంది. రాజేంద్ర ఎక్కువసేపు ఆ మాటలు వింటూ, ఆ బాధను భరిస్తూ అక్కడ ఉండలేకపోయాడు. అతను వడిగా అడుగులు వేస్తూ తన గదికి వెళ్ళాడు. దారిలో మాధురి గది ఉంది. ఆమె గదిలో నుండి మధురంగా, మెల్లగా పాడుకుంటున్న పాట వినిపిస్తోంది. ఇంత క్రితమే రాజేంద్రపై పిడుగులా పడిన ఆపద విషయం ఆమెకు బొత్తిగా తెలియదు. అందుకే మతుగా, హాయిగా, మధురంగా తన్మయత్వంలో పాడుతోంది.

గదిలో వెలుగు ఏర్పడక ముందు మాధురి తనతో పలికిన మాటలు రాజేంద్ర చెవుల్లో మారు మోగుతున్నాయి. ఆ షణంలో వాసు హృదయంలో రగులుతున్న జ్వాలను గురించి తలచుకొందేనే అతని రక్తనాళాల్లోని రక్తం అంతా గడ్డకట్టినట్లయిపోయింది.

అతడు తక్షణమే ఆ చోటును వదిలి వెళ్ళిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అతడు తన సూట్ కేస్ తెరచి గదిలో అక్కడక్కడ పడివున్న బట్టలు తెచ్చి సర్దుకున్నాడు.

తాను వెళ్ళిని తర్వాత ఈ యింట్లో ఏం మోరం సంభవిస్తుందో? ఆ సంగతి అనుకుంటేనే భయంతో అతని రోమాంస్ని గగుర్పొడిచాయి. ఒకవేళ వాసు కోపాతిరేకంతో బల ప్రయోగం చేస్తే...! ఉన్నట్లుండి అతని కండ్ల ముందు మదించిన గుర్రాన్ని వాసు లోబరచుకున్న దృశ్యం









కండ్లముందు మెదిలింది.

అతడింకా బట్టలన్నీ పెట్టెలో సర్దనే లేదు. అంతలో ఎవరో వెనుకనుండి వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకున్నారు. అతడు భయంతో ఉలిక్కిపడి అటువైపు తిరిగాడు. వాను అతని చేతి మణికట్టును తన చేతిలో గట్టిగా పట్టుకొని ఉన్నాడు. ఇద్దరూ ఒకరినొకరు తీక్షణంగా చూసుకున్నారు. వాళ్ళ కండ్లలో ఏమే భావాలు మెదిలాయో వాళ్ళ హృదయాల్లో తెలియాలి.

"నీవు మిత్రునిగా యిక్కడికి వచ్చావు....ఇప్పుడు శత్రువుగా యిక్కడ నుండి పోసివ్వను" వాను బరువైన హృదయంతో, బాధ నిండిన స్వరంతో అన్నాడు.

"ఇందులో మిత్రత్వం, శత్రుత్వం ఏముంది? నాకు యిష్టం కలిగింది వచ్చాను. వెళ్లాలనిపించింది వెళ్తున్నాను" తన చేతిని ఒక్క ఉదుటున విడిపించుకొని రాజేంద్ర అన్నాడు.

"మంట రగిలించి వెళ్తున్నావు. దానిని ఆర్పే వాళ్ళెవరు?"

రాజేంద్ర వాను మాటలు విని ఆశ్చర్యంగా అతనివైపు చూశాడు. వాను తన మాటలు కొనసాగిస్తూ అన్నాడు-

"నేనంటున్నది మాధురీ గురించి. ఆమె మనస్సులో ప్రేమ అనే నిప్పు రవ్వను రగిలించావు. దానిని మధ్యలో యిలా వదిలివేసి వెళ్ళిపోతావా? ఇది నీకు న్యాయమా?"

"మిత్రమా! నేను నీకు భయపడి పారిపోతున్నానని అనుకుంటున్నావా? సిగుపడి, మొహం దాచుకొని పారి పోతున్నానని భావిస్తున్నావా! అలాంటిదేమీ

లేదు. నేను చేసిన దానికి ఏమీ విచారించడం లేదు. పశ్చాత్తాప పడటం లేదు. నా ఈ ప్రవర్తన నీలో నిద్రాణమై ఉన్న కోరికలను మేల్కొల్పి ఉంటుందనీ, ఇక ముందు అయినా నీవు ఎదుటివాళ్ళ జీవితాలతో చెలగాటం ఆడటం మానుకొంటావని ఆశిస్తున్నాను"

ఈ మాటలని రాజేంద్ర తన సూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసికొని బయటకి అడుగు వేయబోయాడు. వాను చటుక్కున అతని చెయ్యి పట్టుకొని—

"ఏమిటి నీ మొండితనం? నీ పట్టుదల వదిలి పెట్టావా?" అని పెద్దగా అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ పరస్పరం వాదులాడుకుంటున్న సమయంలో మాధురీ ఆ గదిలో అడుగు పెట్టింది. ఆమెను చూచి యిద్దరూ సిగ్గు పడ్డారు.

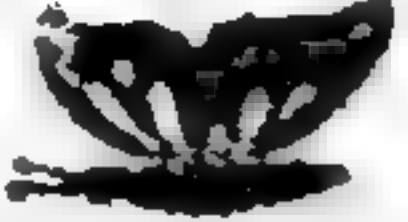
మాధురీ కూడా వాళ్ళిద్దరినీ ఒకచోట ఏదో విషయంపై తీవ్రంగా మాట్లాడుకుంటున్న సమయంలో చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. వాను ఎప్పుడు వచ్చాడు, ఎలా వచ్చాడు? అనే విషయం ఆమెకు ఎంత ఆలోచించినా అర్థం కాలేదు. అంతలో అక్కడి గంభీర వాతావరణాన్ని మారుస్తూ వాను ఆమెతో అన్నాడు—

"మాధురీ! నీవెలా చెప్పు... నేను వద్దంటున్నా మొండి చేస్తున్నాడు"

"ఏమని?" అమె ఇంకా ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ నితరపోయి చూస్తూ అన్నది.

"అలిగి వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధం అవుతున్నాడు. నేను లేకుండా రోజంతా గడపడం చాలా కష్టంగా ఉందట. 'నీవే చెప్పు. నేను వెళ్ళకుండా ఇంట్లో ఎలా ఉండగలను? అక్కడ కోచ్ మన్ కు చాలా సీరియస్ గా ఉంటాయే"

"ఇప్పుడతనికి ఎలా ఉంది?"





"పాపం... దురదృష్టవంతుడు... చనిపోయాడు" అతడు గంభీరంగా సమాధానం చెప్పాడు.

ఈ మాట వినగానే ఇద్దరి హృదయాలు క్షణం పాటు ఆగాయి. వాళ్ళ గుండెలు పిడికిలిలో పట్టుకొని పిండినట్లుగా ఉంది. అదే సమయంలో ముంగిట్లో కట్టివేసి ఉన్న గుర్రం పెద్దగా సకిలించింది. దాని సకిలింపులో ఒక వింత క్రూరత్వం ప్రతిధ్వనించింది. వాను ఉదాసీనభావంతో గంభీరంగా అన్నాడు-

"ఈరోజు ఈ పెంపుడు జంతువు తనను ఎంతో ప్రేమించి, పోషించిన వ్యక్తి ప్రాణాలకే ముప్పు తెచ్చింది"

"కాఫీ రెడీగా ఉంది" మాధురి నెమ్మదిగా ఈ మాటలు చెప్పి బయటికి వెళ్ళిపోయింది. వాను రాజేంద్ర చేతిలోని సూట్ కేస్ ను బలవంతంగా లాగి ఒక పక్కగా పెట్టాడు. అతని ఖుజుపై చేతితో తట్టి "పద... కాఫీ తాగుదాం!" అన్నాడు.

రాజేంద్ర అన్యమనస్కంగా, వివశుడై నిద్రలో నడుస్తున్నవాడిలా నడిచి వాను వెంట బాల్కనీలోకి వచ్చాడు. మాధురి ముందుగానే వచ్చి అక్కడ కూర్చుని కాఫీ కలుపుతోంది. ఇద్దరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. వాను బలవంతపు నవ్వు పెదాలపై తెచ్చుకొని అన్నాడు— "రాజీనీ కోపాన్ని, తాపాన్ని మొత్తంగా మూటకట్టి ఆ చెరువులో పారవేయ్యి. నేను ప్రమాణం చేసి చెప్తున్నాను. నిన్ను ఇక ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళను"

రాజేంద్ర మౌనంగా కప్పు అందుకుని కాఫీ తాగసాగాడు. మాధురి రెండో కప్పు తరకు అందిస్తూ అడిగింది.

"మీరు ఎప్పుడు వచ్చారు?"

"ఇప్పుడే వస్తున్నాను."

మళ్ళీ వాళ్ళ ముగ్గురి మధ్య మౌనం తాండవించింది. మాధురి తనలో అను అనుకుంటోంది-

'రాజేంద్ర కావాలనే ఇలా చేస్తోన్నట్టున్నాడు. లేకుంటే అతనికి ఇక్కడ నుండి పారిపోవాలి నంత కష్టం ఏమి వచ్చిందని?' ఈ ఆలోచన వల్లనే ఆమె రాజేంద్ర మౌనానికి అంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వలేదు.

ఒక్క గుక్కలో కాఫీ కప్పు భాగీచేసి రాజేంద్ర లేచి నిలబడి, అక్కడి నుండి వెళ్ళడానికి సిద్ధం అయ్యాడు. అతన్ని ఆపాలని వాను చాల ప్రయత్నించాడు. కాని అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు. రాజేంద్ర ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పకుండా పెద్దగా అంగలు వేస్తూ కిందకు దిగాడు. అక్కడ ఉన్న గంగతో ఏమో చెప్పి తలవంచుకొని బయటికి నడిచాడు.

గంగ కాఫీ కప్పులు తీసికొని పోవాలని పైకి వచ్చినప్పుడు వాను ఆమె ను అడిగాడు— "ఏమన్నాడు? నీతో రాజేంద్ర?"

"రాత్రికి అన్నం వద్దు అని చెప్పి వెళ్ళాడు"

వాను మౌనంగా ఉండిపోయాడు. గంగ అక్కడి కప్పులు, గిన్నెలు తీసికొని వెళ్ళిపోయిన తర్వాత అతడు మాధురిని మెల్లగా అడిగాడు—

"ఈ రోజంతా ఏమేం చేశారు?"

"మేమా!" ఆమె అపాదమ స్తకం వణికింది.

"అంటే! నా ప్రశ్నలో వేరే ఉద్దేశం ఏమీ లేదు. అతన్ని రోజంతా ఒంటరిగా ఉంచి బోరు కొట్టించలేదు కదా అంటున్నాను. అంతే!"









“లేదు... ఒంటరిగా లేదు, ఇద్దరమూ కలిసి భోజనం చేశాము. ఇప్పుడు కలిసే కాఫీ తాగాము కదా!”

“అంతేనా! కలిసి భోంచేయడమేనా! ఎక్కడికైనా షికారు తీసికొని పోయి ఉండే బాగుండేది కదా!”

“ఆయన మధ్యాహ్నం నిద్రపోయారు. నేనేమో....!”

“నీవు... ఏం చేశావు?”

“మీరనడం చాల బాగుంది. ఆయనను నేను షికారుకు ఎందుకు తీసికొని పోతాను?”

“అదే మీ ఆడవాళ్ళకు ఎంత చెప్పినా అర్థం కాదు! మంచిది. నీవు వంట తయారు చెయ్యి. నేను అతన్ని బ్రతిమిలాడి తీసికొని వస్తాను.”

“ఆయన రాకుంటే...?”

“ఎందుకు రాదు? నేనుగా స్నేహితుని స్వభావం బాగా ఎరుగుదును.” వాసు ఆమె మాటల్ని లెక్క చేయకుండా రాజేంద్రను వెతుకుతూ యిల్లు దాటి వెళ్ళాడు.

చెరువు గట్టు వెంబడి చాల దూరం వెళ్ళినప్పటికీ అతనికి రాజేంద్ర కనిపించ లేదు. అకస్మాత్తుగా చెరువు గట్టున నీళ్ళు కదలిన శబ్దం అయ్యింది. ఎవరో నీళ్ళలో రాయి వేస్తే కలిగే శబ్దం అది. ఆ రాయి వల్ల నీళ్లు బాగా కదిలి అలలు వృత్తాకారంలో నలువైపులా వ్యాపిస్తున్నాయి. అతడు వెంటనే అటువైపు తిరిగి దూశాడు. రాజేంద్ర ఒడ్డున ఉన్న పడవకు వీపు ఆనించి కూర్చొని ఏమిటో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“నువ్వు యిక్కడున్నావా? నేను చాల భయపడ్డాను సుమా!” వాసు అతన్ని చూసి అన్నాడు.

“ఎందుకు? నేను చెరువులో చూకి

ఆత్మహత్య చేసుకొంటాననుకున్నావా?”

“ఛ...ఛ... నీకు ఏమైంది? ఈరోజు యిట్లాంటి మాటలు అంటున్నావు?”

వాసు రాజేంద్ర దగ్గర కూర్చున్నాడు. రాజేంద్ర ముఖం మరో వైపుకు తిప్పుకున్నాడు. ఒడ్డున ఉన్న చిన్న రాళ్లను ఒకటొకటిగా చెరువులో విసురుతున్నాడు.

కొంచెంసేపు యిద్దరూ మానంగా కూర్చున్నారు. రాజేంద్ర ఆగి ఆగి నీళ్ళలో వేస్తున్నాడు. రాయి నీళ్ళలో పడగానే డుబుక్కుమనే శబ్దం వస్తోంది. తర్వాత ఆ ప్రదేశమంతా నిశబ్దం అవ తోస్తోంది. కొంచెంసేపయిన తర్వాత రాజేంద్ర తనలో తాను మాట్లాడుకొంటున్నట్లుగా అన్నాడు— “నేను రేపు వెళ్తున్నాను”

“నన్ను ఏటి మధ్యలో వదిలిపోతున్నావా? ఇలా చేసి నా మనసు ఖోభ పెట్టారనే వచ్చావా?”

“వాసూ! నేను వివశుణ్ణి... నేను యిక్కడికి రావడం వల్ల మన యిద్దరి మధ్య ఇలాంటి సమస్య ఉత్పన్నమవుతుందనీ, జీవించడం దుర్భరమవుతుందనీ ఊహించలేదు”

“నీవు ఎందుకలా అంటున్నావు రాజీ? నేను నీకు ఎంతగా ఋణపడి ఉన్నానో నీకు తెలియదు. నీవు నాలో నిద్రాణమై యున్న ఆశలను మేల్కొలిపావు. రస హీనమైన నా జీవితంలో మాధుర్యం నింపావు. కొన్ని రోజులు నుండి మాధురిలో చాలా మార్పు రావడం గమనిస్తున్నాను. నేను నీకు ధన్యవాదాలు చెప్పనేలేదు”

రాజేంద్ర పరిశీలనగా వాసు కండ్లలోనికి చూశాడు. అతని ప్రతి మాటలో నమ్మకం, విశ్వాసం నిండి ఉన్నాయి.





వాటిలో కొంచెం కూడా కృత్రిమత్యంలేదు. ప్రతిమాట హృదయపు లోతుల్లో నుండి వచ్చినట్లుగా ఉంది. ఒక భర్త... తన భార్య విషయంలో ఇలాంటి మాటలు అసగలదని అతడు బొత్తిగా ఊహించలేదు. అందుకే అతనికి ఏమీ ఆర్థం కావడం లేదు.

వాసు కండ్ల నిండా నీళ్ళు నిండాయి. రాజేంద్ర కొంత కోపం, కొంత సానుభూతి కలిసిన స్వరంతో అతనితో ఇలా అన్నాడు—

“తమ భార్యలపట్ల తగిన శ్రద్ధ, ప్రేమ చూపని భర్తల గతి చివరకు ఇంతే అవుతుంది. తమ భార్యల భావాలను, కోర్కెలను చిగురించక ముందే అణచి వేసే కఠిన మనస్కులకు, భార్యలను నిరాశలో తపింపజేస్తూ నిప్పుల కుంపటిలాంటి శయ్యలపైన పరుండజేస్తూ, వేదనాజ్వాలల్లో వాళ్ళ జీవితాలను సర్వనాశనం చేస్తూ, నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవరించేవారికి ఒకే శిక్ష విధింప బడాలి ఆ శిక్ష... ఆ శిక్ష వాళ్ళు ఎప్పుడూ అనుభవిస్తారంటే...” అతడు ఒక నిమిషం మానంగా ఉండి మళ్ళీ అన్నాడు—

“భార్య ఎప్పుడయినా తెలిసినవాణ్ణిగానీ, నాకయ్యే గానీ లేవదీసుకొని పారిపోయినప్పుడు”

అతడు చివరి మాటలు ఎంతో నిదానంగా, ఎదుటి వ్యక్తిపై ప్రభావం కలిగించే విధంగా అన్నాడు. ఆ మాటలు వాసు గుండెలపై పాకుతున్న తాచు పాముల్లా పని చేశాయి. కను రెప్పల మీదుగా కారి ప్రవహిస్తున్న కన్నీటిని బలవంతాన ఆపుకొంటూ అతడు గద్గద్

స్వరంతో సమాధానం ఇచ్చాడు—

“నీవు నిజం చెప్తున్నావు రాజూ! కానీ ఈ విషయంలో నేను వివశుణ్ణి!”

“వివశుడివా! అంటే నీవు వివశుడి వయ్యావా! విరజుకని? నేను ఈమాట నీ నుండి చాలి ఆలస్యంగా వింటున్నాను”

“రాజూ! శ్రీ, భుజిడిల్ని ఏకం చేసేవి, వాళ్ళ మనోభుజులను నిత్య సూతసరిగా ఆకర్షణలో, అనురాగంలో నింపివుండేవి త్యాగాలు చేయించేవి, ఈర్ష్యను కలిగించేవి కేవలం ‘ప్రేమ’ సున్నిత భావనలే అని నేను ఈ నాటి వరకూ నమ్మేవాణ్ణి. కానీ... కానీ అదంతా అబద్ధం... అంతా మిథ్య అని ఈ దినం తెలుసుకొన్నాను. శ్రీ, భుజుష సంబంధం మనసుకు సంబంధించిన బంధం కాదు. అది కేవలం శరీర పరస్పర సంబంధంతో ముడిపడి ఉంది. యవ్వనం, శారీరక సౌందర్యం లోని పరస్పర ఆకర్షణ తప్ప మరేమీ కాదు, కామాన్ని తృప్తి పరచుకోవడమే ప్రధాన లక్ష్యం. కోరికలు పొముల్తెబుసలు కొడుతూంటే వాటిని శాంత పరచటం, తద్వారా తాత్కాలిక తృప్తిని పొందడం మళ్ళీ కోరికలు నిద్రలేవడం... శరీరాన్ని... మనసును ఉద్రేకంలో ఊపడం... ఇలాగే ఈ కోరికల చక్రం తిరుగుతూ ఉంటుంది. కామదాహం తీరుతుంది. కానీ శాశ్వతంగా కాదు. మానవ జీవితం అంటే ఇంతే! ప్రేమ, గీమ అంతా వశ్చిది. అలాంటి శాశ్వత అనుబంధం ఎక్కడా లేదు, ఎవరిమధ్యలేదు.”

“ఇది ప్రకృతి ధర్మం వానూ! మనలో కలిగే ప్రతి కోరికనూ తృప్తిపరచ వలసిందే. అదే శాంతికి మూలం. ఆ తృప్తిలోనే, ఆ శాంతిలోనే మానవ జాతి వికాసం, సంతోషం ఇమిడి ఉన్నాయి. ఈ మానసికానందం వల్లనే మానవ





జీవితం ముందుకు సాగుతోంది. ఒకవేళ కోరికలు తీరకపోతే మానవునికి పురోగతే ఆగిపోతుంది. అతడు జడపదార్థంలా అయిపోతాడు. కోరికలతో, అభిలాషలతో కూడి ఉన్నదే జీవితం అంటే. అవి లేకుంటే అది జీవితమే కాదు. ప్రేమంటే జీవితం పట్ల, జీవించడంపట్ల ఉన్న ఆకర్షణే. మరేమీ కాదు."

"నిజమే! కానీ ఎన్నో కోరికలుండీ.. అవి తీరే పిలువేక.. రెక్కలుండీ ఎగిరే శక్తిలేక చుట్టూ ఇంద్రధనుస్సులాంటి రంగుల జీవితం వ్యాపించి ఉండి కూడా కాళ్ళు, చేతులు కట్టివేయబడి ఉండి... ఇదీ నా పరిస్థితి. నువ్వే చెప్పు రాజీ !.... నన్నేం చెయ్యమంటావో...?"

తన మిత్రుని జీవితంలో దాగిన రహస్యాలు, మనసులో అణిగి ఉన్న బాధ ఇప్పుడు పొంగి అతని పెదాల దాకా వచ్చిందని, రాజేంద్ర గ్రహించాడు. అతడు తన మిత్రునికి ఏదో చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ అతని పెదాలు ఎండిపోయాయి... చెప్పదలచుకున్న మాటలు గొంతులోనే ఉండిపోయాయి. అతని మాటలు... అతని వేదన... అతని జీవితంలోని రహస్యం అన్నీ కలిసి కన్నీరుగా మారి అతని కండ్లలో నిండిపోయాయి. కొన్ని నిమిషాలు తర్వాత ఆ కన్నీరు చెంపం మీదుగా జారి కింద పడింది. భారకంటే అతడేమీ చేయలేని చెప్పలేని స్థితిలో ఉండి పోయాడు.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. రాజేంద్ర మిత్రుని భుజంపై చేయివేసి సానుభూతి, ప్రేమ నిండిన స్వరంతో అన్నాడు-

"నాలో నీ మనసులో దాగి ఉన్న బాధ చెప్పరా?"

"ఎలా చెప్పను! నా నోటితో చెప్ప

లేకపోతున్నాను."

"జీవితంలో ఎన్నో రహస్యాలు. భార్యల దగ్గర దాచేవి ఉంటాయి. కానీ స్నేహితుల దగ్గర మాత్రం కాదు. నన్ను మిత్రునిగా భావించకుంటే శత్రువుగా భావించయినా సరే ఆ రహస్యం ఏమిటో చెప్పు."

"వినగల శక్తి నీలో ఉందా?"

"మిత్రుని బాధను విని సహించగల శక్తి లేకుంటే ఇక నా మిత్రుడు ఎందుకు?"

"అయితే నీవు ఒక మాటివ్వాలి. నన్ను ఈ సమస్యల నడి సముద్రంలో వదిలి మాత్రం వెళ్ళవద్దు"

రాజేంద్ర అ భయం ఇస్తున్న వాడిలా అతని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అతని దగ్గరికి జరిగాడు.



రాత్రి సమయం. ప్రకృతిలో నిశబ్దం రాజ్యం చేస్తోంది. గాలి బొలిగా వీచడం లేదు. చూచాన కప్పల జెక జెకలు వినిపిస్తున్నాయి. రాజేంద్ర, వాసు చెరువు గట్టున వెల్లకిలా పడుకొని నీలా కొలాన్ని చూస్తున్నాడు. ఆకాశంలో చిన్న, పెద్ద తారకలు విసిరిన వలలాగా వ్యాపిస్తున్నాయి. ఇద్దరూ మౌనంగా ఉన్నారు. ఇద్దరూ ఏదో దీర్ఘాలోచనలో





లీనమై ఉన్నాడు.

ఇంతకాలం స్నేహితుని మనసులో దాగి ఉన్న రహస్యం విన్న రాజేంద్ర మనసు వికలమైంది. ఒళ్ళంతా ఎవరో కొన్ని వేల సూదులు గుచ్చినట్లు. తనలో చొత్తిగా శక్తి లేనట్లు, అతనికి అనిపించింది. తానేమి విన్నాడో, ఎక్కడ ఉన్నాడో అనే విషయాలు కూడా మరచి పోయాడు. అతడు మనసులో అనుకున్నాడు—“ఇది వాస్తవమేనా! యదార్థం కల్పన కంటే యింత భయంకరంగా ఉంటుందా?”

ఈరోజు వరకు వాసు ఈ బాధలో తానే కాలుతూ ఉన్నాడా? జీవితంలో ఒక భర్త తన భార్యతో చెప్పలేని రహస్యాలు కూడా ఉంటాయా! ఇలాంటి ప్రశ్నలెన్నో అతని మస్తిష్కంలో ఉదయించి అతని మనసును కల్లోలపరుస్తున్నాయి. అతనికి ఊపిరి ఆడనట్లుగా అనిపిస్తోంది. అతడు ఎంతో కష్టంమీద మెడ తిప్పి ఒకసారి వాసును చూశాడు. అతడు వాళ్ళ ముందున్న చెరువులాగే మౌనంగా, ప్రశాంతంగా ఉన్నాడు. ఆకాశం వైపు రెప్ప వార్చుకుంటూ చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఉన్నట్టుండి ఎవరో పిలిచిన శబ్దం వినిపించింది. ఇద్దరి ఆలోచనలకు అంత రాయం కలిగి ఒకేసారి లేచి నిలబడ్డారు. చేతిలో టార్పిలైటుతో ఏడురుగా మాధురి నిలబడి ఉంది. ఆమె వాళ్ళనే పిలుస్తోంది.

ఇద్దరు స్నేహితులు కమ్మనకుండా తలలు వంచుకొని ఇంటివైపు నడిచారు. మాధురి ముందు నడుస్తోంది. వాళ్ళిద్దరూ ఆమె వెనకే నడిచి వస్తున్నారు. తమ ప్రణయ రహస్యం తెలిసిపోయిందేమో? ఆ విషయం మీదనే యిద్దరూ వాదించు

కున్నారేమో? అని ఆమె ఆలోచిస్తూ లోలోపల భయపడుతూ నెమ్మదిగా నడుస్తోంది.

అన్నం తింటున్నప్పుడు కూడా ముగ్గురూ మౌనంగా ఉన్నారు. ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. సవ్య లేదు. వాదించుకోలేదు. మౌనంగా కర్తవ్యం నిర్వహిస్తున్నవారి లాగా తింటున్నారు. ముగ్గురూ ఒకరి చూసి ఒకరు భయపడుతున్నారేమో అన్నట్లు కనిపిస్తున్నారు. అన్నం విషం లాగా బలవంతంగా వాళ్ళ గొంతులు దాటి లోపలికిపోతోంది.

రాజేంద్ర అన్నం తిన్న వెంటనే తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు. మాధురి గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది. ఆమెకు యిప్పుడు ఒంటరిగా భర్త ఎదుట ఉండా లంటే భయమేసోంది. భర్త కూడా లేచి తన గదికి పోతే బాగుండునని ఆమె మనసులో అనుకుంటోంది. కానీ అలా జరగలేదు. అతడు ఒక ప్రతీక అందుకొని దగ్గరలోనే ఉన్న ఈజీ ఛెయిర్ లో లాళ్ళు చాచి కూర్చున్నాడు. మాధురి కొంచెంసేపు ఏం చేయాలో తోచక అక్కడే నిలబడింది. తర్వాత మెల్లగా లేచి పక్కగదిలోకి వెళ్ళాలని ముందుకు అడుగు వేసింది. అంతలో ఉన్నట్టుండి వాసు పిలిచాడు “మాధురి!” తన పేరు పిలవడం విన్న మాధురి ఆశ్చర్యపడింది. ఆగి భర్త వైపు చూసింది. ఆమె ఆశ్చర్యపోవడం గమనించిన వాసు నెమ్మదిగా అడిగాడు—

“ఏంటి విశేషాలు?”

“ఏమున్నాయి?”

ఆమె చాలా సిగ్గు పడింది.

తన భయాన్ని మారంగా పారద్రోలా లని చూస్తోంది.

“బాగున్నావా? ఈ దినం ఎందుకో





కాన విచారంగా కనిపిస్తున్నావే!"

"బేదే! మీరు మౌనంగా ఉన్నారు. నేను కూడా..."

"రాజేంద్రకు పాలు పంపావా?"

"ఇవ్వమని గంగతో చెప్పాను."

"అన్ని విషయాలు స్వయంగా చూస్తూ ఉండు. అతడు మామూలు అతిథి కాదు. నాకు అత్యంత ప్రేమమైన స్నేహితుడు"

ఆమె మౌనంగా ఉండిపోయింది.

షణం ఆగి అతడు మళ్ళీ అన్నాడు-  
"గంగ మరచిపోతుందేమో! నీవే వెళ్ళి యివ్వకూడదూ!" అని మళ్ళీ ప్రతిరచదవడంలో లీనమయ్యాడు. ఆమె లేచి బయటికి నడిచింది. గంగ పాల గ్లాసు పట్టుకొని రాజేంద్ర గదివైపు పోతూంది. మాధురి ఆమె చేతిలోని గ్లాసు అందుకొని తానే అతని గదివైపు నడిచింది. ఆమె చాలా సేపటినుండి అతనితో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలని అవకాశం కోసం ఎదురు చూస్తోంది.

కాని అవకాశమే దొరకలేదు. గదిలో కొద్దిగా వెలుతురు ఉంది. రాజేంద్ర మంచంపై పండుకొని గది పెకప్పును తదేక దృష్టితో చూస్తున్నాడు. అతడు మాధురి గదిలోకి రావడం చూడలేదు. మాధురి ఏదైనా శబ్దం చేసి తన రాకను తెలియజేయాలని ముందు అనుకున్నది. కాని ఏదో ఆలోచించుకొని ఆ పని చేయ లేదు. బల్లపైన గ్లాసు పెట్టడంలో చిన్న శబ్దం అయింది.

"ఎవరూ...?" అతడు శబ్దం విని ఉలిక్కిపడ్డాడు.

"నేను... మాధురిని"

"మాధురి... నీవా? నీవు యిక్కడకి ఎందుకు వచ్చావు?"

"మీ కోసం పాలు తెచ్చాను."

"గంగ లేదా? ఈ రోజు పాలు తాగను."

"ఎందుకని? నా చేయి తగిలింది కనుకనా?"

"కాదు మాధురి! మనస్కరించడం లేదు"

"ఆ విషయమే నేను అడగాలను కొంటున్నాను. ఉన్నట్టుండి మీకు ఏమైంది."

"ఏమీ కాలేదు. ఊరకనే.. ఎందుకో మనసంతా బరువుగా ఉదాసీనంగా అయి పోయింది?"

"ఎందుకని?"

"ఏమో.. ప్రత్యేక కారణమంటూ ఏదీలేదు."

"మీరు నాముందు ఏదో దాస్తున్నారు"

"మనసులోని భ్రమ, అకారణంగా ఏర్పడిన ఒక భయం...అంతే!"

"ఏమిటది?" ఆమె రాజేంద్రకు చాలా దగ్గరగా వచ్చి అతడు చెప్పబోయే విషయం వినాలని చాల ఆత్రపడుతోంది. ఆమె గుండె చాలా వేగంగా కొట్టుకో సాగింది.

"నీ ప్రేమ కేవలం కపట నాటక మేమో అని ఆలోచిస్తున్నాను" రాజేంద్ర మాటలు ఆమె మనసుకు చమ్మి దెబ్బల్లా తగిలాయి. ఆమె చరా చరా బయటకి వెళ్ళిపోయింది. అలా వెళ్ళడంలో ఆమె కాలు బల్లకు తగిలి పాలగ్లాసు కింద పడింది. పాలన్నీ నేలపై ఒలికిపోయాయి ఆమె ఒక చూపు కింద పడిన పాలవైపు, మరో చూపు రాజేంద్రవైపు చూసి చటుక్కున తల తిప్పుకొని అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోయింది. రాజేంద్ర ముఖంపై చిరునవ్వు కన్పించింది. ఆమె బయటకి







వెళ్ళగానే గదిలో దీపం ఆరిపోయింది.  
 గదినిండా అంధకారం ఆవరించింది.  
 కాలం గడిచిపోతోంది. రాత్రి చిక్క  
 బడుతోంది. కిటికీ తెరిచి ఉంది. బయట  
 చెట్లమీదుగా నడిచి చల్లని గాలులు పీస్తూ

మధుర సంగీతం వినిపిస్తున్నాయి.  
 రాజేంద్ర కండ్లు మూతపడటం లేదు.  
 చీకట్లో పడుకొని ఉన్న అతని మనో  
 పటలంపై జరిగిపోయిన సంఘటనల





రాజాకు చిర్రాలు ఒకదాని తర్వాత  
ఒకటి కనిపిస్తున్నాయి. అతని కంఠ  
ఎదుట రాను, వాసు మిలిటరీ టెయినింగు  
కాశేజీలో కలిసి చదివిన వినాలు జ్ఞప్తికి  
వచ్చాయి. ఇద్దరూ చాలా ఆప  
మిత్రులుగా ఉండేవాళ్ళు. టెయినింగ్  
కాగానే ఇద్దరినీ వేర్వేరు వివిజన్లలో  
నియమించారు. రాను మద్రాసుకు  
వెళ్ళాడు. వాసు సరిహద్దుకు పంపబడ్డాడు.  
రాజేంద్రకు అతని జీవితంలోని అతి  
ముఖ్య రహస్యం ఈరోజే తెలిసింది...  
అతని చెవుల్లో దుఃఖపూరితమైన మిత్రుని  
మాటలు ఇంకా మారుమోగుతున్నాయి.  
అతడు తన జీవితగాతనంతటినీ, ఇంత  
కాలం ఎవరికీ చెప్పకుండా దాచిన  
రహస్యాన్నీ రాజేంద్రకు చెప్పాడు.

యుద్ధం జరుగుతోంది. పిళ్ళ కంపెనీని  
శత్రు సైన్యం చుట్టు ముట్టింది. పదిమంది  
భారతీయ జవాన్లు బందీలుగా చిక్కారు.  
వాళ్ళ ఒక కొంప గుహలో బంధింప  
బడ్డారు. లావుపాటి ఇనుప కడ్డీతో చేసిన  
ఒక చిన్న ద్వారం, పైభాగాన వెలుతురు  
రావడానికి ఒక చిన్న కిటికీ. అది కూడా  
ఇనుప కడ్డీలతో విగింపబడి ఉంది.

ఆ కిటికీ గుండా వచ్చే వెలుతురును  
బట్టి వాళ్ళకు రాత్రిం బవళ్ళు తెలుసుం  
డేవి. వాళ్ళకు అన్నము, నీళ్ళు నామ  
మాత్రంగా ఇచ్చేవారు. ఆ చీకటి గుహలో  
వాళ్ళు మృత్యు ముడియలు లెక్కిస్తూ





కాలం గడుపుతున్నారు.

ఒకనాడు వాళ్ళందరూ ఓ సాహస కార్యానికి పూనుకొన్నారు. గోడకు కన్నం వేయడం మొదలుపెట్టి రెండు దినాల్లో పని పూర్తి చేశారు. ఒక మనిషి పాములాగా పాకుతూ బయటికి పోగల్గిన మార్గం తయారు చేశారు.

మూడో రాత్రి బయటకు వెళ్ళిపోవాలని ప్లాను సిద్ధం చేశారు. వరుసలో వాసు అయిదవ వాడు. అంతటా నిశ్శబ్దం ఆవరించి ఉంది. పరిస్థితి అనుకూలంగా ఉందని గ్రహించి వాళ్ళు మెల్లగా తల బయటకు పెట్టి నాలుగు వైపులా చూశారు. అప్రదేశమంతా నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేస్తోంది. చూరాన ఇద్దరు సిపాయిలు పహరా ఇస్తున్నారు. వాసు మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు. కింద గుహలో ఉన్న సహచరులకు సాయం చేశాడు. చిన్నగా పాకుతూ కొంచెం దూరం వెళ్ళాడు. ఒక రాయి కిందపడి శబ్దం అయింది. చటుక్కునే వంగి పొదల చాటున నేలపై బోర్లా పడుకొన్నాడు. కాపలావాళ్ళు తమలో తాము ఏమిటో మాట్లాడు కొంటున్నారు. వాసు చిన్నగా పాకుతూ ముందుకుపోతున్నాడు. కొంత దూరం వెళ్ళిన తర్వాత లేచి పరుగు లంకించుకొన్నాడు. దురదృష్టవశాత్తు కాలుజారి కింద పడ్డాడు. దబ్బుమని శబ్దం అయింది. కాపలావాళ్ళు వెంటనే పరిస్థితిని గ్రహించారు. ఒకడు గాలిలోకి తుపాకీ పేల్చాడు. రెండవవాడు సెర్పిలైట్ వేసి పరిశీలించి చూస్తున్నాడు.

సెర్పిలైటువెలుగు తనవైపు వస్తున్న కొద్దీ వాసు శరీరం స్వాధీనం తప్పుతోంది. చావు అతి సమీపంలోకి వస్తు

న్నట్లు అనిపిస్తోంది. తప్పించుకొనే మార్గమేదీ లేదు. ఏం చేయాలి? లైటు వెలుతురు అతని ముందుగా పక్కకు వెళ్ళింది. అతడు ధైర్యం కూడగట్టుకొని శక్తి కొద్దీ పరుగెత్తసాగాడు. సెర్పిలైటు కాంతి అతని మీద పడుతోంది. వెంటనే తుపాకీ కాల్పుల శబ్దం వినిపించింది. అతని చుట్టూ తుపాకీ గుండ్లు వడగండ్ల లాగా వచ్చి పడుతున్నాయి. అతడు చటుక్కున నేలమీద పడుకొన్నాడు.

కాల్పుల శబ్దం ఆగిపోయింది. వాసుదేవ్ తన శరీరాన్ని బలవంతంగా తిడుకొంటూ పొదలచాటుకు వెళ్ళాడు. అదృష్టవశాత్తు అతని సహచరులు ఆ పొదలచాటునే దాగి ఉన్నారు. పహరా వాళ్ళు తమ దగ్గరకి రాకముందే వాళ్ళు గాయాలతో ఉన్న వాసును తీసుకొని నదిలో దిగారు. ఆ గాఢాంధకారంలో ఈదుతూ నదిని దాటి అవతలి గట్టుకు చేరారు.

వాసుదేవ్ ప్రాణాలయితే దక్కాయి కాని అతనికి చాలా పెద్ద గాయాలు తగిలాయి. ఒక తుపాకీ గుండు అతని తొడ గుండా చూసుకోని వెళ్ళింది. క్యాంపులో తాత్కాలిక చికిత్స చేయబడింది. వెంటనే అతన్ని ఆపరేషన్ నిమిత్తం హాస్పిటలుకు పంపారు. గుండు తీసివేయబడింది. ఆపరేషన్ జయప్రదంగా జరిగింది. గాయం మానేంత వరకు అతను రెండు నెలల పాటు హాస్పిటలులో ఉండవలసి వచ్చింది.

అతడు హాస్పిటలు నుండి డిశ్చార్జి అయి వస్తున్న రోజు డాక్టరు అతనికి షేక్ హాండ్ యిస్తూ అన్నాడు—

“వాసుదేవ్ యు ఆర్ రియల్లీ ఎ లక్కి ఫెలో!”

“అంతా మీ దయ డాక్టర్ ! లేకుంటే





నేను బతికే వాణ్ణికాదు."

"అలా అనవద్దు వాసుదేవ్! నేను నా ధర్మం నెరవేర్చాను. అంతే ప్రాణం రక్షించేవాడు ప్రాణం తీసేవాడు ఆ భగవంతుడే. మంచిది. నీవు యిక్కడ నుండి వెళ్ళిపోతున్నావు. వేళ్ళేముందు నీకో ముఖ్య విషయం చెప్పలనుకొంటున్నాను"

"ఏమిటది?"

"నీవు ఒక బాధ్యత కలిగిన మిలిటరీ ఆఫీసరువు. నిన్ను అందకారంలో అమాయకత్వంలో ఉంచడం నాకు యిష్టం లేదు."

"ఏమిట డాక్టర్ మీరనేది? నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు."

"నీకు ప్రాణ దానం చేయగలిగానే కానీ, నీ ఆనందాన్ని హరించవలచివచ్చింది. అందుకు నేనెంతో విచారిస్తున్నాను."

"డాక్టర్...?"

"అవును...వాసుదేవ్! నీ ప్రాణాలు కాపాడటం కోసం విధిలేక నేనీపని చేయవలసి వచ్చింది. గుండు తొడలో చాలాలోతువరకు వెళ్ళింది."

"అయితే...?"

"ఆ ప రే షన్ సమయంలో నీ శరీరంలోని అతి ముఖ్యమైన ఒక నరం కోయవలసి వచ్చింది. దానిని మళ్ళీ అతికించడం సాధ్యం కాలేదు"

వాసుదేవ్ బి తరపోయి డాక్టర్ వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

డాక్టరు ఏమి చెప్పాలనుకొని, దానిని ఎందుకు చెప్పలేకపోతున్నాడో అతనికి అర్థంకాలేదు. అంతలోనే డాక్టరు నెమ్మదిగా తాను చెప్పదలచుకొన్న మాటలు చెప్పాడు.

"వాసుదేవ్! నీవు యిప్పుడు పుంసత్వం లేనివాడివి. నీవు స్త్రీతో సుఖించటానికి అనర్హుడవు". ఈ మాటలు విన్న వాసుకు ఎవరో పెద్ద సమ్మెటతో తలపై కొట్టి

నట్లయింది. అతడి శరీరం అంతా కంపించింది. వెంట్రుకలన్నీ నిక్కబొడుచుకున్నాయి. యవ్వనప్రాయపు తన కోరికలనన్నింటినీ ఎవరో బలవంతంగా గొంతు పిసికినట్లు అనిపించింది. ఎవరో ఒక పెద్ద మంచుగడ్డను అతని తలపై ఉంచినట్లు, అతని శరీరం అంతా మొద్దు బారీపోయినట్లు అయింది. అతడు తల వంచుకొని మౌనంగా హాస్పిటలు దాటి బయటికి వచ్చాడు.

అతని దుఃఖాన్ని, అతని నిస్సహాయతను తెలుసుకొన్న రాజేంద్ర షాక్ తిన్నట్లయ్యాడు. అతనికి తనపట్ల, తన ప్రవర్తన పట్ల అసహ్యం కలిగింది. మాధురి అభిప్రాయాల పట్ల కూడా అతనికి కోపం, అసహ్యం ఏర్పడ్డాయి. తాను తన మిత్రుని వీపులో పడునైన కత్తితో పొడిచాడు. తానెంత నీచమైన పని చేశాడు? తానొక మానవత్వం ఉన్న మనిషేనా? అన్న అనుమానం అతనికి కలగసాగింది.

వాసులో ఎంత ధైర్యం ఉండి! అతడు నిజంగా దైవ సమానుడు. అతడు తన భార్యకు వ్యతిరేకంగా ఆమెను నిందిస్తూ ఒకమాట కూడా అనలేదు. కాని మాధురి ఆమె అతన్ని ఓ బండరాయిగా భావిస్తూంది. ఆమె తన కర్తవ్యాన్ని... తన ప్రేమను ఎంత త్వరగా మరిచిపోయింది. అతనికి వాసు అన్న మాటలు మాటి మాటికి జ్ఞాపికి వస్తున్నాయి.

"నేను అంతా గ్రహించాను. ప్రేమలో ఏమీలేదని తెలుసుకొన్నాను. ప్రేమకు మూలం కాముకత్వం తప్ప మరేమీ కాదు. కామం లేని ప్రేమ ఎట్టి మోసం..... అబద్ధం"

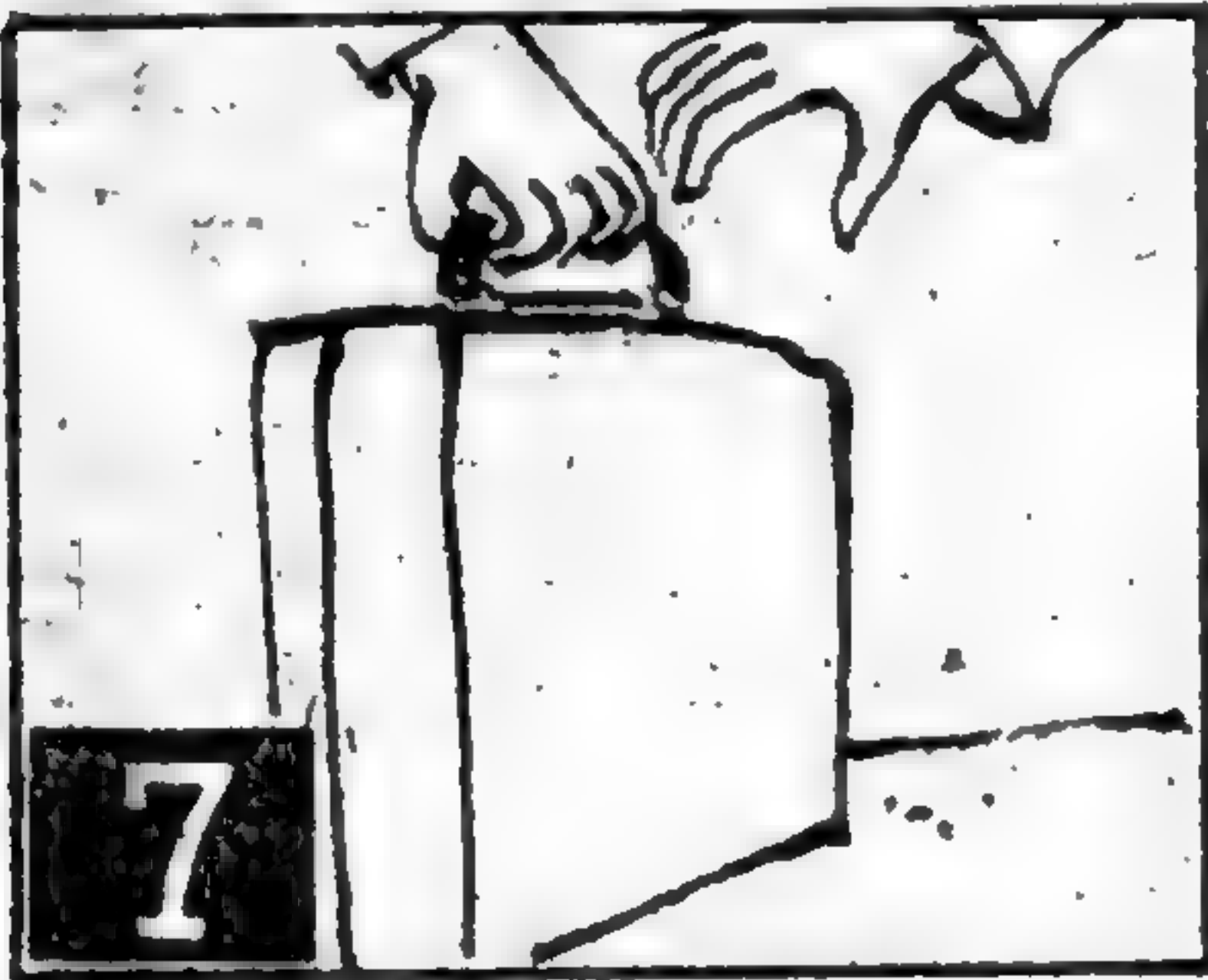




అతడు రాత్రంతా ఈ ఆలోచనల్లోనే గడిపాడు. నిద్రపట్టక ఎప్పుడు తెల్లవా చుందా అని ఎదురు చూసూ గడిపాడు. వెంటనే ఆ చోటు వదిలిపెట్టి వెళ్ళాలనీ, ఇంకెప్పుడూ వాళ్ళకు తన ముఖం చూప కూడదనీ అనుకున్నాడు.

అతడు రాత్రికి రాత్రే పారిపోవాలని కూడా అనుకున్నాడు. కాని దుఃఖ పూరితమై, దీనంగా ఉన్న వాసు ముఖం గుర్తుకు వచ్చి అతని పాదాలు ఆగి పోయాయి.

ఈసారి మార్తం అతను తన స్నేహితుణ్ణి మోసం చెయ్యదలుచుకోలేదు.



“రాజూ! ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని?”

“వాసూ! ఇక నాకు వెళ్ళడానికి అనుమతి యివ్వు!”

“నీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా? నీవు వెళ్ళే పీలు లేదు”

వాసు అతని చేతుల్లో ఉన్న బట్టలు తీసికొని అలమరలో పెడుతూ మళ్ళీ అన్నాడు-

“నీకు జ్ఞాపకం ఉందా? నీవు నాకు ఇచ్చిన మాట అప్పుడే మరచిపోయావా?”

“ఏమని?”

“నన్ను సమస్యల సుడి గుండంలో

వదిలి వెళ్ళనని”

“నేనే సుడిగుండంలో చిక్కుకొని అలాడుతున్నాను. ఇక నీకేమి సహాయం చేయగలను?”

“అలా ఆనకు. వరదలో కొట్టుకొని పోతున్న వారికి చిన్న గడ్డిపోచ కూడా ఒక పెద్ద ఆధారం అవుతుంది”

“నీకు తెలియదు వాసూ! ఇక నేను ఇక్కడ ఉండటం మీ యిద్దరికీ శ్రేయస్కరం కాదు”

“అని నువ్వనుకుంటున్నావు రాజూ! కానీ నేనలా అనుకోవడం లేదు నా మనసులో ఉన్న మాట చెప్పమంటావా?”

“ఏమిటి?”

“రెండు రోజుల్లో నీ సాహచర్యం ఫలితంగా మాధురి జీవితం ఎంతో మారి పోయింది. మీ యిద్దరి హృదయాల్లో దాగి ఉన్న ప్రేమ పొంగి పొర్లింది. కళకళలాడుతున్న ఈ సుందర వనాన్ని మళ్ళీ పాడు చేస్తావా? ఇలా చేయడం వల్ల నీకేం ప్రయోజనం?”

“నువ్వు...నన్ను ఉండమని బలవంతం చేస్తున్నావా?”

“అవును. నేనే అంటున్నాను. మాధురి లోకం దృష్టిలో నా భార్య. కాని ఆమె జీవితాన్ని చిరకాలం రసహీనంగా ఉంచటం నాకు సాధ్యం కావటం లేదు. ఆమె, నువ్వు కలిసి సుఖజీవనం గడుపుతుందాలని నేను కోరుకుంటున్నాను. మీ ఇద్దరూ నవయవ్వనంలో ఉన్నారు. మీరు ఇంతకు పూర్వమే ఒక రొక్కకు ప్రేమించుకున్నారు. భగవంతుడు మీ ప్రేమను కొనసాగించాలి. అందులోనే నాకు కూడా ఆనందం లభిస్తుంది”

“కానీ... వాసూ! ఇది చాలా విచిత్రంగా ఉంది. ఇలా చేయడం వల్ల





నీలో ఈర్ష్య, బాధ కలుగవా?"

"బాధ... ఇక నాకు జీవించినంత కాలం అనుభవించడానికి మిగిలింది ఈ బాధ ఒక్కదే! అలాంటప్పుడు నిర్దోషి అయిన ఆమెను కూడా నేను ఈ విరహ జ్వాలల్లో నిరంతరం కాలిపోయేటట్లు ఎందుకు చేయాలి?"

"అయితే నీవే స్వయంగా ఆమెను పాపం చేయమని ప్రోత్సహిస్తున్నావా? నీవు...నీ కళ్ళ ఎదుట యిలా జరుగు తుంటే చూసూ..."

"పాపమో పుణ్యమో ఆ భారమంతా నాదే! ఆమెకు వాటితో ఏమీ సంబంధం లేదు"

"వీల్లేదు...ఇలా జరగడానికి వీల్లేదు. నువ్వు బలవంత పెట్టి నా ద్వారా ఆమెను ఈ అక్రమ సంబంధానికి, పాప కార్యానికి ప్రోత్సహించటం ఏమీ బాగా లేదు. అలా జరగడం అసంభవం"

"అయితే రాజూ! నా మాట ఒకటి వింటావా? ఆమె నన్ను వదిలి పెట్టి ఎవరో పేరాయివానితో లేచిపోతే బాగుంటుందా? అప్పుడు నేను ఎవరికైనా నా ముఖం చూపించగలనా! ఆమె ఇతరులకు నా జీవితంలో దాగిన ఈ రహస్యాన్ని బట్టబయలు చేసి నన్ను అపహాస్యానికి గురి చేసే... ఆ అవమానం భరించలేక నేను ఆత్మహత్య చేసికొంటే?"

అతని మాటలు విన్న రాజేంద్రకు ఏమీ తోచలేదు. అతను పెద్ద ఇబ్బందిలో పడ్డాడు. జవాబివ్వలేకపోయాడు. చేతులు నులుముకొంటూ, ధీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కిడికి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అప్పుడే తెల్లవారింది. అతడు ఆకాశం వైపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతని మనసంతా ఆశాభీతిగా, అల్లకల్లోలంగా ఉంది. వాసు వచ్చి అతని వెనక నిలబడ్డాడు.

అనునయిస్తున్న ధోరణిలో ఇలా అన్నాడు— "ఆమె ఎవరితోనైనా పారి పోవడం కంటే, నీ దానిగా ఉండటం ఎంతో మేలు. నువ్వు చేసే ఈ మేలు నేను జీవిత పర్యంతమూ మరచిపోను"

"మరోసారి బాగా ఆలోచించుకో వాసూ!" అతడు స్నేహితుని వైపు తిరుగుతూ అన్నాడు.

"అంతా ఆలోచించే నీలో ఈ మాటలు చెపున్నాను"

"అయితే నాకొక మాటివ్వాలి"

"ఏమని?"

"మా ప్రేమ మార్గంలో కంటకంగా మారననీ... తనను అసహ్యించుకొంటున్నట్లు గానీ, ద్వేషిస్తున్నట్లు గానీ మాదురికి తెలియ నివ్వననీ"

"అసహ్యించుకోవడమా? నేనామెను యిప్పటివరకూ గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను ఇకముందు కూడా అలాగే ప్రేమిస్తాను"

"ఆమె ఎక్కడ ఉంది?" రాజేంద్ర అడిగాడు.

"నిద్రపోతుంది. నువ్వు వెళ్లి ఆమెను నిద్ర లేపు. నేను షికారు వెళ్ళేందుకు గుర్రాల్ని సిద్ధం చేయిస్తాను"

"ఆమెను నీవే వెళ్లి లేపకూడదూ?!"

"వద్దు బ్రదర్...నీవే వెళ్ళు" వాసు నవ్వుతూ అని బయటికి నడిచాడు.

అతని నవ్వులో దాగి ఉన్న విషాదాన్ని రాజేంద్ర గమనించాడు. ఇతడు చాలా విచిత్రమైన మగాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. తన భార్యను బుద్ధి పూర్వకంగా పాపకూపంలోకి తోసి, తద్వారా తన మనశ్శాంతిని వెదుక్కొంటున్నాడు. ఒకవేళ అతడు తనను పరీక్షించడానికి





ఇదంతా చేయడంలేదు గదా ! రాజేంద్రకు ఏం చేయాలో తోచడం లేదు. ఇక్కడికి రావడం వల్ల ఇంత పెద్ద చిక్కు సమస్య ఎదురవుతుందని అతడు ఎప్పుడూ ఊహించలేదు.

అన్యమనస్కంగా అతడు మాధురి నిద్రపోతున్న గది వైపు అడుగులు వేశాడు. వరండాలో ఆమెర్చిన పూల గుతులలో నుండి ఒక గులాబీని తెంచి చేతితో పట్టుకున్నాడు. మాధురి తన పడకపైలేదు. అతడు గదిలో నలువైపులా చూశాడు. బాల్ రూమ్ తలుపు తెరచి ఉంది. ఆమె ఇప్పుడే అందులోకి వెళ్ళి ఉంటుందని అతడు గ్రహించాడు. అతడు పరదా చాటున నిలబడి ఆమె ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు.

కొంచెం సేపయిన తర్వాత బయటికి వచ్చింది. టవలుతో ముఖం తుడుచు కుంటూ అద్దం దగ్గరికి వెళ్ళి తలదువ్వుకో సాగింది. రాజేంద్ర శబ్దం చేయకుండా వెళ్ళి ఆమె వెనక నిలబడ్డాడు. తన చేతిలో ఉన్న గులాబీ ఆమె జడలో పెట్ట బోయాడు. అద్దంలో అతని ప్రతిబింబాన్ని చూసిన మాధురి ఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగి చూసింది. ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఓహో ! మీరా !... ఈ సమయంలో... ?”

గులాబీ పువ్వు రాజేంద్ర చేతిలో నుండి జారి నేలమీద పడింది. మాధురి భయం భయంగా నాలుగు వైపులా చూసి వంగి ఆ పువ్వును అందుకోబోయింది. అదే సమయంలో రాజేంద్ర కూడా వంగాడు. ఇద్దరి చేతులూ ఒకేసారి పువ్వును పట్టుకున్నాయి. ఇద్దరి శరీ

రాల్లో విద్యుత్తు ప్రవహించినట్లయింది. ఆమె భయంతో వణికింది. మాధురి చెయ్యి వదులు అయింది. రాజేంద్ర పువ్వును అందుకొని ఆమెవైపు చెయ్యి చాపుతూ అన్నాడు.

“నీవు అంగీకరిస్తే ఈ పువ్వు నీ జడలో పెట్టాలనుకొంటున్నాను” మాధురి సిగ్గుతో తల వంచుకొంది. సిగ్గు, భయం కలిసి ఆమె నోటికి తాళం వేశాయి. రాజేంద్ర ఆమె సందేహిస్తుందని గ్రహించి కింది వైపుకు చూస్తూ అన్నాడు-

“మీ ఆయన నీ కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు.”

“ఎక్కడ?”

“కింద... ముంగిట్లో... సుర్రపు స్వారీ చేయాలట”

“నాలో ఈ విషయం చెప్పలేదే !”

“చెప్పలేదు. కాని నిన్ను పిలుచుకొని వెళ్ళడానికే నన్ను పంపాడు” వాసు కింద ఉన్నాడని తెలిసిన ఆమె నిశ్చింతగా నిశ్వాస వదిలింది. ఆమె మళ్ళీ అద్దంలో ముఖం చూసుకొంటోంది. రాజేంద్ర రెండడుగులు ముందుకు వేసి ఆమె జడలో గులాబీ పువ్వు తురమాడు.

“రాత్రంతా ఎలా గడిపారు?” మాధురి కింది పెదవిని పందితో నొక్కుతూ మెల్లగా అడిగింది.

“ఏమని చెప్పమంటావు? నవ్వుతూ గడిపాననా? ఏడుస్తూ... గడిపాననా?” రాజేంద్ర చివరి మాటలు నెమ్మదిగా ఆగి ఆగి అన్నాడు. మాధురి చిన్నగా నవ్వి అన్నది- “ఇక పగలంతా ఎలా గడుపుతారు?”

“పగలు కూడా నీతో కలిసే గడుపుతాను”

“నేను మీ వెంట రాకపోతేనో?”

“వాసు ఒక్కడే వెళ్ళాడు”





“మరి మీరు?”

“నేను...నేనా! నీవు లేకుండా నేను వెళ్ళలేను”

ఈ మాటలు విన్న ఆమె మౌనంగా అద్దంలో తన రూపం చూసుకోసాగింది. అతడు అలాగే నిలబడి ఆమెనే చూస్తూ ఉన్నాడు. కిందనుండి గుర్రాల ఆరుపు వినిపించింది. ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి ఒక రొక్కరు చూసుకున్నారు. రాజేంద్ర ఆమె దగ్గరికి జరిగి అన్నాడు—

“ఏమి నిర్ణయించావు?”

“మీరు పదండి! నేను బట్టలు మార్చు కొని వస్తాను”

మరి కొద్దిసేపట్లో వారు ముగ్గురూ గుర్రాలపై స్వారి చేస్తూ, చెరువు గట్టు వెంబడి సాగిపోతున్నారు. సూర్యుడింకా ఉదయించలేదు. చల్లగా వీచే గాలులు వారి మనసులను తేలికపరిచాయి. గుర్రాల కళ్ళాలు పట్టుకొని పోతూ, చుట్టూ ఉన్న అందమైన దృశ్యాలను చూస్తూ ఆనందంతో పరవశించిపోతున్నారు. వాళ్ళు తమ తమ ఆలోచనల్లో, తమ ఊహల్లో లీనమై ఒకరొకరు గమనించకుండా ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడకుండా ముందుకు సాగిపోతున్నారు. గ్రామం వదిలి చాలా దూరం వచ్చారు. వాసు వాళ్ళకు చాలా దూరం ముందుకు సాగిపోయాడని గమనించిన మాధురి ఆశ్చర్యపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ ఏవేవో ఆలోచనల్లో లీనమై ఉండటం మూలంగా, వాసు వాళ్ళిద్దరినీ వెనక వదిలి ముందుకు సాగిపోయాడు.

ఆమె దృష్టి మరల్చి రాజేంద్ర వైపు చూసింది. గాలికి చెదరిపోతున్న ముంగురులను సరి చేసుకుంటూ అన్నది “మీరు వెళ్ళలేదా?”

“ఎక్కడికి?”

“ఆయన వెంట...స్వారి చేస్తూ...”

“నిన్ను ఒంటరిగా వదిలా! ఎలా వెళ్ళ మంటావు?”

“ఎందుకో గాని...ఈరోజు నాకు ఒంటరిగా ఉండాలన్నీస్తోంది.”

“అయితే సరే!” అని రాజేంద్ర కళ్ళెం లాగి గుర్రాన్ని పరుగు తీయించాడు. మాధురి అతన్ని పేరు పెట్టి పెద్దగా పిలిచింది. ఆపాలని ప్రయత్నించింది కానీ అతడు ఆమె పిలుపు అందనంత దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు.

కొంచెం సేపట్లో అతడు వాసు దగ్గరికి చేరాడు. అతని పక్కనే గుర్రాన్ని నడిపిస్తూ అన్నాడు—“నీవు ఎందుకు ఇంత దూరం వచ్చావు?”

“ఒక జింకను చూశాను...ఎక్కడ మాయమైందో ఏమో! కనిపించలేదు” వాసు తుపాకి భుజానికి తగిలించుకొంటూ జవాబు చెప్పాడు. తర్వాత అతడు ఒంటరిగా వచ్చాడని గమనించి అడిగాడు. “మాధురి ఏదీ?”

“వెనక వస్తున్నట్లుంది”

“నీవు ఆమె వెంట వచ్చి ఉన్నట్లయితే బాగుండేది. ఒంటరిగా భయపడుతుందేమో!”

“ఎందుకు భయపడుతుంది?” రాజేంద్ర నెమ్మదిగా అన్నాడు.

“ఎంతైనా శ్రీ కదా! నీవు ఇక్కడే ఉండు. నేను అడవి లోపలికి వెళ్ళి జింకను వెదుకుతాను. ఆమె వచ్చేంత వరకు నిరీక్షిస్తూ ఉండు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు కలుసుకుందాము.”

ఈ మాటలని వాసు గుర్రం వేగాన్ని పెంచి రెండు నిమిషాల్లో కనుమరు







గయ్యారు. రాజేంద్ర గుర్రాన్ని వెసక్కు  
మళ్ళిందాడు. మాదురి కోసం ఎదురు  
చూడసాగాడు. కొంచెం సేపటికి అమె  
కూడా గుర్రాన్ని పయగు రీయిస్తూ



ఆయాస పడుతూ అక్కడికి వచ్చింది.  
రాగానే అన్నది—“థలే పని చేశారే?  
నన్ను ఒంటరిగా వదిలి పెట్టి వచ్చారు!”

“ఒంటరిగా ఉండటానికి ఇష్టపడుతు  
న్నాను అని నీవే అన్నావుగా”

“మీరు నామాట బాగా విన్నారా!”

“ఏమన్నావు.”

“ఒంటరితనం కోరుతున్న మాట  
నిజమే! కాని మీతో కలిసి.”

“అదా సంగతి...అందుకే నేను  
అగాను.”

“ఈరోజు మీకు ఏమైంది?”

“ఏమిటి?”

“చాలావిచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు.  
కొంచెం ముఖావంగా కనిపిస్తున్నారు”

“అలాంటిదేమీ లేదే! చాలా దినాల  
తర్వాత గుర్రపు స్వారి చేశాను కదూ!  
అందుకని”

“అయితే మీ కంటే నాకు బాగా  
స్వారి తెలుసంటారు!” అని ఆమె కొన్ని  
శ్వాసలు ఆగి అతన్ని ప్రశ్నించింది.

“ఆయన ఎక్కడికి వెళ్ళారు?”

“అదిగో...ఆ అడవిలోకి. జింకను  
వేటాడాలని వెళ్ళాడు” రాజేంద్ర మారాన  
దన్న అడవికేసి చూపిస్తూ జవాబిచ్చాడు.

“ఊ...!” ఆమె ముక్కు చిట్టస్తూ  
అన్నది—

“యదార్థాన్ని విడిచిపెట్టి కల్పనా  
లోకం అను బంగారు లేడి వెంబడి పరుగు  
రేస్తున్నారు”

“అదీ ఒక విధంగా మంచిదే  
అయింది. మనం కలిసి ప్రేగా మాట్లాడు  
కొనే పీలు కలింది”

“ఇదీ ఒక కలయికేనా! ప్రతి చిన్న





చప్పుడు వెనుక ఏదో పెద్ద ప్రమాదం  
రాబోతున్నట్లుగా అనుక్షణం భయ  
పడుతూ గడుపుతున్నాము”

“నిజమే మాధురీ! కాని ఏ బంధమూ  
లేని సంపూర్ణ స్వేచ్ఛాయుత జీవితంలో  
కూడా ఏమీ అనందం లేదు. ఎక్కడ  
కొంచెం భయం దాగి ఉంటుందో అక్కడే  
ఎక్కువ అనందం కలుగుతుంది”

“సరే ఆపండి. ఈ అనవసరమైన  
వాదన. నేను మాత్రం బాగా అలసి  
పోయాను బాబూ! నా ఒళ్ళంతా పళాసం  
అయింది” ఆమె తన గుర్రాని అతనికి  
దగ్గరగా తెస్తూ అన్నది.

“ఇప్పుడు ఇంకా ప్రారంభ దశలోనే  
ఉన్నాము. సీవేమో అలసి పోయానంటు  
న్నావు. ముందు ముందు ఇంకెన్ని  
శ్రమలు అనుభవించాలో!”

“మీరు జీవితమనే అర్థంలో ప్రారంభ  
దశ అని అంటున్నారు. నేను చెప్తున్నది  
గుర్రపు స్వారి గురించి”

“ఓహో! ప్రేమ విషయంలో అంసి  
పోయావేమో అని నేను భావించాటే!  
మంచిది. నీకు నిరీక్షణ తప్పదు”

“ఎవరి నిరీక్షణ?”

“నీ భర కోసం నిరీక్షణ!”  
రాజేంద్ర భర్త శబ్దాన్ని నొక్కి పలు  
కుతూ అన్నాడు. ఆ మాట మాధురీ  
గుండెల్లో ముల్లులాగా గుచ్చుకొందని  
అతడు గమనించాడు.

కొంచెం పేపు యిద్దరూ మౌనం  
వహించారు. తర్వాత రాజేంద్ర ఆమెతో  
అన్నాడు-

“వేటగాడైన నీ భర్తను చూస్తుంటే  
నాకు జాలి వేస్తోంది”

“ఎందుకని?”

“తన స్వంత ‘సంపదను’ యిక్కడ  
వదిలిపెట్టి దొరకని జంతువు కోసం  
పరుగు తీశాడు”

“మీపైన ఉన్న నమ్మకం వల్ల అలా  
చేశారు.”

“అవును! నాకు ఏమని ఆదేశం ఇచ్చి  
వెళ్ళాడో నీకు తెలుసా?”

“ఏమన్నారు?”

“మాధురీ ఒంటరిగా ఉంటే భయ  
పడుతుంది. కాస్త తోడుగా ఉండు  
అన్నాడు.”

“అందుకేనా! మీరు నన్ను ఒంట  
రిగా వదిలిపెట్టి పారిపోవాలని అనుకొంటు  
న్నారు.” ఆమె చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ  
అన్నది.

“అనుకోవడంలేదు కాని ... చివరకు  
మీరన్నట్లే అవుతుండేమో!”

“అయితే మీరు కూడా నన్నాదిలి  
వెళ్ళిపోతారా?”

మాధురీ! ఎందుకో చెప్పలేను గానీ  
ఏవేవో ఆలోచనలు నన్ను మాటిమాటికి  
కలత పెడుతున్నాయి”

“ఏమిటా ఆలోచనలు?”

“నేనేదో మోరపాపం చేస్తున్నానని  
పిసుంది. నాకు ఆతిథ్యం ఇచ్చి, నన్ను  
ఎంతో ఆదరించిన ఇంటిలోనే దొంగతనం  
చేస్తున్నానేమో అనిపిస్తోంది.”

మాధురీ అతని మాటలు విని అతని  
వైపు తీక్షణంగా చూసింది. అతడు  
ఇంకా ఏమో మాట్లాడాలనుకొన్నాడు.  
అంతలోనే ఆమె గుర్రాన్ని ముందుకు  
నడిపించి, కాలి బాట మీదుగా ముందుకు  
సాగిపోయింది. కొంచెంసేపటి వరకు  
అతడు ఆమె వైపు చూసుండిపోయాడు.  
ఆమె చాలా దూరం వెళ్ళి చెట్టు చాటున  
కనుమరుగు కాగానే అతడు కూడా అదే  
కాలిబాటవైపు గుర్రాన్ని పరుగు తీయిం





చాడు.

అదే క్షణంలో ఒక పెద్ద కేక ప్రకృతిలో మారుమోగింది. గుర్రంపై కూర్చుని ఉన్న రాజేంద్ర ఆ కేక విని ఆపాదమ సకం కంపించాడు. వేగంపెంచి మాదురి వెళ్ళిన వైపు వెళ్ళాడు.

ఆమె కేక యింకా చెవుల్లో మారు మోగుతోంది. ఆమెకు అకస్మాత్తుగా ఏమి సంభవించిందో అని అతని మనసు ఆందోళనపడింది. అతడు కొంచెం దూరంలో నిలబడి ఉన్న మాదురి గుర్రాన్ని చూశాడు. మాదురి నేరపై అపస్మారక స్థితిలో పడివుంది. ఆమె కింద పడిపోవడానికి కారణం ఏమై వుంటుందా అని అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. అంతలోనే కొంచెం దూరంలో చెట్టుపైకి ఎగ బాకుతున్న పొడవైన పాముపై అతని దృష్టి పడింది. రాజేంద్ర చటుక్కున గుర్రం మీద నుండి కిందకి దిగాడు. మాదురి తలను చేతుల్లోకి తీసికొని ఆమెను పేరుపెట్టి పిలుస్తున్నాడు. ఎంత పిలిచినా స్పృహ రాకపోయేసరికి ఆమెను చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు. ఆమె ఒకవేళ పాము కాటు వేయడం వల్ల స్పృహ కోల్పోయిందేమో అన్న ఆలోచనలో అతడు ఆమెను గుర్రంపై తన ముందు కూర్చుండబెట్టుకున్నాడు. గుర్రాన్ని యిందీవైపు వేగంగా పరుగుతీయించాడు. మాదురి గుర్రం కూడా అతని వెనకే వచ్చింది.

ఇంటికి చేరిన తర్వాత కూడా ఆమెకు స్పృహ రాలేదు. రాజేంద్ర గంగ సాయంతో ఆమెను కిందికి దించాడు. ఆమెను ఆమె గదికి తెచ్చి మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. గంగను నీళ్ళు తెమ్మని చెప్పి పంపాడు. ఆమె శరీరంలో ఎక్కడైనా పాము కాటు వేసిన గుర్తులు

కనిపిస్తాయేమో అని ఆమె చేతులు, కాళ్ళు పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. చీరను కొంచెం పైకి జరిపి ఆమె కాళ్ళను, పక్కలను పరిశీలించాడు. ఆమె శరీరాన్ని పరిశీలించి చూసిన అతనికొక సందేహం వచ్చింది. అతడామె తలను రెండు చేతులతో పట్టుకొని అటు యిటు ఊపుతూ తన నోరు ఆమె చెవి దగ్గరికి పోనిచ్చి మెల్లగా పిలిచాడు “మాదురీ”!

ఉన్నట్టుండి మాదురి రెండు చేతులూ కదిలాయి. అవి అతని కంఠాన్ని పెనవేశాయి. ఆమె కండ్లు ఇంకా మూసుకొనే ఉన్నాయి. రాజేంద్ర భయ పడ్డాడు. కంగారుగా ఆమె వైపు చూడ సాగాడు. మాదురి తన బాహువుల్లో అతని మెడను ఇంకా బందించింది. మెల్లగా కండ్లు తెరచి, అతన్ని చూసి నవ్వు సాగింది.

“అమ్మ దొంగా! అయితే నీవు నిజంగా...”

“అపస్మారక స్థితిలో ఉన్నాను... మీ శరీర స్పర్శవల్ల స్మారకం వచ్చింది”

“అంతా అబద్ధం..... నీవు నన్ను అటు పట్టించాని ఇలా చేశావు”

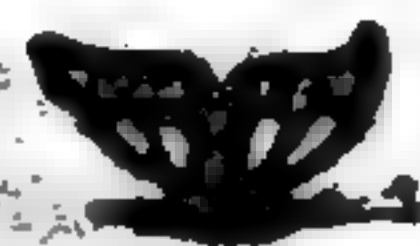
“ఇలా చేయకుంటే మీ రారితీ గుండె ఎలా కరుగుతుంది? నన్నింత దూరం మోసుకొని ఎవరు తెసారు?”

“అయితే నీవు నాకు పరీక్ష పెట్టా వన్న మాట?”

“ప్రేమాయణంలో ఇలాంటి పరీక్షలు ఎదురు కావడం సహజమే!”

“నేనేమో నిన్ను పాము కరిచిందని అనుకొన్నాను”

“కరిచివుంటే చాలా బావుండేది. రోజూ వుండే ఈ గొడవలు, మన స్తాపాలూ అంటమయ్యేవి”





“ఏం గొడవలు?”

“మీరు విచారించడం, ఆయన కోప పడడం, నేనేమో లోలోపల చాదసడుతూ ఉండటం... ఇవన్నీ ఎప్పుడూ అంత రిసాయో!”

“అవును. అన్నీ ఎప్పుడూ...”

రాజేంద్ర మాటలు ముగియకముందే తలుపు దగ్గర ఏదో అరికిడి అయింది. ఇద్దరూ ఎడంగా జరిగారు. మాదురి కళ్ళు కళ్ళు మూసుకొని ఆపశ్చారక స్థితిలో ఉండిపోయింది. రాజేంద్ర అటువైపు తిరిగి చూశాడు. గంగ చేతిలో నీళ్ళ గ్లాసుతో గదిలోకి వస్తూంది.

రాజేంద్ర గంగ చేతిలోని గ్లాసును అందుకొని మాదురి ముఖంపై నీళ్ళు చల్లాడు. మాదురి మెల్ల మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. ఆమె గంగ వైపు బి తర చూపులు చూస్తూ, ఆమెను గురుపట్టే ప్రయత్నం చేస్తున్నట్టుగా కనిపించింది. రాజేంద్ర నీళ్ళ గ్లాసును గంగకు యిచ్చి వేడి ‘టీ’ తీసుకొని రమ్మని చెప్పాడు.

గంగ బయటికి వెళ్ళగానే మాదురి లేచి దిండును అనుకొని కూర్చుంది. నీటి బిందువుల వల్ల ఆమె ముఖంలో నూతన కాంతి, ఉత్తేజం ప్రస్ఫుటించాయి. చిరు నవ్వులు చిందిస్తున్న ఆమె పెదాలు అప్పుడే మంచు బిందువులలో స్నానం చేసిన అరవిరిసిన మల్లెమొగ్గల్ని జ్ఞప్తికి తెస్తున్నాయి. మాదురి అరన్నీ తువ్వలు కావాలని ఆడిగింది. అప్పుడే రాజేంద్ర చూపులు కింది ఆవరణ వైపుకు మర రాయి. వాసు అప్పుడే అక్కడికి వచ్చి గుర్రాన్ని గుంజుకు కట్టేస్తున్నాడు. రాజేంద్ర చకితుడై రాను చేయాలని పని మరచి అటువైపే చూస్తుంది

పోయాడు. మాదురి అరన్నీ ప్రశ్నిం చింది—

“ఏమిటి? అలా చూస్తున్నావు?”

“ఏమీ లేదు. వాసు ఇంకా రాలేదే! కారణం ఏమిటా అని అలోచిస్తున్నాను”

“అడవిలో జింకను వెంబడిస్తున్నా రేమో!”

రాజేంద్ర ఆమె పక్కనే మంచంమీద కూర్చుని ఆమె ముఖాన్ని తుడవసాగాడు. మాదురి కళ్ళు మూసుకొని అరని స్వర్ణవల్ల కలుగుతున్న ఆనందాన్ని అనుభవిస్తోంది.

రాజేంద్ర చెవులు వాసు అడుగుల చప్పుడు వైపే కేంద్రీకరింపబడి ఉన్నాయి. అతడు ఊపిరి బిగపట్టి వణుకుతున్న చేతులతో ఆమె ముఖం తుడుస్తున్నాడు. అప్పుడే వాసు వరండా లోకి వచ్చాడు. కాని గదిలోకి రాకుండా పరదా చాటున నిలబడ్డాడు. రాజేంద్ర ఈ సంగతి గమనించాడు. కాని మాదురికి మాత్రం చెప్పలేదు.

అతడామె ముఖాన్ని తుడుస్తూ తక్కువ ఆగిపోయాడు. అరని చెయ్యి వణికింది. ఈ విషయం గమనించిన మాదురి కళ్ళు తెరవకుండానే చేతిలో అరని మణికట్టు పట్టుకొని అడిగింది—

“ఏమిటి? ఏమైంది?”

“పొరపాటున నీ నుదుటి బొట్టును తుడిచాను!”

“అయితే ఏం మునిగిపోయింది?”

“అది నీ మాంగర్యం. పత్నిత్వానికి చిహ్నం కదా!”

“మాంగర్యం! నీవు దీన్ని మాంగర్యం అంటున్నావా! నన్ను అడుగు, నేను దాన్ని గురించి వివరంగా చెప్తాను. ఈ తిరికమే మూడేళ్ళ నుండి వెన్నెం రాత్రుల్లో నన్ను దహింప చేసింది. ఈ





తిలకమే వెన్నెల రాత్రుల్లో విరహగ్ని జ్వాలల్లో మలమల మాట్టింది. చుక్కల మసక వెలుగులో కోరికలను చంపుకొని మంచంపై అటుయిటుదొర్లించింది. ఇలాంటి నిరర్థకమైన తిలకం ఉండటం కంటే తుడిచి పెట్టుకొనిపోవడమే మంచిది. రాజా! నిజం చెప్తున్నాను. నా పాపిదీ యిప్పుడు కూడా ఖాళీగా ఉంది. నా నుదురు సార్థకమైన తిలకం కావాలని కోరుకొందోంది. నా శరీరంలోని అణు వణువు జీవన సహచరుని కోసం ఆరాట పడుతోంది. రాజా! నీవు నీ చేతితో నా నుదుట తిలకం దిద్దవా! నా పాపిటలో కుంకుమ చర్లవా?"

రాజేంద్ర వింటూ కూర్చున్నాడు. ఆమె చెప్పకంటూ పోతోంది. ఆమె పిచ్చిదానిలా తానేమీ మాట్లాడుతుందో తనకే తెలియని రీతిలో ఏమేమో అంటోంది. పరదా కదలడం రాజేంద్ర చూశాడు. అతడు తన చేతితో మాధురి నోరు మూసి, ఆమెను మాట్లాడకుండా ఆసాడు. ఆమెను రెండు చేతులతో ఎత్తి సరిగా కూర్చోబెడుతూ అన్నాడు—

"ఇదిగో! గంగ టీ తెచ్చింది. రెండు గుక్కలు తాగు. ప్రాణం తేలిక పడుతుంది" గంగను చూసి మాధురి ఎంతో సీరసం ప్రకటించింది.

ఆమె గంగ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూడ సాగింది.

పరదా ఇంకా ఆరాగే ఊగుతోంది. వాసు వెనక్కు తిరిగి హాయి వైపు పోతున్నాడు. అతడు వెనక్కు తిరగటం రాజేంద్ర చూశాడు. అతడు కూడా ఏదో ఆలోచిస్తూ వాసు వెనకే హాయి వేపు నడిచాడు. అతడు మాధురిలో తన పట్ల ఉన్న ప్రేమను ప్రకటింప చేసి, దానికి ప్రతిక్రియగా వాసులో కలిగే మార్పును

పరీక్షించాలనుకొన్నాడు.

వాకిట్లో శబ్దం కాగానే వాసు చటుక్కున వెనుదిరిగి చూశాడు. రాజేంద్ర ద్వార బంధం పట్టుకొని నిలబడి అతని వైపు చూస్తున్నాడు. వాసు ముఖంలో దుఃఖము, కోపము కలిసి ఉన్నట్లున్నది సోంది. అతడు కొంచెం సీరియస్‌గా ఉన్నాడు. అతడు ముఖం పక్కకు తిప్పుకొంటూ ఆగి ఆగి అన్నాడు—

"మాధురికి పాము కరిచిందని గంగ చెప్పింది....నిజమేనా?"

"ఆమెను కరవలేదు. కానీ నిన్ను చూస్తుంటే పాము నీ మనసును కాటు వేసిందనిపిస్తోంది."

"రాజా!" అతడు కోపంతో రెచ్చిపోయి అరిచాడు. అతని వైపు తిరిగి తీవ్రంగా చూశాడు. రాజేంద్ర అక్కడే నిలబడి ఏమీ జరగనట్లే నిర్భయంగా, నిశ్చలంగా చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు. మిత్రుడు చాలా కోపంగా ఉన్నాడని గ్రహించి అన్నాడు—

"నేను నీతో అప్పుడే చెప్పలేదా! నీవు నన్ను కోరికైతే కోరావు కానీ, ఆ కోరిక ప్రకారం జరుగుతుంటే చూసి భరించలేవు అని. అందుకే నన్ను వెళ్ళనివ్వు. నన్నీ విచిత్ర నాటకంలో నడింప చేయవద్దు."

"కాదు రాజా! అలాంటిదేమీ లేదు... మనసు చాలా సున్నితమైనదే కాదు. విచిత్రమైనది కూడా! ఎంత ప్రయత్నించినా అప్పుడప్పుడు ఎదురు తిరుగుతుంది; ఇకపై ఇలా జరగదు. నామాట నమ్ము"

కొంచెం సేపు ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు చూస్తూ గడిపారు. తర్వాత వాసు





అడిగాడు—“ఇప్పుడు తన కెలా ఉంది?”

“విచారించాల్సిన పనేం లేదు...పాము కాటు వత్తి సాకు మాత్రమే!”

“అంటే...!”

“ప్రేమికులు చేసే తమాషాలలో ఒకటి.” రాజేంద్ర మెల్లగా అని అతని వీపు తట్టి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. వాసు అవాక్కయిపోయి విగ్రహంలా అక్కడే నిలబడిపోయాడు.



అకాశం మేఘావృతమై వుంది. గాలి బొత్తిగా వీచడం లేదు. చెట్ల ఆకులు కూడా కదలడం లేదు. అంతటా నిశ్శబ్దం, గాంభీర్యం ఆవరించి ఉంది. రాజేంద్రకు నిద్ర పట్టడంలేదు. అతనికి ఎంతో ఇబ్బందిగా ఉంది. విసుగుతో అటు ఇటు పొర్లుతున్నాడు.

నల్లగా, భయంకరంగా ఉన్న రాత్రి ఏదో రాబోయే తుపానుకు సూచనగా ఉంది...అతని కండ్ల ఎదుట వాసు ముఖాకృతి కనిపించింది...అతడు ఎంత విచారంగా ఉన్నాడు!

అతడు పరదా చాటున ఉండి, తన భార్య పరపురుషునితో ప్రేమ కలాపాలు సాగిస్తుంటే చూసి కూడా కదలలేదు, మెదలలేదు, నోరు విప్పలేదు...అతడు తన బాధను గరళంలా మింగాడు...



అతనిలో ఎంత దైర్యం ఉంది! అతడొక విచిత్రమైన భర్తలా ఉన్నాడు. అతడు ప్రయత్న పూర్వకంగా లోతైన నుయ్యిలో దూకుతున్నాడు. ఏ పురుషుడైనా ఆత్మహత్యా సదృశ్యమైన ఇలాంటి పని చేసాడా? అతనికి వాసుదేవ్ అన్న మాటలు గుర్తుకు వస్తున్నాయి—రాజూ! నీవు నాకు ఈ ఒక్క ఉపకారం చేసిపెట్టు ఆమె ఎవడో పరాయివాడితో లేచిపోవడం దాని ఫలితంగా నేను అందరిలో నవ్వుల పాలు కావడం, అవమానాలకు గురి కావడం...నాకు ఇష్టంలేదు. అలా జరిగే కంటే ఆమె నీదానిగా ఉండిపోతేనే బాగుంటుంది అని నా అభిప్రాయం. అలా జరగడం వల్ల మీరు నాకు చాలా మేలు చేసిన వాళ్ళవుతారు. నాకు సంతోషం కలిగించిన వాళ్ళవుతారు...

వాసు మాటలు జ్ఞపికిరాగానే రాజేంద్ర బాధతో విలవిలలాడిపోయాడు. ఈరోజు వాసు వివశుడై ఉన్నాడు. అందుచేతనే అతడు తన భార్యకు భయ పడుతున్నాడు; లేకుంటే...ఒక మడించిన గుర్రాన్ని తన వశం చేసుకోగల్గిన వ్యక్తి భార్యమీద అధికారం చలాయించ లేదా? చలాయించగలడు. కాని ... కాని... ఎందుకిలా ఆలోచిస్తున్నాను, అతడు అన్నమాటలు నిజమే. ప్రేమ అనేది వత్తి బూటకము. దానికి మూలం కామం తప్ప మరేమీ కాదు. అతడు ఆమెలో చెలరేగు తున్న కామాన్ని తృప్తిపరచలేని అసమర్థుడు కనుకనే అంతమంచి వాణ్ణి, నిర్మల హృదయంగల వ్యక్తిని మాధురి మోసం చేసోంది. ఈ ఆలోచనల్లో అతడు చిక్కుకొనిపోయాడు దిండు కింద ఉన్న సిగరెట్ పెద్దెత్తీసి, ఒక సిగరెట్టు వెలిగించాడు. నిదానంగా పొగ వదులుతున్నాడు. కిటికీకి కట్టి ఉన్న తెర తొలగించాడు. అంతలో ఎవరో



తలుపు నెట్టుతున్నట్లు అనిపించింది. మొదట అంతగా పట్టించుకోలేదు గాని, తర్వాత మళ్ళీ తలుపు తడుతున్న శబ్దం వినిపించడంతో తేచి నిలబడ్డాడు. ఎవరో అతన్ని పేరుపెట్టి మెల్లగా పిలుస్తున్నారు. ఆ స్వరం మాధురిది. ఆమె తలుపు తెరవమంటోంది.

రాజేంద్ర లెటు వెలిగించాలనుకొన్నాడు. కాని ఏదో బాధం తటక్కుమని అప్రయత్నం మానుకొన్నాడు. కొంచెం సేపు ఆగి, మెల్లగా గడియ తీశాడు. తలుపు తెరుచుకోగానే మాధురి లోపలికి వచ్చింది. రాజేంద్ర ఆమెను ఏమీ ప్రశ్నించకముందే ఆమె చటుక్కున తలుపు మూసింది. గదిలో మళ్ళీ నిశబ్దం ఆవరించింది. ఇద్దరూ భయం భయంగా ఒకళ్ళ ముఖాన్ని ఒకరు చూస్తూ నిలబడ్డారు.

“ఏమిటి సంగతి... ఇలా వచ్చావు.. కుశలమే కదా?” రాజేంద్ర ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు.

“కుశలమే.. ఏమి పాలుపోక ఊరకనే వచ్చాను.”

“ఊరకనే వచ్చావా?” రాజేంద్ర ఆమె మాటల్నే మళ్ళీ పలికాడు.

“అవును. ప్రేమికులు ఎన్నో సాహకార్యాలు చేయాల్సి ఉంటుందని మీరే అన్నారు.”

“నిజమే... కాని ఇలా భయపడూ మాత్రం కాదు!”

“భయపడుతూనా...? వీరంలో, బాధలో కుమిలిపోతూ కృశించి చనించడమేనా మీ ఉద్దేశంలో భయంగా ఉండటం అంటే!”

ఆమె జవాబు విని రాజేంద్ర మౌనం వహించాడు. ఆ చీకటిలో ఈ అతను ఆమె కండ్లలో ఒక విచిత్రం కాంతిని

శాడు. ఆ కాంతి మనసులో పొంగి రేలే ఉద్రేకాలకు ప్రతీకగా కండ్లలో చిలబిలు పూయిస్తుంది.

అతడు మంద్రస్వరంలో అడిగాడు “వాసు ఏం చేస్తున్నాడు?”

“హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.”

“ఓహ్”

అతడు ఎందుకో బిడియపడుతున్నట్లుగా, ఏదో చేయరాని పని చేస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తున్నాడు. అర్థనిమిలితవలె, మతుగా ఉన్న మాధురి కండ్లకి చూస్తున్నాడు. ఒళ్ళంతా ఆవహించే ఉద్రేకం మూలంగా సుకోమలమైన టుబుజాలు పొంగి ఉన్నాయి. ఆ టుబుజాలు తన రెండు చేతుల్లో పొదివి పట్టుని, దగ్గరికి లాక్కువాలని అతనిలో వమన కోరిక కలుగుతోంది. ఆ కోరిక తణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేస్తోంది. తనలో చెలగుతున్న ఈ తుపానును ఎలా ఆపాలో కలియని అయోమయ పరిస్థితిలో చిక్కుకొన్నాడు. తన మనసులోని కోరికను వ్యక్తం చేయలేదు. ఆమెను తనకు దగ్గరగా లాక్కుని, తన రెండు బాహువుల్లో ఆమెను పొదివి పట్టుకొని చిన్నగా అన్నాడు-

“చాలా ఉక్కపోస్తోంది... తలుపు తెరవమంటావా?”

“ఊహ”... వద్దు అన్నట్లుగా ఆమె తల ఊపింది. అతని బాహుబంధాల్లో నుండి విడిపించుకొని వెళ్ళికిదికి రెక్కలు కూడా మూసింది. రాజేంద్ర లోలోపల చాలా భయపడుతున్నాడు. భయంవల్ల అతని శరీరం గడగడ వణుకుతోంది. అతడు పెద్ద ఇరకాటంలో పడ్డాడు. బావోద్రేకపు వరద నీలి







నియమాల కట్టను తెంచుకొని ప్రవ-  
సుంది.. దానిని ఆపారని ప్రయత్ని-  
చడం వెర్రితనమే. అయితే ఆ వరదల్  
కొట్టుకొనిపోవడం కూడా సిగ్గుపేనితనం,  
అదే పతనం అవుతుంది. అతనికి ఏం  
చేయాలో తోచడంలేదు. మాధురి వెళ్ళి  
అతని మంచంపై పడుకొంది.

రాజేంద్ర రలుపు తెరచి తొంగి  
చూశాడు. చూరంగా గోడ వెంబడి  
నడిచి వస్తున్న ఒక నీడ అతనికి కని-  
పించింది. అతని సందేహం నిజమైంది.  
ఆ నీడ మరెవరో కాదు. వాసు రన గది  
వైపు నడచి వస్తున్నాడు.

రాజేంద్ర మనసు మొద్దుబారి నట్ల-  
యింది. అతడు వెంటనే రలుపు  
మూశాడు. రలుపు దగ్గరే నిలబడి దానికి

చెవి ఆనించి బయట శబ్దాన్ని వినారని  
ప్రయత్నిస్తున్నాడు. రనతో ఎన్నో  
మాటలు చెప్పినప్పటికీ, ఎన్నో ఉదార  
భావాలు ప్రకటించినప్పటికీ వాసు  
ఇలా చేస్తాడని అతడు ముందే ఊహిం-  
చాడు.

థర అనేవాడు ఎంత నిస్సహాయు-  
డైనా, నిర్లక్ష్యపరుడైనా, ఉదార హృదయు-  
డైనా రన కండ్ల ముందు భార్య పరాయి-  
నా శ్మశానం తిరుగుతుంటే సహిస్తూ  
గానంగా ఉండటం అనేది అసహజమే  
ను, అసంభవం కూడా! "ఎవరైనా  
న్నారా బయట?" మాధురి రలి-  
తే అతన్ని అడిగింది అతడు రలు-  
పుచెవి ఆనించి నిశ్శబ్దంగా వింటూ  
ఉంటే ఆ మె కు అనుమానం కలి-  
గింశ్చ.

వరూ లేరు ... ఒక్క భ్రమ...  
అంతే



రాజేంద్ర ఆగి ఆగి సమాధానం  
యిచ్చాడు.

ఆమె నిర్భయంగా నిట్టూర్పు విడిచి  
మళ్ళీ మంచంపై పడుకొంది. ఆమె పరి





స్థితిని రాజేంద్ర గ్రహించాడు. అతడు ఆమె దగ్గరకు వచ్చి ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు. చెదరిన ఆమె ముంగురులను, ప్రేమగా యదాస్థానంలో ఉంచుతున్నాడు. అతని చెవులు మాత్రం బయట ఏమి శబ్దం అవుతుందో వినాలి అన్న కుతూహలంతో ఉన్నాయి. అతడు మళ్ళీ లేచి కిటికీ దగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడి వాసు అడుగుల చప్పుడు వినాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. వాసు బయట కిటికీ దగ్గర నిలబడి వాళ్ళ మాటలు వింటున్నాడని అతనికి సందేహం కలిగింది. ఈ భయం మూలంగా అతడు తన చేతి వేళ్ళు విచిత్ర అక్కడే మౌనంగా నిలబడ్డాడు.

ఉన్నట్లుండి ఎవరో తనను పట్టుకొన్నట్లు అనిపించి గడగడ వణికాడు. కొంచెం తేచుకొన్న తర్వాత వెనకనుండి మాధురి రెండు చేతులతో తనను పెనవేసుకొందని గ్రహించాడు. ఆమె మె తని చేతుల వెనుకవైపు నుండి వచ్చి అతని ఠాటిని హతుకొన్నాయి. రాజేంద్ర ఆ చేతులను తొలగించలేదు. వాటిని తన రెండు చేతులతో పొదివి పట్టుకొని అలాగే నిలబడ్డాడు. మె తగా, వెచ్చగా ఉన్న ఆమె శరీర స్పర్శ మూలంగా అతనికి ఒక విధమైన శాంతి లభించింది.

"రాజీ.....!" మాధురి పెద్ద నిట్టూర్పు వదిలి మెల్లగా పిలిచింది.

"ఈ.....!"

"ఇక్కడ నిలబడి ఏమిటి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు?"

"నది మహా వేగంతో పొంగుతూ వస్తోంది. నేనేమో దప్పికగాని ఉన్నాను... కాని ముందుకు అడుగువేసి నీళ్ళు తాగే ధైర్యం లేదు... అడుగులు ముందుకు

పడటం లేదు"

"ఇంకా అనుమానాలు, ఆలోచనలు ఎందుకు రాజీ!? ముందుకు అడుగులు వేసి, తనివిదీరా నదిలోని నీళ్ళు తాగు... నీ దప్పికంతా తీర్చుకో. నది నీ పాదాల దగ్గరకు వచ్చి తనను ధన్యం చేయమని ప్రార్థిస్తున్నట్లు ఉంది"

"నిజమే. అందుకొరకు నేను కిందకు వంగవలసి ఉంటుంది"

"కొంచెం అయినా వంగవా? ఈ అలలు నీ పెదాలు స్పృశించి తరించాలని తహతహలాడుతున్నాయి."

"కాని అలా ఎంతకాలం వరకు...?"

అతడు చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి ఆమె రెండు చెంపలను తన చేతుల్లో ఇముడ్చుకొని అన్నాడు— "ఈ అలలు కాసా వెనక్కు వెళ్ళిపోతే అప్పుడు ఏం అవుతుంది?" దప్పిక అలాగే ఉండిపోతుంది.....నిరాశ అలాగే మిగిలి ఉంటుంది... కాని విరహ వేదన ఇంకా ఎక్కువవుతుంది."

మాధురి అతడిచ్చిన జవాబును గురించి ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది. రాజేంద్ర ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి కిటికీకి కట్టిన తెర తొలగించి, దాని రెండు రెక్కలు కూడా

తెరిచాడు. ఒక నీడ చటుక్కున పక్కకు జరిగి గోడను ఆనుకొని నిలబడింది. తర్వాత ఎండిన ఆకులపై ఎవరో నడిచినట్లుగా గలగల శబ్దం వినిపించింది. ఒక పురుషుడు పరుగెత్తి వెళ్ళడం ఇద్దరూ చూశారు. అప్పుడు అసలు విషయం ఇద్దరూ గ్రహించ గలిగారు. కిటికీ అద్దంలో నుండి అతడు వాసును స్పష్టంగా చూస్తున్నాడు. అతడిని ఇంత సమీపంలో చూసిన తర్వాత రాజేంద్రలో ఉన్న భయం కొంత తగ్గింది. అతడు మాధురి





వెళ్ళు తిరిగి ఆమెతో అన్నాడు- “ఇలా రా ! ఈ కిటికీలో నుండి బయట దృశ్యం ఎంత అందంగా కనిపిస్తుందో చూడు !”

“ఈ కిటికీ మూసే ఉంచండి... బయటి దృశ్యాల సంగతి ఇప్పుడెందుకు?”

“ఎందుకలా అంటున్నావు?”

“ఎవరె నా వసారేమోనని...”

“వసే రానీ... ఏదో ఒకనాటికి ఈ భయాలన్నీ వదిలిపెట్టి ధైర్యంతో ముందుకు వెళ్ళవలసి ఉంటుంది.”

“మీరు నిజం చెబుతున్నారు... రాత్రిం బవళ్ళు ఇలా విరహాగ్నిలో వేగడం, ఈ భయం, ఈ అసంతృప్తి, ఈ తృష్ణ... వీటన్నిటికీ ఫుల్ స్టాప్ పెట్టవచ్చు”

“ఎలా?” రాజేంద్ర ఈ మాటలను పెద్దగా, ఆసక్తిగా అడిగాడు. బయట కొంచెం దూరాన నిలబడి ఉన్న వాసును అతడు కిటికీ అద్దంలో నుండి చూస్తున్నాడు.

“ఎక్కడికైనా పారిపోవడం ద్వారా” మాధురి రాజేంద్ర చూపుల్లో చూపులు కలుపుతూ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన దానిలా అన్నది.

ఈ జవాబు వినగానే రాజేంద్ర మళ్ళీ వాసువైపు చూపులు మరల్చాడు. అంతలో ఉన్నట్లుండి ఆకాశంలో చందమామ కనిపించాడు. ఇద్దరి దృష్టి ఒకేసారి ఆకాశం వైపు మరలింది. మేఘాలు చెదరిపోయి నీలాకాశం నిర్మలంగా కనిపిస్తోంది. వారా వరణం చాలా ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. రాజేంద్ర, మాధురి ఒకరికొకరు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు.

“అరే... ఈ చందమామ అకస్మాత్తుగా ఎక్కడ నుండి ఉడిపిస్తాడు?”

“ఇది మన ప్రేమకు సాక్షి”

“అయితే రాజీ ! ఇక ఆలస్యం ఎందుకు ? ఈ రాత్రికే...”

“ఇంత త్వరగానా?”

“ఇదే మంచి తరుణం. ఇద్దరం ఒకే చోట ఉన్నాము. ఇంకొంచెం సేపట్లో చంద్రుడు మేఘాల్లో దాక్కుంటాడు... ఆ చీకటిలో చెరువు దాటి వెళ్దాము”

“అదంతా సరే... ఏ క్కడికి పోదాం?”

“ఎక్కడికో ఒక చోటికి. ఇంత పెద్ద దేశంలో మనకు చోటే ఉండదా?”

‘రాజేంద్ర’ మాధురి కండ్లలోకి పరిశీలనగా చూశాడు...

ఈ రోజు ఆమె ప్రేమకోసం ఎంతటి కష్టాన్నైనా ఎదుర్కొనడానికి సంసిద్ధంగా ఉంది. అతడు ఆమెను నెమ్మదిగా అడిగాడు—

“మరి నీవు నీ మాట మీద నిలబడి ఉంటావా ? నా వెంట వసావా ?”

“తప్పకుండా ... మీకేమైనా అనుమానం కలుగుతుందా ?”

“లేదు లేదు. నీ పట్ల ఎలాంటి అనుమానం లేదు. కానీ నా పట్ల నాకే నమ్మకం ఉండటం లేదు. ఇంత విశాలమైన దేశం ఉంది... ఎక్కడికైనా వెళ్ళి ఉండవచ్చు... కానీ డబ్బు కావాలిగా మరి !”

“రెండు సంవత్సరాలకు సరిపడే డబ్బు నా దగ్గర ఉంది. సరేనా”

“వద్దు మాధురీ ! నా స్నేహితుని నుండి నిన్ను దూరం చేయడమే చాలా తప్పు పని. దానికి తోడు అతని డబ్బును కూడా తీసుకొనిపోవడం నాకు ఇష్టం లేదు”

మాధురి మానంగా ఉండిపోయింది. చెయ్యి దాపి కిటికీ మూయాలని ప్రయత్నం చేస్తోంది. రాజేంద్ర ఆమె చెయ్యి





పట్టుకొని ఆమె ప్రయత్నం ఆపాడు.

“ఎందుకని?” ఆమె ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ అరణ్ణి అడిగింది.

“గాలి వీచకుంటే నాకు చాలా విసుగా ఉంటుంది. ఊపిరి ఆడనట్లు ఉంటుంది.”

“ఎవరైతే నా వచ్చి చూస్తారేమో అని భయంగా ఉంది”

“ఎవరు వస్తారు? వాసు తప్ప ఇక్కడ రావడానికి మాత్రం ఇంకెవరున్నారు?”

“ఆయన్ను గురించే నేనంటున్నది”

“అతన్ని గురించి నీవేమి భయపడాల్సిన పనిలేదు! ఆతడొక రాలి

విగ్రహం. అతనిలో సుకుమార భావాలు బొత్తిగా లేవు. అతనికి పశువులను లోబరచుకోవడం మాత్రం తెలుసు. మానవ హృదయంలోని స్పందన, అది మూట్టాడే మూగభాష తెలియదు, అని నీవేగా అన్నావు”

“అది కాదు రాజీ! నా అభిప్రాయం అది కాదు... ఆయన గనక చూశారంటే మన ప్రానంతా పాడవుతుంది. నెరవేరే పని కాస్తా చెడిపోతుంది”

“అలా అనవద్దు మాధురీ! చెడిపోనున్న పని నెరవేరుతుంది అను”

“ఎలా?”

“వాసు మన మాటలు వినారనీ, మనం ఇలా ప్రేమ కలాపాలు సాగి నుంటే చూసి మనల్ని పట్టుకోవాలనీ నేను కోరుకుంటున్నావు.”

అతడు కిటికీ అద్దంలో నుండి పరిశీలనగా బయట ఉన్న వాసుదేవ్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటి మీరేదో వింతగా మాట్లాడు

తున్నార?”

“సరిగానే మాట్లాడుతున్నాను! అతని వెన్ను లోపొట్టు పొడవటం నాకు ఇష్టం లేదు. అతడు తన కండ్ల ముందే తన ప్రేమకు కట్టబడుతున్న సమాధిని చూడాలని కోరుకుంటున్నాను. చూసి మనిద్దరినీ తన చేతుల్లో కలపాలని ఆశిస్తున్నాను.”

“అలా ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా జరగడం చూశారా? ఆయన గనక చూశారంటే మనం కిటికీ, స్వర్గానికి మధ్య ఊగులాడుతుంటాము.”

“ఇక్కడి నుండి పారిపోయినా జరిగేది అంతే కదా!”

“నా అభిప్రాయం అది కాదు... ఆయన ఎదుటికి వచ్చి ఆయన చూసుంటే పారిపోగలిగిన సాహసం నాలో లేదు.”

“మాధురీ...!” అతడు ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు—

“మనం ప్రేమకోసం ఎంతటి కష్టాలైనా ఎదుర్కోవడానికి తయారుగా ఉండాలి. ఆ కష్టాలు వాసు రూపంలో వచ్చినా సరే ఎదుర్కొనడానికి సంసిద్ధంగా ఉండాలి”

అతడు ఈ మాటలు అంటుండగానే వాసు చీకటిలో నుండి ముందుకు వచ్చి కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు. ఇప్పుడు అతడు రాజేంద్రకు చాలా సమీపంలో ఉన్నాడు. అతని ముఖంపై విచారం, అతని నొసటిపై చెమట బిందువులు అతని అంతరంగాన్ని కలచివేస్తున్న బాధకు ప్రతీకగా ఉన్నాయి.

మాధురీ అతన్ని చూసి కెవ్వన కేక వేసింది. దూరంగా జరిగి తలుపు దగ్గరికి పరుగుతీసింది. రాజేంద్ర ముందుకు వెళ్లి ఆమెను పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. కాని ఆమె దొరకకుండా బయటికి పారిపోయింది. వెళ్తూ వెళ్తూ ఆమె - వాసు





రాజేంద్రతో అన్నమాటలు విన్నది  
“మీరు మీ ప్రేమను సఫలం చేసు  
కొనేందుకై నన్ను మీ దారినుండి తప్పిం  
చార్చిన పనిలేదు. నేనే స్వయంగా తప్పు  
కొంటాను”

ఆమె ఇ క పై వినలేకపోయింది.  
బెదురుగా, భయంగా, బెమటలు కక్కుతూ  
దడదడలాడుతున్న గుండెతో తన గదికి  
వెళ్ళింది. ఇద్దరిమధ్య పెద్ద జగదం జరిగిం  
దేమో, మాటలు రేగాయేమో అనుకొంది.  
కాని ఆమెకు ఏమీ వినిపించలేదు. ఆమె  
లోపలి వైపు తలుపు గడియవేసి వెళ్ళి  
మంచంపై పడుకొంది. భయంవల్ల ఆమె  
మెదడు మొద్దుబారినట్లయింది. ఆమె  
కండ్ల ముందు, కొరవతో గుర్రాన్ని  
కొడుతున్న వాసు రూపం మాటిమాటికి  
మెదలుతోంది.

గదిలో చిక్కని చీకటి వ్యాపించి  
ఉంది. షణంలో అంతా తారుమార్చింది.  
ఇలా జరుగుతుందని ఆమె బొత్తిగా  
ఊహించలేదు. ఆమె రెండు చేతులో  
ముఖాన్ని కప్పుకొని తన శరీరంలోని  
వణకును ఆపాలని వ్యర్థప్రయత్నం  
చేస్తోంది. వాసు కోపంగా తలుపు పగల  
కొట్టి తన మీదవచ్చి పడుతున్నట్టు  
భ్రమతో ఆమె భయపడసాగింది.

ఉన్నట్టుండి తలుపు గట్టిగా కొట్టిన  
శబ్దం అయింది. ఆమె ఊహ నిజమైంది.  
బయట వాసు నిలబడి ఉన్నాడు. అతడు  
తలుపు గట్టిగా తడుతున్నాడు. మాధురిని  
పేరుపెట్టి పిలుస్తున్నాడు. ఆమెలో లేచి  
వెళ్ళి తలుపుతీసే శక్తిలేదు. అతని ఎదుటికి  
వెళ్ళి నిలబడగలిగిన దైర్యంలేదు. ఊపిరి  
బిగబట్టి చేతుల్లో ముఖం చాచుకొని,  
మౌనంగా అలాగే పడుకొని ఉంది.

గదిలోనుండి ఏమీ సమాధానం రాక  
పోవడంతో వాసు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ

ప్రదేశంలో మళ్ళీ మౌనం వ్యాపించింది.  
దానికి తోడు గదంతా చీకటి కమ్మి ఉంది.  
ఎక్కడో దూరాన కీచురాళ్ళ శబ్దం విని  
పిస్తోంది. ఆమె మనసు అశాంతితో నిండి  
పోయింది. ఆమెలో ఆలోచించే శక్తి  
నశించింది. పిచ్చిదానిలా అయిపోతోంది.  
అలాగే తెల్లవారకుండా ఉండాలనీ, తాను  
ఎప్పటికీ చీకటిలో దాగి ఉండిపోవాలనీ  
ఆమె మనసులో కోరుకొంటోంది.



రాత్రిపై నిశబ్దం రాజ్యం చేస్తోంది.  
అప్పుడప్పుడు వీచే పిల్లతెమ్మెర చెట్ల  
ఆకులను చక్కిరిగింతలు పెడుతోంది.  
మళ్ళీ అదేమౌనం, అదే ఏకాంతం అంతటా  
వ్యాపించింది! అర్ధరాత్రి దాటింది. బయటి  
వాతావరణంలో కొద్దిగా చల్లిపవేళించింది.  
కాని వాసుడేవ్ గృహంలో మాత్రం ఒక  
విచిత్రమైన నిప్పు రాజుకొంటోంది. అది  
ఆరిపోయే మార్గం ఏదీ కనిపించడంలేదు.  
ఆ నిప్పులో మూడు హృదయాలు మాడి  
పోతూ మసి అవుతున్నాయి.

రాజేంద్ర కిటికీ రెక్క తెరచి బయ  
టికి తొంగి చూశాడు. మేఘాలు చంద్రుణ్ణి  
కప్పివేశాయి. మళ్ళీ ఆంతలోనే పక్కకు  
తొలిగాయి. అతడు ఏదో నిర్ణయానికి  
వచ్చినవాడిలా తల ఊపాడు. “చేతిలో  
ఉన్న జాబును కవర్లో పెట్టి మూశాడు.



అతడు ఒక చేతిలో కవరు పట్టుకొని రెండవ చేతిలో సూట్ కేస్ పట్టుకొన్నాడు. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలోనే అతడు ఆ చోటు వదిలి వెళ్లాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

అతడు మనసులో కోరుకున్నట్లుగానే వాసు, మాధురి పరస్పరం ఎదురయ్యారు. వాస్తవ పరిస్థితి గ్రహించారు. మాధురి తన భర్త కు తెలియకుండా, తెరచాటున ఏ ప్రేమ కలాపాలు సాగించాలని ఆశిస్తోందో అవి వాసుకు ముందే తెలుసనీ, ఆమె తృప్తి కోసం, ఆమె ఆనందంకోసం అతడు తన గుండెను రాయి చేసుకొన్నాడనీ, ఆమె గ్రహించడం జరిగింది.

అతడు మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ గది దాటి బయటికి వచ్చాడు. ఆకాశంలో మేఘాలు దట్టంగా వ్యాపించాయి. అందువల్ల చీకటి దట్టంగా ఉంది. అతడు చప్పుడు కాకుండా నడుస్తూ వెళ్లి వాసు గది ముందు అగాడు. గది తలుపులు మూసి ఉన్నాయి. కాని కొద్దిగా తెగచుకొని ఉన్నందువల్ల లోపల గడియ పెట్టలేదని తెలుస్తోంది. అతడో షణ్ణంసేపు అక్కడే నిలిబడ్డాడు. చేతిలోని కవరును సందుగుండా లోపల వేసి, వేగంగా నడుస్తూ వరండా దాటి ముంగిలిలో ప్రవేశించాడు. మాధురి గది తలుపు మూయబడి ఉంది. అతడామెను కలిసి మాట్లాడాలని ఆనుకోలేదు. అందువల్ల మౌనంగా అడుగులు వేస్తూ ముంగిలిదాటి బయటికి వచ్చాడు.

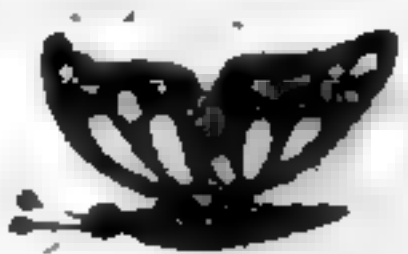
చెరువు గట్టుకు వెళ్ళిన రాజేంద్రకు తానొక పంజరంలో నుండి బయట పడినంత స్వేచ్ఛగా, హాయిగా ఉంది. అతడు చాలా దినాల తర్వాత హాయిగా స్వేచ్ఛ వాయువుల్ని పీల్చాడు. వచ్చే ముందు

వాసును కలిసి వీడ్కోలుచెప్పి రాలేకపోయినందుకు అతనికి మనసులో బాధగా ఉంది. కాని విధిలేని పరిస్థితిలో అతడలా వచ్చేశాడు. ఇంతకంటే అధికంగా తన స్నేహితుని జీవితంతో ఆటలాడటం అతనికి ఇష్టంలేదు.

అతడు సూట్ కేస్ పడవలో పెట్టి తన ముందు విశాలంగా వ్యాపించివున్న చెరువులోని జలరాశివైపు నిరాశగా చూశాడు. జీవితం చాలా తుచ్ఛమైనదిగా అనిపించింది. చుక్కాని లేని గాలి తాకిడికి అలలపై అటూ ఇటూ ఊగుతూ, ముందుకు పోతూ ఉండే ఆ చిన్నపడవకు, తన జీవితానికి పోలిక ఉన్నట్టు అనిపించింది. అతనికి ఉన్నట్టుండి వాసుదేవ్ జ్వప్తికి వచ్చాడు. స్నేహితుని నిస్సహాయ పరిస్థితి గురుకు రాగానే, రాజేంద్రకు ఏడుపు ముంచుకొని వచ్చింది. ఆ రాత్రి వేళ, ఆ ఏకాంత ప్రదేశంలో అతని కన్నీటిని ఎవరూ చూడలేదు. అతడు ఇప్పటివరకు తనకు ఇష్టం లేని ఒక నాటకం వేస్తున్నాడు. ఈ దినం రంగస్థలం నుండి దిగి పారిపోయివచ్చాడు. అతని గుండెపై ఉన్న ఒక పెద్ద బరువు తొలగిపోయింది.

అతడు పడవకు కట్టిన తాడు విప్పుతున్నాడు. అంతలో ఎవరో పరిగెత్తుతూ వస్తున్న శబ్దం వినిపించింది. అతడు తల పెత్తెత్తి చూశాడు. ఎవరో అతని వైపు వేగంగా పరిగెత్తి వస్తున్నారు. అతడు పడవ దిగి వస్తున్న వ్యక్తికేసి పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. అతని భయం ఎక్కువైంది. అతడెంతో, ఉత్సుకతతో ఊపిరి బిగపట్టి వస్తున్న వ్యక్తికోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

ఇప్పుడు మాత్రం అతని ఊహ పూరితం తారుమారైంది. వస్తున్న వ్యక్తి





వాసు కాదు. మాధురి అతన్ని త్వరగా చేరాలని వేగంగా పరుగెత్తి వసూరింది. రాజేంద్రకు తలపై ఎవరో పెద్ద సుత్తె తో దెబ్బకొట్టినట్లయింది. మాధురి చూరాన ఉండగానే అతడు అన్నాడు- “మాధురి నువ్వా !”

“అవును. నేనే” ఆమె ఆయాసపడుతూ జవాబిచ్చింది. రాజేంద్ర ఆమెకేసి తీక్షణంగా చూశాడు. ఆమె బట్టలు మార్పుకొని, చేతిలో ఒక చిన్న బ్రీఫ్ కేసుతో వచ్చింది. ఆమె నిర్ణయం గ్రహించడానికి రాజేంద్రకు ఎక్కువసేపు పట్టలేదు.

“ఈ సమయంలో నీ విలా రావడం ఏమీ బాగాలేదు” అతడామెతో అన్నాడు.

“నేను రాకుంటే నీవు ఈ రాత్రే ఇక్కడ నుండి పారిపోవాలనుకున్నావు కదూ !”

“అవును మాధురి ! ప్రగటి వెలుగులో నేను వాసుకు ఇక నా ముఖం మాపించలేను”

“మరి నేను... ?”

“నీవు...నీవు అతని ప్రాణానివి. ఎవరూ తన ప్రాణాన్ని వదులుకోరు. తిరస్కార బావంతో చూడరు. పొరపాటు అనేది అందరికీ సహజం. అది మహాపరాధం ఏమీ కాదు !”

“కాదు రాజీ ! ఇక నేనిక్కడ ఉండటం అసంభవం. నీవు కూడా నన్ను తిరస్కరిస్తే నేను ఆత్మహత్య చేసుకొంటాను”

“మాధురి... ! నేనీ విషయంలో నిస్సహాయుణ్ణి, నీవు ఇంటికి తిరిగివెళ్ళు. అందులోనే నీకు శ్రేయం ఉంది”

“నా శ్రేయం ఎక్కడ ఉందో నాకు బాగా తెలుసు. మీరింత త్వరగా ఎలా మారిపోయారో అర్థం కావడం లేదు”

“మాధురి ! పరిస్థితులు మనిషిని తెలి

యని రీతిలో మార్చివేస్తాయి. భావాలకు బానిసలమై మనం ఎన్నో తప్పులు చేస్తుంటాము. ఇప్పటికైనా జాగ్రత్త పడటం మంచిది. నేను ఇతరుల సంసారంలోని ఆనందాన్ని దోచుకొని నా ఒడి నింపుకోవాలని కోరుకోవడం లేదు. అలా చేస్తే నా హృదయం జీవిత పర్యంతము రంపపు కోత అనుభవించాల్సి వస్తుంది.”

“అయితే మీరు చేసిన ప్రమాణాలన్నీ మరచి ప్రేమకు విముఖులై హాయిగా ఉండగలరా ?”

“మాధురి !” అతడు బొంగురుబోయిన కంఠంతో పెద్దగా అరిచాడు. ఆమె వైపు కొన్ని షరతులు మౌనంగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు. తర్వాత మళ్ళీ అన్నాడు- “పరిస్థితుల్ని అర్థంచేసుకో మాధురి ! మనం అగాధంలోకి దిగిపోతున్నామని పిస్తోంది. అక్కడ నుండి మళ్ళీ పైకి రావడం అసంభవం అవుతుంది.”

“ఆ విషయాలను గురించి నేనేమీ చింతించను. మీరు నా వెంట ఉంటే చాలు ఎంత పెద్ద కష్టానైనా, ఎంతటి అవమానానైనా భరించగలను.”

“అవమానం కొనితెచ్చుకుంటూ ఇలా చేయడం ఎందుకు ?”

“మీ ప్రశ్నకు జవాబు కావాలంటే నా హృదయంలోకి తొంగి చూడండి. మీరు తప్ప ఇక్కడ ఇంకెవరూ లేరు !”

“అని నేను ఎలా నమ్మడం ?” రాజేంద్ర ఆమె వైపు నుండి ముఖం పక్కకు తిప్పుకొని అన్నాడు. అతడు చెరువు వైపు చూస్తున్నాడు. తన మాటలకు మాధురి బాధతో విరివిరిలాడిందని అతడు గ్రహించాడు.





"అయితే నన్ను మీరు ఇలా భావించే ప్రేమించారన్నమాట. ఈ మాటలు అనారనే నాపై ప్రేమ ఉన్నట్లు నడించారా?" అంటున్న మాధురి పెదాలు వణికాయి. ఆమె మాటల్లో కోపం నిండి ఉంది.

రాజేంద్ర ఒక రాయి తీసి చెయ్యలో విసిరాడు. "ఈ రోజు నీ ఇల్లును, నీ భర్తను, నీ సంపదను, నీ సర్వస్వాన్ని నాకోసం వదిలి వస్తున్న నీవు మరో

దినం నాకంటే గొప్ప ఆకర్షణ శక్తిచే, గొప్ప వ్యక్తిచే ఆకర్షింపబడి నన్ను కూడా వదిలి వెళ్ళడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది?"







“మీరు కేవలం నన్ను పరీక్షించారని  
ఈ విధంగా మాట్లాడుతున్నారు. లేనిపోని  
విషయాలు కల్పిస్తున్నారు. అవునా?”

“కల్పితాభిమున్నయి యిందులో?”

“ప్రేమ, కపటం, ఆకర్షణ అంటూ  
ఏమేమో అంటున్నారు!”

“మాధురీ! ప్రేమ అనేది వట్టి కల్పన  
అని, అంతకంటే మరేమీకాదని నేనిప్పుడు  
గ్రహించాను. వియోగ బాధను అనుభవి  
స్తున్న హృదయాలు ప్రేమను ఆశ్ర  
యిస్తాయి. కాని ఈ ప్రేమ వాళ్ళను ఒక  
నాడు తప్పక మోసం చేస్తుంది.”

“మీరు యితరులనుండు ఎప్పుడూ ఇటు  
వంటి అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చలేదే?”

“అప్పట్లో అజ్ఞానంలో ఉన్నాను.”

“రెండు నిమిషాలు ఆయన దగ్గర  
కూర్చోగానే జ్ఞానోదయం కలిగిందన్న  
మాట.”

“నీవు సరిగా కనిపెట్టావు. అతని  
నిస్సహాయతే నా కండ్లు తెరిపించింది.

నీవే చెప్పి, ప్రేమకు పాత్రుడు కానంతదే.  
పెద్ద లోపం అతనిలో ఏమున్నది? అలా  
వాట్లలో, మర్యాదలో... అఖరుకు శరీర  
సౌందర్యంలో కూడా వాసు నాకంటే



ఉన్నాడు. కాని ఈ దినం నీవు తన్ని తిరస్కరించి నావెంట రావడానికి సంసిద్ధమయ్యావు. ఇదంతా ప్రేమ కోసం కాదు. ఐశ్వర్యం కోసం, ఆనందం కోసం శరీర వాంఛను తీర్చుకోవడం కోసం. ఎవరు చెప్పగలరు- ఒక దినం నన్ను కూడ ఇలాగే తిరస్కరించి..."

"రాజీ!" ఆమె పెద్దగా అరచింది. అతని నోరు మూయాలని ప్రయత్నం చేసింది. అతని మాటలు యింకా వినగలిన శక్తి, సాకునం ఆమెలో లేవు. రాజేంద్ర మౌనంగా ఉన్నాడు. ఆమె కన్నీరునిండిన కండ్లతో దూరాన అయోమయంగా, అస్పష్టంగా ఉన్న ప్రకృతిని చూసేసింది.

"అవును మాధురీ! ఏదో ఒకనాడు నీవు నన్ను కూడా వదలి మరొకరితో పారిపోతావు" అతను ఆగి ఆగి అన్నాడు.

మాధురీ కండ్లముందు గాఢాంధకారం వ్యాపించింది. ఆమె మెదడు పనిచేయడం మానేసింది. ఆమె ఒక పెద్ద కొండ శిఖరంపై నిలబడి ఉంది. తానిప్పుడే చేయాలి? ఇంతదూరం వచ్చిన తర్వాత వెనక్కి తిరిగిపోవడం తనకు సాధ్యమయ్యే పనేనా?

ఆమె మౌనంగా ఉంది. రాజేంద్ర ఆమెవైపు చూస్తూ ఆమె ముఖంలో మారుతున్న రంగులను పరిశీలిస్తున్నాడు. మాధురీ కండ్లు అశ్రుపూరితాలైనాయి. అవి కండ్లలోనే నిలచి ఉన్నాయి. ఆపేకింద నేలపై ఉన్న బ్రీఫ్ కేసును తీసుకొని అటు ఇటు చూడసాగింది.

"ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?" మౌనాన్ని భంగపరుస్తూ రాజేంద్ర అన్నాడు.

"ఇప్పుడిక ఆలోచించడానికి మాత్రం ఏం మిగిలింది నాకు?" ఎంతో నిరాశగా

అంది.

"చాలా ఉంది. ప్రపంచం నీవు అనుకొన్నంత సంకుచితమైనదేమీ కాదు"

"ప్రపంచం చాలా విశాలమైనదే. కాని మనిషే చాలా తుచ్ఛుడు. ఈ సంగతి నేను ఈ రోజే తెలుసుకొన్నాను" అని ఆమె అతనివైపుకు చూడకుండానే చెరువు గట్టు వెంబడి ముందుకు నడవసాగింది. ఆమె కొంచెం దూరం వెళ్ళిందో లేదో రాజేంద్ర పిలుపు ఆమెను ఆపింది. అతడు ఆమె దగ్గరకు వచ్చి అడిగాడు—

"ఎక్కడికి పోతున్నావు?"

"అదృష్టం ఎక్కడికి తీసుకుపోలే అక్కడికి"

"అదృష్టమా లేక గమ్యం తెలియని కాళ్ళా?"

"మీ యిష్టం, ఎలాగైనా అనుకోండి. నిరాశలో మునిగిన వ్యక్తికి తన గమ్యం ఏమిటో తనకే తెలియదు"

"నీవే కాదు, మరొక వ్యక్తి కూడా నిరాశలో మునిగి ఉన్నాడు. నీవువాసును గురించి ఆలోచించావా?"

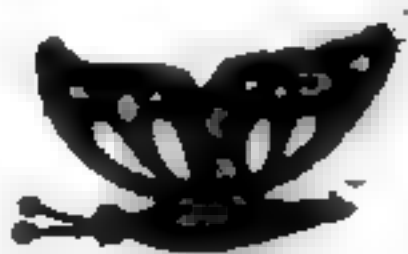
"నేను సర్వం కోల్పోయినదాన్ని. ఇప్పుడు ఇతరులకు యిచ్చేందుకు నా దగ్గర ఏం మిగిలింది?"

"ప్రేమ!"

"ప్రేమా!?" వ్యంగ్యం ద్వనిస్తున్న స్వరంతో అన్నది— "ప్రేమ విరహంతో ఉన్నవాడిని మధ్య పెట్టే ఒక బూటకపు ఆధారం అని ఇప్పుడే కదా అన్నారు! దానిపై ఆధారపడటం అంటే ఆత్మవంచన తప్ప మరేమీ కాదు.

"నీవంటున్నది నిజమే!"

"చాలా విత్రంగా ఉంది కదూ! ఒక వైపు ఆయన నా జీవితాన్ని రసవిహీనం చేసి నన్ను అగ్నిపరీక్షకు గురిచేస్తున్నారు. మరోవైపు మీరు నా ప్రేమను





పరిహసిస్తున్నారు!”

“అదికాదు మాధురీ! నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోవద్దు.”

“తప్పుగా అర్థం చేసుకొంటే మాత్రం ఏం ముంచుకొనిపోతుంది? వెళ్ళండి, పదవ సిద్ధంగా ఉంది. ఇప్పుడు మీకు, నాకు ఏం సంబంధం ఉందని మీరు నన్ను ఆపుతున్నారు?” ఆమె ఈ మాటలని ముందుకు సడచింది.

రాజేంద్ర ఒక్క ఉదుటున ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె రెండు భుజాలు పట్టుకొని ఊపుతూ అన్నాడు “నా మాట విని వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళు!”

అతని మాటలకు బదులుగా మాధురీ తిరిగి ఏమీ అనలేదు. అతనివైపు కోపంగా చూస్తూ అతన్ని విడిచిపెట్టి పక్కకు జరిగింది. ఆమె పెదాలు ఏమేమో అనాలని కదులుతున్నాయి. కాని మాటలు కంఠం దాటి రాలేకపోతున్నాయి. మాధురీ ముందుకు సాగిపోవాలనే ప్రయత్నంలో ఉంది. రాజేంద్ర ఆమెను మళ్ళీ ఆపుతూ అన్నాడు—“మాధురీ! నిన్ను ఆపే శక్తి, చనువు నాలో లేవని నాకు తెలుసు. కాని దుఃఖంలోను, నిరాశలోను పూరిగా మునిగిన వ్యక్తియొక్క అంతిమ లక్ష్యం ఏమిటో నాకు బాగా తెలుసు.”

“మీరు నా నిర్ణయాన్ని ఊహించ గలదం నా అదృష్టం.”

“చూడు మాధురీ! ఆకాశంలో నల్లని మేఘాలు వ్యాపించి ఉన్నాయి. ఈ మేఘాలెంత భయం గొల్పేవిగా ఉన్నాయో చూడు! కాని అవి వర్షించి తేలిక పడిన తర్వాత ఆకాశం నిర్మలం అవుతుంది. అక్కడ ఇంతకు ముందు ఏమీ లేదనీ, ఏమీ జరగ లేదనీ అనిపిస్తుంది. మనిషి మనసు కూడా ఈ ఆకాశం వంటిదే. దాంట్లో ఎన్నో భావాల తుఫానులు చెల

రేగుతుంటాయి. మనసును కలచివేసే ఎన్నో దుఃఖాలమేఘాలు ఆవరిస్తుంటాయి. కుంభవృష్టి కురుస్తుంది. కాని ఎంతో భయంకరంగా కనిపించిన తుఫాను కాసా ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా మారిపోతుంది. నీ భర్త చాలా ఉదార హృదయుడు. అతని మనసులో ద్వేషం, అసూయ, కోపం వంటి తుఫానులు ఎక్కువసేపు నిలిచి ఉండవు. అతడు నీకేమీ దుఃఖం కలిగించడు. మాధురీ! నీకు నేను ప్రత్యేకంగా వివరించి చెప్పనక్కర్లేదు. నీవు పరమ శత్రువుగా భావించి ఎవర్నయితే వదిలిపోతున్నావో, అతడు నిజంగా ఒక దేవత. ఈ చెరువు గట్టునే ఒక రాత్రి అతడు నాతో ఏమన్నాడో తెలుసా?”

“ఏమన్నాడు?”

“మాధురీ నిన్ను ప్రేమిస్తోంది. అందుకు నేను విచారించడం లేదు. పెగా సంతోషిస్తున్నాను. నేను జీవితంలో ఆమెకు ఇవ్వలేని సుఖాన్ని, సంతోషాన్ని నీవు ఇవ్వగలవు. అమెకా ఆనందాన్ని ప్రసాదించమని నిన్ను కోరుతున్నాను” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు

“ఆయన మనం ప్రేమ కలాపాలు సాగిస్తుంటే చూశారా?”

“ఆ రోజు కోచ్ మన్ చనిపోయిన రోజు అతడు పట్నం నుండి వచ్చి హాలులో ఉండి మన మాటల్ని విన్నాడు. నీవు కావీ చేయాలని వెళ్ళావు. నీవు అతణ్ణి చూడలేదు, కాని నేను చూశాను”

“మీరు నాతో ఈ సంగతి ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“ఎలా చెప్పేది? నాకు ఏం చేయాలో పాలుపోలేదు. అతడు, నేను - ఇద్దరం వివశలమని గ్రహించాను.”





మాధురి మౌనంగా ఉండి: ఆ మె  
దీర్ఘాలోచనలో మునిగి ఉండి. రాజేంద్ర  
ఆమె భుజంపై చేయి వేస్తూ అన్నాడు-

"మాధురీ! జీవితంలో కొన్ని నిగూఢ  
రహస్యాలుంటాయి. వ్యక్తి వాటిని తన  
భార్యతో కూడా చెప్పుకోలేడు. కాని  
స్నేహితుడితో చెప్పుకోగలడు."

"ఏమిటంత రహస్యం?" మాధురి  
ఉత్సుకత చూపుతూ అడిగింది.

"అతనికి సంబంధించిన ఈ రహ  
స్యాన్ని ఎవరికీ చెప్పనని నేను వాసుతో  
ప్రమాణం చేశాను. కాని ఆ ప్రమా  
ణాన్ని కూడ కాదని నీతో ఆ రహస్యం  
చెప్పన్నాను."

"చెప్పండి" ఆ రహస్యం ఏమిటో  
వినాలని ఆమె చాలా ఆతురత పడు  
తోంది.

"నిన్నొక శ్రీగా కాదు ఒక స్నేహి  
తురాలిగా భావించి చెప్పన్నాను"

"చెప్పండి. సందేహిస్తున్నారెందుకు?"

"మాధురీ....! నీ భర్త...నీభర్త...  
మగతనం లేని వాడు"

రాజేంద్ర నుండి ఈ మాటలు విని  
పించగానే ఆమెకు నెలిన పిడుగు  
పడ్డట్లు అనిపించింది. ఆమె చేతిలో ఉన్న  
బ్రీఫ్ కేస్ జారి కిందపడింది. దబాలున  
కింద కూలబడి ముఖాన్ని మోకాళ్ళ మధ్య  
పెట్టుకొని కూర్చోంది. రాజేంద్ర ప్రక్కనే  
నిలబడి ఆమెను చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

రాజేంద్ర ఆమె ఎదుట ఏమీ భావ  
లేదు. వాసుదేవ్ సైన్యంలో పని చేయడం  
శత్రువులకు బందీగా చొరకడం...జైలు  
నుండి పారిపోవడం... తుపాకి గుండు  
తగిలి ఆపరేషన్ జరగడం, మొదలైన  
సంఘటనలన్నీ. తాను అదే చెయ్య

గట్టున విన్న విషయాలన్నీ వరుసగా  
చెప్పాడు. మాధురి అన్నీ విన్నది. ఆమె  
తన ఉనికినే మరచిపోయింది. ఆమెకు  
కొన్ని వందల విషసర్పాలు తనను చుట్టు  
కొన్నట్లు, అవి తనరకాన్ని పీలుస్తున్నట్లు  
అనిపించింది. ఆమెకు తనివిడిచా ఏడ్చి,  
ఏడ్చి సొమ్మసిల్లి పోవాలనిపిస్తోంది. కాని  
ఏడ్చుకూడా ఆమెకు దూరంగా పారి  
పోయింది. ఆమె కండ్లలో కన్నీరు కడు  
వెంది. ఈ దుఃఖభారాన్ని ఎలా తేలిక  
పరచుకోవాలో ఆమెకు తోచలేదు.

గడచిపోయిన సంగతులు ఆమె కండ్ల  
ముందు వరుసగా కనిపించి అదృశ్యమవు  
తున్నాయి. అయ్యో! తన భర్త ఎంత  
వివశత్యంలో వున్నాడు! ఎంత బాధను  
దిగమింగి జీవిస్తున్నాడు! తాను ఆయన  
పట్ల ఎంత నిర్ణయంగా ప్రవరించింది.  
తాను ఆయన మనసు లోతుల్లో ప్రవేశించి  
ఆయన బాధను గ్రహించే ప్రయత్నంగాని,  
దాన్ని పంచుకునే ప్రయత్నం గాని చేయ  
లేదు. పెగా తన భావాలను, తన కోర్కె  
లను తీర్చుకోవాలనితాపత్రయపడి ఆయన  
గౌరవ ప్రతిష్ఠలతో ఆడుకొనేందుకు సిద్ధ  
పడింది. తానెంత ఘోర పాపానికి  
తలపడింది. తన పాపానికి ప్రాయ  
శ్చిత్తం లేదు.

ఉన్నట్టుండి ఆమె రాజేంద్ర మాటలు  
విని ఉలిక్కిపడింది. తల పెకెత్తి చూడా  
లనుకొంది. కాని ఆ సాహసం చేయలేక  
పోతోంది. తన పాపాల ప్రతిబింబం కని  
పించే ఆ అద్దాన్ని చూచే ధైర్యం ఇప్పు  
దామెలో లేదు. అతడు పదవనైపు  
ముందుకునడుస్తూ ఆమెతో వెనక్కు వెళ్ళ  
మని చెప్పన్నాడు. మాధురి మోకాళ్ళ మధ్య  
నుండి తల పెకెత్తి చూసేసరికి అతడు  
మానంవహించాడు. ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు  
చూసుకొన్నారు. అతడు నీడోలు చెప్పి





పడవ ఎక్కాడు.

మాధురి దీనంగా, తన సర్వస్వం కోల్పోయినదానిలా, విచారంగా అతని వైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆమె ఒక్కసారి గూడా అతనితో ఆగమని చెప్పలేదు. రాజేంద్ర పడవ ఎక్కి ఆవలి తీరం వైపు సాగిపోతున్నాడు. అప్పటి వరకు మాధురి హృదయంలో ఆణిగివున్న తుపాను పొంగిపొర్లింది. వెక్కిరించి ఏడ్చింది. ఆమెఅలా అక్కడ కూర్చోని ఎంతసేపు ఏడుస్తూ గడిపిందో ఆమెకే తెలియదు. ఆకాశంలో క్రమ్ముకొన్న కాచుమేఘాలు చెదరిపోయాయి. చూరాన ప్రకాశవంతంగా కనిపిస్తున్న వేగుచుక్క ప్రభాతకాలపు శుభసందేశం ఇస్తోంది. ఏదోదం వల్ల ఆమె మనసు తేలికపడింది. కాని శరీరంలో మాత్రం ఏదో తెలియని బాధవల్ల, ఆలస్యవల్ల నీరసంగా ఉంది. ఆమె లేచి బ్రిష్ కేన్ చేతిలోకి తీసుకొంది. చెరువువైపు తడేకంగా చూస్తూనిలబడింది. చాలాదూరం... కంటికి కనిపించనంతదూరం నల్లని జలరాశి మాత్రం కనిపిస్తోంది. రాజేంద్ర వెళ్ళిపోయాడు. దూరం... చాలా దూరం. తన జీవితానికి అందనంత దూరం వెళ్ళాడు. అతడిక ఎప్పటికీ తిరిగిరాదు. ఆమె పమిటతో కన్నీరు తుడుచుకొని రష్య రహితంగా ఆ చెరువుగట్టు వెంబడి నడుస్తోంది. ఏం చేయాలో పాలుపోవడం లేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? ఒకదారి తప్పిన బాటసారిలా రష్యం తెలియక తిరుగుతోంది. ఆ సమయంలో చెరువులోని అలల గుసగుస శబ్దం ఆమె చెవుల్లో ఏదో అమూల్య సందేశం ఇచ్చింది. "మాధురి! నిన్ను నీ ప్రయత్నం నుండి ఆపగలిగిన శక్తి నాలో లేదు-దుఃఖంలోను, నిస్సహాయంలోను ఉన్న వ్యక్తి యొక్క అంతిమ

రష్యం ఏమిటో అది కూడా నాకు బాగా తెలుసు. అయినా నీవు వెనక్కు తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళిపోవడం మంచిది. నీ భరయిప్పటికీ నీకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాడు."

ముందుకు పోనున్న ఆమె పాదాలు తక్కున ఆగాయి. ఆమె వెనక్కు తిరిగి వేగంగా ఇంటివైపు నడుస్తోంది.

ఆమె వెళ్ళినప్పుడు ఇల్లుఇంతకుముందు ఎలా ఉందో అలాగే నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు ఎవరూ చూడలేదు. చీకటి క్రమంగా చెదిరిపోతోంది.

ఆమె అడుగులో అడుగు వేస్తూ, మెల్లగా తన గదివైపు పోతోంది. వాసు గది తెరిచే ఉంది. ఆమె లోపలికి తొంగి చూసింది. అతడు తన పడకపై లేడు. ఏదో ఆలోచన వచ్చి ఆమె ఒళ్ళంతా కంపించింది. ఆమె అడుగు లోపలికివేసి, మళ్ళీ పటిలనగా చూసింది. అతడు బాల్కనీలో కుర్చీలో కూర్చోనిఉన్నాడు. ఆ మసక వెలుతురులోనే, చెరువు వైపు చూస్తూ ఉన్నాడు.

ఆమె గదిలో ప్రవేశించింది. మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళి అతని వెనక నిలబడింది. అతడు నిశ్చలంగా శిలా విగ్రహంలా కూర్చోని ఏమిటో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

మాధురి అక్కడే నిలబడి చాలాసేపు అతన్ని చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆమె అతణ్ణి శ్మశాన వేదాలని వచ్చింది. కాని అతని ఎదురుగా వెళ్ళి నిలబడే సాహసం ఆమెలో లేదు. వాసు అలాగే చూరాన ఉన్న షరీరం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

మాధురి ధైర్యం కోల్పోయింది. ఆమె





ఏడుస్తూ వెళ్ళి వాసుదేవును గట్టిగా హతు  
కొంది. ఆమె ఏడుస్తూ మాట్లాడుతోంది—

“నన్ను మన్నించండి. నేను పాపం  
చేశాను. నమ్మక ద్రోహం చేశాను. నాకు  
మీ ఇష్టం వచ్చిన శిక్ష విధించండి. ఆనం  
దంగా అనుభవిస్తాను. కాని మీరు నన్నిలా  
ఏడిపించవద్దు! మీరిలా మౌనంగా ఉండ  
వద్దు. పిచ్చిదాన్నయిపోరాసు. మీ పాదాలు  
పట్టుకొంటాను. ఏమైనా మాట్లాడండి!  
మీరిన్ని రోజులు మీ మనసులోని బాధ  
నాతో ఎందుకు చెప్పలేదు? మీ మనశ్శాంతి  
కోసం, మీ నిస్సహాయతకోసం ఈ క్షణ  
కమైన, తుచ్ఛమైన సుఖాన్ని త్యజించ  
లేనా? నేను మిమ్మల్ని నవ్వులపాలు  
చేసానా? అలా చేసానని మీరెందుకు  
భావించారు? నేను మిమ్మల్ని యిప్పటి  
వరకు అరంచేసుకోలేదు. మీమంచితనాన్ని  
గురించలేదు”

ఆమె ఆగకుండా ఏడుస్తూ ఏమేమో  
మాట్లాడుతోంది. శ్వాస పీల్చుకోవడానికి  
మధ్యలో కొద్ది క్షణాలు ఆగి వాసు వెళ్ళు  
చూసింది. అతడింకా గంభీరంగా, ఏదో  
దీర్ఘాలోచనలో మునిగి ఉన్నాడు. అతని  
కండ్ల నుండి ప్రవహించే కన్నీళ్లు చెంపల  
మీదుగా కారుతూ కింద పడుతున్నాయి.

అతని చేతిలో నుండి ఉండగా చుట్టిన  
ఒక కాగితంజారి కింద పడింది. మాధురి  
వెంటనే దాన్ని అందుకొని చదివింది.  
అందులో ఇలా రాసి ఉంది—

ప్రియ మిత్రమా!

ఉదయం నీవు నిద్ర లేచేసరికి నేను  
కనిపించను. అప్పటికి చాలా దూరం,  
నీకు కనిపించనంత దూరం, నీవు పిలిస్తే  
వినిపించనంత దూరం వెళ్ళి ఉంటాను.

మాధురి కూడా నా లాగే చేసుందేమో!  
నిన్ను వదిలి నా వెంట వసుందేమో అని  
నాకు సందేహం కలుగుతోంది. ఎందుకంటే  
ఆమె అనుక్షణం నా అడుగుల సవ్వడిని  
గమనిస్తోంది. కాని మిత్రమా! ఒక  
విషయంలో మాత్రం నన్ను విశ్వసించు.  
నేను నీ సుఖాన్ని హరించి మాత్రం  
దూరంగా పారిపోవడంజరగదు. అస్థిరంగా  
ఉన్న సంతోషాన్ని నీకు తిరిగి ఇప్పించేందుకు  
నా శాయశక్తులా ప్రయత్నం  
చేస్తాను. నీవు నీ జీవిత రహస్యం నాకు  
చెప్పినప్పటి నుండి ఆ విషయాన్ని వివ  
రంగా మాధురి చెప్పాలని చాలాసార్లు  
ప్రయత్నం చేశాను. కాని నా నోరు ఆ  
విషయాన్ని చెప్పలేకపోయింది. నీవు  
ఆమె జీవన సహచరుడివి. నీవే ఆ రహస్యం  
ఆమెతో చెప్పవలెనని నా ప్రార్థన.  
నేను ఆ విషయం ఎందుకు చెప్పాలి?  
ఆమె నాకు వదిన.

మాధురికి గుండెల్లో తీవ్రమైన బాధ  
పుట్టి అది ఆమె నరనరాల్లో వ్యాపించింది

ఆమె వేళ్ళతో చీటిని ఉండగా చుట్టి  
కసిగా విసిరి కొట్టింది. వాసు అలాగే  
ఆమెవైపు చూపులు మరల్చుకుందానే  
ఏదో ఆలోచనలో లీనమై ఉన్నాడు.  
జాబు విసిరివేసిన తర్వాత ఆమె బయ  
టకు వెళ్ళాలని రెండు అడుగులు వేసింది.  
అయితే ఆమె చీరకొంగు కుర్చీకి తగులు  
కొంది. ఆమె వెనక్కు తిరిగి చీరకొంగు  
విడిపించి మళ్ళీ బయటికి అడుగులు  
వేసింది. ఒక అడుగు వేసిందో లేదో  
ఆమెకొంగు మళ్ళీ కుర్చీకి తగులుకొన్నట్లు  
అనిపించింది. కాని ఈసారి ఆమె కొంగు  
కుర్చీకి తగులుకోలేదు. అది వాసు చేతిలో  
ఉంది. ఆమె వెనక్కి తిరిగి అతని చేతిలో  
ఉన్న తన కొంగును చూసి తక్కున ఆగింది.

“ఎక్కడికి పోతున్నావు?” అతడు





కరుణ, దీనత్యము నిండిన స్వరంతో అడిగాడు.

“ఎక్కడికో నాకే తెలియదు. ఇక మీకు నా పాపిష్టి ముఖాన్ని చూపించను. నేను మీకు యోగ్యమైనదానిని కాదు” బొంగురుపోయిన స్వరంతో ఆమె అన్నది

“అయితే నేను ఎవరికోసం బతకాలి?” చేతిలోని పమిటకొంగును వదిలిపెడుతూ అతడు తేచి నిలబడ్డాడు.

మాధురి వెనక్కు తిరిగి అతన్ని చూసింది—అతని కండ్లలో స్నేహం ఉంది, దుఃఖం ఉంది. కోపం బొత్తిగా లేదు. చేతులు చాచి ఆమెవైపు అడుగులు వేస్తున్నాడు.

“మీరు..” వణుకుతున్న పెదాలు ఆమె ఆశ్చర్యాన్ని, సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. కొద్ది షణ్ణాలు ఆగి మళ్ళీ అంది “మీరు నన్ను షమించారా?” అవునన్నట్లుగా వాసు తల ఊపాడు. అతని కండ్లలో వింత కాంతులు నిండి ఉన్నాయి. అతని పెదాలపై కనిపిస్తున్న చిరునవ్వు నవజీవనసందేశాన్ని ఇస్తున్నది. ఆమె ఏడుస్తూ మధ్యలో నవ్వింది ఇద్దరూ ఒకేసారి రెండవ వాటివైపు నడిచారు. వాసు ఆమెను తన బాహుపాశంలో బంధించి ప్రేమగా అన్నాడు “మాధురి: రాజా నా ప్రాణస్నేహితుడు. స్నేహితుడు జీవితంలో ఎప్పుడూ మోసం చేయదు. నీవుకూడా నాకు ఒక స్నేహితురాలిగా ఉంటావా?”

మాధురి తన ముఖాన్ని అతని వక్షస్థలంపై దాచుకొంది. ఆమె వెక్కిళ్ళ మధ్యలో, రుద్దకంతంతో అన్నది “ఉంటాను.”

వాసు ఆమె వీపును మెల్లగా నిమిరుతున్నాడు. ఒక పెద్దమనిషి చిన్నపిల్ల వాణ్ని ఓదార్చినట్లుగా ఆమెను ఓదా

ర్చాడు. ఇద్దరి కన్నుల నుండి ఆశ్రువులు దారగా కాచుతున్నాయి. వారి హృదయాల్లో ఇన్ని దినాలుగా అణగివున్న దుఃఖం కన్నీటిరూపంలో ప్రవహిస్తున్నదా అన్నట్లుంది.

కారుమేఘాలు పగిలాయి. వర్షం కురిసింది. కురిసి వెలిసింది. ఆకాశం నిర్మలం అయింది. మలినమైన మనసులు నిర్మలమయ్యాయి. నిర్మలమై కాంతి వంతములై నాయి. జీవితం ఉన్నదా దర్శాల ఇరుసుపై స్థిరంగా నిలబడ ఉంది. షణికోద్రేకాలకు లొంగి పతనం కాలేదు.



మాధురి ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంది. గంగ పనులన్నీ పూరి చేసి వంటగదిలోనే విశ్రాంతి తీసుకొందోంది. వాసు ఏదో పనిమీద చెరువుదాటి పట్నానికి వెళ్ళాడు. మాధురి తన గదిలో మంచంమీద పడుకొని ఏదో నవల చదువుతోంది.

బయట ఏదైనా చప్పుడైతే చాలు ఆమె ఉలిక్కిపడి, మెడ పెకెత్తి బయటికి చూసేది. ఎవరూ కనబడకపోయేసరికి మళ్ళీ నవలలో లీనం అయ్యేది. ఇంతకు పూర్వం ఈ పెద్ద భవనంలోనే ఆమె గంటలకొద్దీ ఒంటరిగా కాలం గడిపేది. అయినా ఆమెకు ఎలాంటి భయం ఉండేది?





కాదు. కాని ఇప్పుడు ఎప్పుడై నావాసుదేవ్  
 ఎక్కడికైనా వెళ్ళే ఆమె ఒంటరిగా  
 ఉండలేకపోతోంది. ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చి  
 ఆలోచనలు ఆమె మనసును కలతపెట్టేవి.  
 అందుకని ఆమె ఏదో ఒకపనిలోనిమగ్నమై  
 ఉండేది. కాని మళ్ళీ వ్యాకులత ఆమెను  
 తన పంజాలో బంధించి పీడించేది. ఆమె  
 దిగులును ఎంతగా మరచిపోవాలని

ప్రయత్నం చేస్తోందో అది అంతగా ఎక్కు  
 వవుతోంది వాసుదేవ్ లేని సమయంలో  
 ప్రతి వసువు ఆమె బాధను ఎక్కువ  
 చేస్తోంది. ఆమె పుసకం చదువుతోంది  
 కాని ఆమె చెవులు మాత్రం వాసుదేవ్  
 ఎప్పుడుపస్తాదా అని ఎదురుచూస్తున్నాయి.  
 అతని అడుగుల శబ్దంకోసం మాటిమాటికి  
 నిరీక్షిస్తున్నాయి.

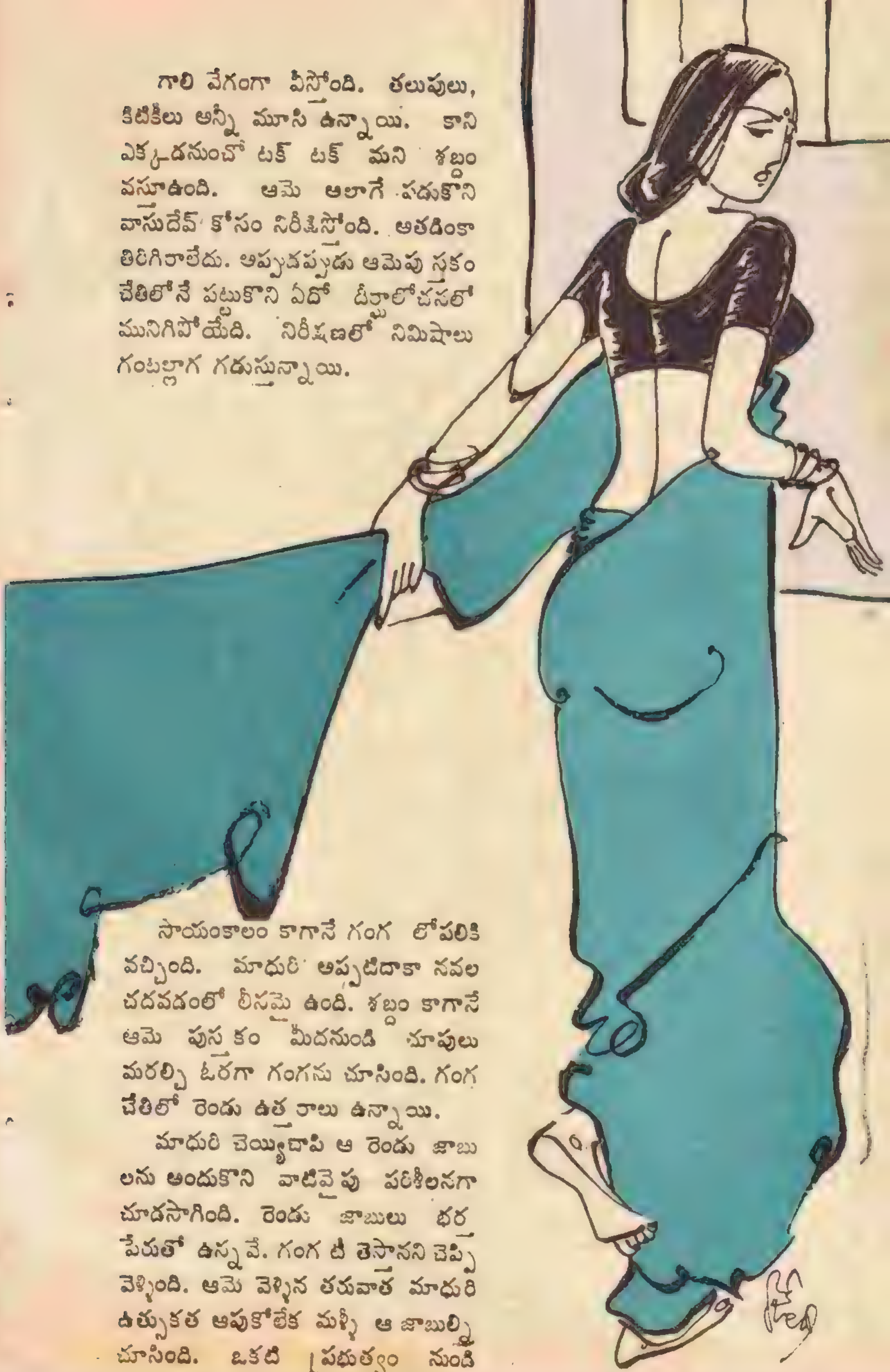




గాలి వేగంగా వీస్తోంది. తలుపులు, కిటికీలు అన్నీ మూసి ఉన్నాయి. కాని ఎక్కడనుంచో టక్ టక్ మని శబ్దం వస్తూఉంది. ఆమె ఆలాగే పడుకొని వాసుదేవ్ కోసం నిరీక్షిస్తోంది. అతడింకా తిరిగిరాలేదు. అప్పుడప్పుడు ఆమె పుస్తకం చేతిలోనే పట్టుకొని ఏదో దీరాలోచనలో మునిగిపోయేది. నిరీక్షణలో నిమిషాలు గంటల్లాగ గడుస్తున్నాయి.

సాయంకాలం కాగానే గంగ లోపలికి వచ్చింది. మాధురి అప్పటిదాకా నవల చదవడంలో లీనమై ఉంది. శబ్దం కాగానే ఆమె పుస్తకం మీదనుండి చూపులు మరల్చి ఓరగా గంగను చూసింది. గంగ చేతిలో రెండు ఉత్తరాలు ఉన్నాయి.

మాధురి చెయ్యిదాపి ఆ రెండు జాబులను అందుకొని వాటివైపు పరిశీలనగా చూడసాగింది. రెండు జాబులు భర్త పేరుతో ఉన్నవే. గంగ దీ తెస్తానని చెప్పి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళిన తరువాత మాధురి ఉచ్చుకత ఆపుకోలేక మళ్ళీ ఆ జాబుల్ని చూసింది. ఒకటి ప్రభుత్వం నుండి





వచ్చింది. రెయవ జాబుపై రాయబడిన ఆక్షరాల తనకు పరిచయమైన వాటిలాగే కనిపిస్తున్నాయి, కాని అవి ఎవరివో కనిపించలేపోతోంది. ఆమె మళ్ళీ అద్రసు పులికింది. మూలన ఉన్న సంతకం రాజేంద్ర సంతకంలా ఉంది.

ఆమె చటుక్కున లేచి మంచంపై కూర్చోంది. జాబు చేతిలోనే ఉంచుకొని ఆలోచిస్తోంది. చాలా కాలం తర్వాత ఈ రోజు రాజేంద్ర నుండి జవాబు వచ్చింది. అతడు ఇక్కడి నుండి వెళ్లిపోయిన తర్వాత రాసిన మొదటి ఉత్తరం ఇదే! జాబును పట్టుకొన్న ఆమె వ్రేళ్లు వణక సాగాయి. ఆమె దాన్ని కూడా బల్లమీద పెట్టింది. మళ్ళీ పండుకొని నవల చదవ సాగింది. కాని ఆమె ద్యాస ఇప్పుడు నవల మీద నిలబడటం లేదు. ఆ జాబు ఆమె మనసులో కల్లోలం రేపింది. పుస్తకం మూసి పై కప్పుకేసి చూడ సాగింది.

ఈ జాబు మానిపోయిన ఆమె గుండె గాయాన్ని రేపింది. అణగిపోయిన ఆమె వేదనను మేల్కొల్పింది. గతం సినిమా వలె ఆమె మస్తిష్కంపై ప్రతిఫలింప సాగింది. జరిగిపోయిన దృశ్యాలు వరుసగా కండ్ల ముందు వచ్చి నిలుస్తున్నాయి. మనసంతా మొద్దుబారినట్లయింది. హృదయంలో తనకే తెలియని ఏదో బాధ ఆమెను కలచివేయసాగింది. ఆమె ఆలోచిస్తోంది. అతడెక్కడ ఉన్నాడో? ఎలా ఉన్నాడో? ఆనాటి నుండి తన స్నేహితునికి కూడా ఒక జాబైనా రాయ లేదు. వాసు మాటల మధ్యలో చాలా సార్లు అతని గురించి ఎన్నో విషయాలు చెప్పేవాడు. కాని ఆమె వాటి పట్ల

అంతగా ఆసక్తి చూపకుండా పక్కగది లోక వెళ్లింది.

ఇప్పుటి మాధురికి అప్పుటి మాధురికి చాలా భేదం ఉంది. అప్పుడామె తన ప్రేమతో పదభ్రష్టురాలినయానన్న కళంకాన్ని తుడిపి వేసుకో గలిగింది. ఇప్పుడామె మనో వాక్కాయ కర్మలలో వాసుదేవ్ ను సేవిస్తోంది. అతని సుఖ శాంతులకై దివారాత్రులు ప్రయత్నం చేస్తోంది. అతనికి ఎలాంటి సందేహం దురభిప్రాయం కలిగే అవకాశం ఇవ్వ కుండా అతన్ని సేవిస్తోంది.

కాని ఆనందాలు విరిసే అతని మాన సాకాశంలో అప్పుడప్పుడు నల్లనిమేఘాలు క్రమ్ముకొనేవి. వాటిలో అతని విశ్వాసం కన్నీరుదాగి ఉండేవి. అతడెన్నోసార్లు నిశ్శబ్ద నిశీధిలో మౌనంగా, ఏదో దీర్ఘ లోచనలో నిమగ్నమై ఉండటాన్ని ఆమె గమనించేది. అతనికోసం మాధురి తన కోరికలను, తన ఆశలను బలవంతంగా అణచుకొన్నది. అవును... కేవలం అతని కోసమే! స్త్రీలలో సహజంగా ఉండే, తల్లి కావాలనే ప్రగాఢ వాంఛ ఆమెలో కూడా ప్రబలంగా ఉండేది. కాని ఆమె తన మనసును చంపుకొని, ఆ కోరికను వదులు కొంది. వదులుకోక ఏం చేయగలదు?

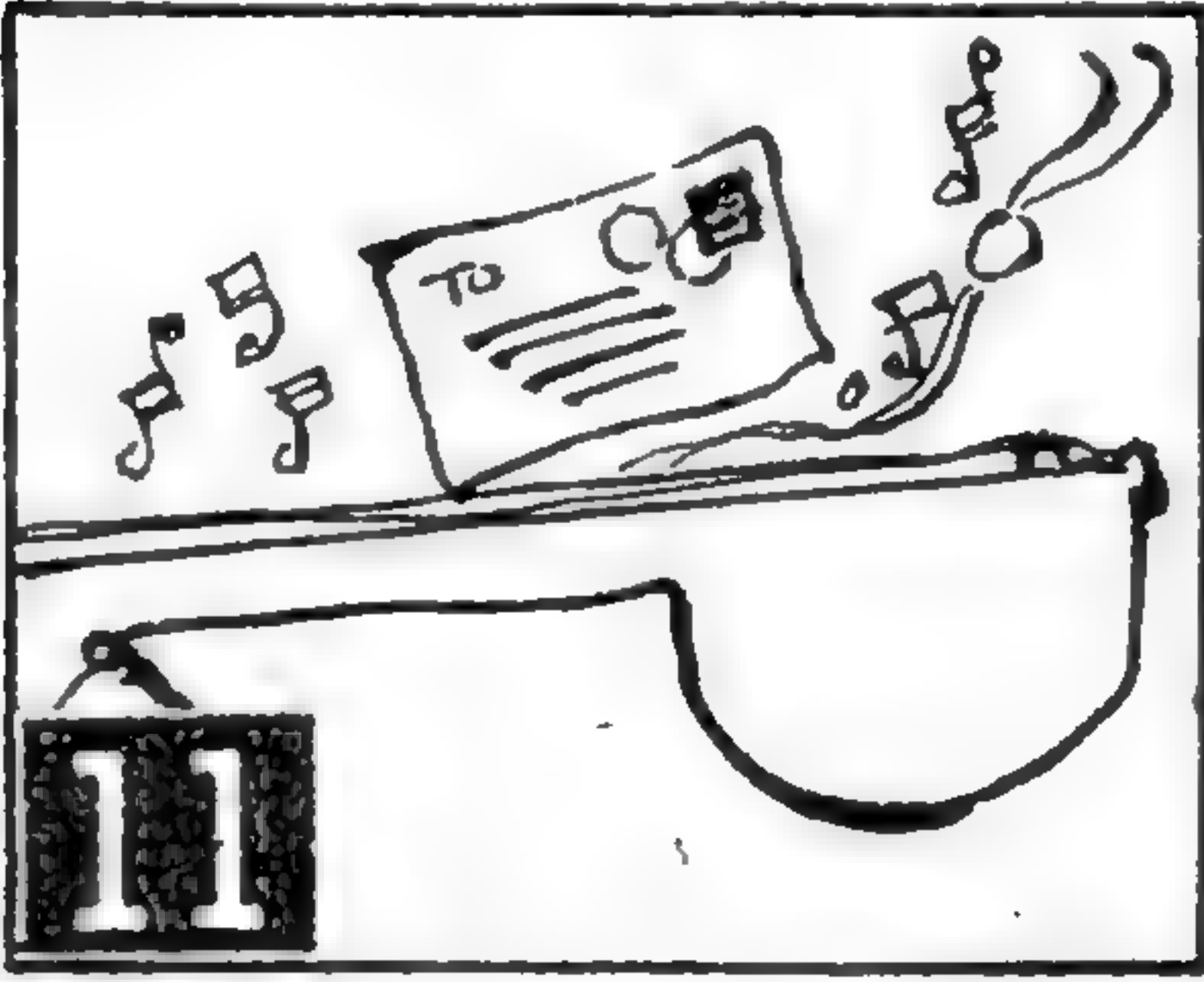
ఇప్పుడామెలో మునుపటి చంచలత్వం లేదు. అక్కడి అడవుల్లో చెంగు చెంగున గంతులు వేస్తూ సంచరించే లేడిలా తిరుగు తుండే ఆమె ఇప్పుడు బతిమిలాడినా ఇంట్లో నుండి బయటికి రావడం లేదు. వాసు ఎంత ప్రాధేయపడినా ఆమె ఏదో ఒక సాకుతో ఇంట్లోనే ఉండిపోతోంది.

ఆమె ముఖం రోజురోజుకూ గంభీరంగా మారిపోతోంది. తన ఉద్రేకాలపై, తనలో చెలరేగే భావపరంపరపై విజయం సాధించేందుకు చాలా శ్రమ పడుతోందని





వాసుకు అనిపించేది. ఆమె తన ఆకాంక్షలను బలవంతంగా అణచివేయాలని ప్రయత్నిస్తోంది. ఈ ఆలోచన వాసు మనసులో ముల్లులా గుచ్చుకొనేది. ఒకవైపు నిస్సహాయత, మరోవైపు మానవ హృదయంలో సహజంగా ఉండే దయార్థత. ఈ రెండూ అతన్ని ఆయోమయావస్థలో ఉంచేవి.



అరోజు వచ్చిన ఉత్తరం ఆమెలో నిద్రాణమై ఉన్న కోరికలను మేల్కొల్పి పింది. చాలాకాలంగా ఆమె మానస వీణా తంత్రులు మౌనంగా ఉండిపోయాయి. వాటిని ఈ జాబు గోడితో మీదినట్టయింది ఇంతవరకు ఆమె తన అంతరంగంలో అతి ప్రయత్నమీద అణచుకొన్న దుఃఖం మళ్ళీ పొంగి వచ్చింది.

ఆమె నుండి ఒక నిట్టూర్పు వెలువడింది. ఆ వారావరణంలో తనను తాను మరచిపోయింది. అక్కడే మౌనంగా కూర్చుని, తన మనో క్లేశాన్ని, వ్యాకులతను విస్మరించాలనే వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తోంది.

మనిషి తన గతాన్ని ఎక్కడో చీకటి కోణంలో దాచి పెట్టాలనీ, జీవన కిరణాలు దానిపై పడకుండా చేయాలనీ, జ్ఞాపకాల తెర ఎప్పటికీ తొలగ కూడదనీ అనుకుంటాడు. కాని అప్రయత్నంగా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఒకానొక అకస్మిక

సంఘటన ఆ పరదాను చించివేసుంది. అప్పుడు మనసులో దాగిన బాధ పైకి పొంగుతుంది. గతంలోని జ్ఞాపకాల చిత్రాలు మళ్ళీ ఆ వ్యక్తి మనోఫలకంపై ప్రత్యక్షమౌతాయి. ఈ బాధ ఎంతో విచిత్రమైంది. ఈ బాధలో ఒక చిత్రమైన ఆనందం ఇమిడి ఉంది.

పొద్దు కుంకే సమయం అయింది. మాదురి ఇంకా అక్కడే పడుకొని ఆలోచిస్తోంది. రెప్ప వాల్చకుండా పైకప్పు కేసి చూస్తోంది. ఉన్నట్టుండి ఆమె కండ్ల నిండా నీరు నిండి చెంపల మీదికి జారింది. వాసు ఎప్పుడు వచ్చిందీ, తననే దీక్షగా ఎంత సేపటి నుంచి చూస్తున్నదీ ఆమె గమనించనే లేదు.

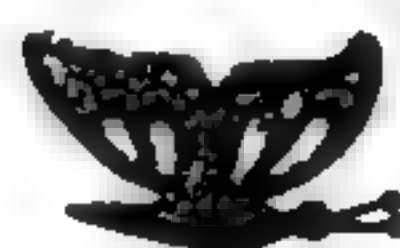
ఆలోచనల్లో లీనమై ఆమె కాలాన్ని పరిసరాలను పూరిగా మరచిపోయింది. వాసు మెల్లగా నడిచి వెళ్ళి కిటికీ రెక్కలు తెరిచాడు. చీకటి గదిలోకి వెలుతురు ప్రవేశించింది. చల్లగా, మెల్లగా వీస్తున్న గాలికి కిటికీ తెరలు ఊగుతున్నాయి..

మాదురి ఉలిక్కి పడి చూసింది. ఎదురుగా వాసును చూసి కొంచెం సంబోధించుకొంది. తన మనసులో రేగుతున్న తుఫాను పైకి కనిపించనీయకుండా వెంటనే లేచి కూర్చుంది. వాసు చిన్నగా నవ్వాడు. కుర్చీని మంచం దగ్గరికి లాక్కొని, దానిపై కూర్చొని ఆమెను ప్రశ్నించాడు.

“ఇంత ఆహ్లాదకరంగా ఉన్న సమయంలో నీవెందుకు తలుపులు బిడాయించుకొని కూర్చొన్నావు?”

“ఇంకేం చేయమంటారు? మీరు కూడా ఇంట్లో లేరాయే!”

“అవును ఈ రోజు కాస్త ఆలస్యం





అయింది. రాత్రి కాకముందే రాగలిగాను  
అందుకు సంతోషించాలి”

“అర్థరాత్రికి రావాలనుకొన్నారా  
కొంపదీసి?”

“అలాగే అనుకొన్నాను. కాని నువ్వు  
గురుకురాగానే పడుగెత్తి వచ్చాను.”

“నేను అంతగా గురున్నందుకు చాలా  
థాంక్స్” మాధురి అతని వైపు తిరిగి  
అని కండ్లు కిందకు వార్చింది.

వాసు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసు  
కొని ఆమెను దగ్గరికి లాక్కున్నాడు.  
అతడామెను పూరిగా దగ్గరికి చేర్చు  
కొనక ముందే ఆమె ఆ దినం వచ్చిన  
రెండు జాబులను అతనికి ఇచ్చింది.  
వాసు ఆమె చెయ్యి వదిలి జాబులు చదవ  
సాగాడు.

మాధురి లేచి వెళ్ళి గంగను పెద్దగా  
పిలిచి టీ తెమ్మని ఆదేశించింది. ఆమె  
తిరిగి వచ్చేసరికి అతడు రాజేంద్ర  
రాసిన జాబు చదువుతున్నాడు. ఆమె  
అతని దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది, కాని  
ఆ జాబును గురించి అడిగే ధైర్యం చేయ  
లేకపోయింది.

వాసు జాబు చదివి ఒక పక్కన  
పెట్టాడు. తర్వాత మాధురి తన జంకును  
కప్పి పుచ్చుతూ అన్నది-

“టీ త్రాగుతారా, కాఫీ త్రాగుతారా?”

“టీ తెమ్మని గంగతో చెప్పి వచ్చా  
వుగా! మళ్ళీ ఈ ప్రశ్న అడగటం  
ఎందుకు?”

“చెప్పాను సరే... అయినా మీ ఇష్టం  
చెప్పండి.”

“ఈరోజు మనం టీ తాగుదాం....  
ప్రతిరోజు నా ఇష్ట ప్రకారం తాగు  
తున్నాను. ఈ దినం నీ ఇష్టప్రకారం

తాగుతాను”

ఆమె మౌనం వహించింది... అల  
మరా తెరచి అందులోంచి బిస్కెట్లు  
ప్యాకెట్టు బయటికి తీసింది. వాసు కొన్ని  
క్షణాలపాటు ఆమెవైపు చూస్తూ ఉండి  
పోయాడు. తర్వాత అన్నాడు-

“ఈ వుత్తరం ఎవరు రాశారో  
తెలుసా?”

మాధురి ప్రశ్నార్థకంగా అతనివైపు  
చూచింది.

రాజేంద్ర రాశాడు... అతడిప్పుడు  
పూనాలో ఉంటున్నాడు

మాధురి ఏమీ అనకుండా మౌనంగా  
ఉండిపోయింది. ఒకేసారి ఎన్నో ప్రశ్నలు  
ఆమె మనసులో ఉద్భవించాయి, కాని  
అవి పెదవి దాటి పైకి రాలేదు. ఏమీ  
అడగలేకపోయింది. తన భయాన్ని  
కప్పిపుచ్చుకోవడానికై స్తాండుపై ఉన్న  
టవలు తీసి అతనికి అందించింది.

“నీకేమంచి వార్త చెప్పాలి”

“ఏమిటది?” ఆమె ఉత్సాహంతో  
అడిగింది.

“నీ స్నేహితుడు రాజు పెండ్లి చేసు  
కొన్నాడట” అంటూ జాబు మాధురి  
చేతిలో పెట్టాడు. టవలు తీసుకొని  
ముఖం కడుక్కోవాలని వెళ్ళాడు. మాధురి  
శరీరం ఆపాదమస్తకం కంపించింది.  
ఏదో వినరాని వార్త విన్నట్లు ఆమె  
దేహం గడగడ వణికింది.

ఈ వార్త ఆమె అంతరంగంలో  
అసూయను రేకెత్తించిందా? లేదు...లేదు  
ఆమెకు సంతోషం కలగాలి. రాజేంద్ర  
జీవితం చక్కబడింది. అతడొక ఇంటి  
వాడే నందుకు సంతోషించాలి. అతడు  
ఏదో ఒకనాడు భార్యను వెంటపెట్టుకొని  
ఈ యింటికి తప్పక వస్తాడు తన  
భార్యను చూపిస్తాడు.





మాధురి జాబును బైటికి తీసింది. జాబుతో పాటు ఒక ఫోటోకూడా వచ్చి కిందపడింది. ఆమె ఫోటోను చేతిలోకి తీసికొని పరిశీలనగా చూసింది. అది రాజేంద్ర, అతని భార్య కలసి తీయించు కొన్న ఫోటో !

నవవధువులా అలంకరింపబడిన అంద మైన యువతి అతని పక్కన ఉంది. ఇద్దర్నీ పక్క పక్కనే చూసిన మాధురి ముఖం కొన్ని క్షణాలపాటు ఎర్రగా మారిపోయింది. ఆమె జాబుచదువుతోంది. కొద్ది పంక్తులు మాత్రమే రాయబడిఉన్నాయందులో. పెండ్లికి వాసు దంపతులను పిలివనందుకు క్షమాపణ ఉంది. చివరి పంక్తిలో మాధురిని గురుచేస్తూ ఒక్క వాక్యం రాశాడు. “ఒకవేళ దగ్గర మాధురి ఉంటే ఆమెకు నేను పంపుతున్న తన వదిన ఫోటో చూపించు” అని రాసి ముగించాడు.

ముఖం తుడుచుకొంటూ వాసు స్నానాల గదినుండి బయటికి వచ్చాడు. మాధురి అతడు రావడం చూసి వెంటనే ఫోటోను కవర్లో పెట్టింది. వాసు చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు—

“నీకెలా ఉంది?”

“ఎవరు ?”

“రాజేంద్ర భార్య”

“చాలా అందంగా ఉంది. మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?”

“ఒక స్త్రీని గురించి మరో స్త్రీ చక్కగా కామెంట్ చేయగలదు”

“కాని పురుషునితో సమానంగా మాత్రం కాదు”

“అంటే ?”

“మేము వాళ్ళను పెప్పెన చూసి వర్ణిస్తాము. మీరు వాళ్ళ అంతరంగాన్ని గ్రహిస్తారు.”

“కావచ్చు. అప్పటికి కూడా వాళ్ళ హృదయ రహస్యాన్ని పురుషుడు కనుక్కోలేడు.”

“మీ వాదన నేను ఒప్పుకోను”

“నీవే చెప్పు... సుమారు ఐదేండ్ల నుండి మనం భార్యా భర్తలుగా కలసి ఉంటున్నాము. కాని ఈనాటి వరకు నీ మనసును అర్థం చేసుకోగలిగానా?”

“అందుకు కారణం ఒకదే...మీరు నా మనసును అర్థంచేసుకోవాలని ఎప్పడూ ప్రయత్నం చేయలేదు.”

వాసు ఏదో అనబోయే ముందే ఎవరో లోపలికి వస్తున్న శబ్దం వినిపించడంతో మౌనం వహించాడు.

గంగ దీ తీసికొనివచ్చి ట్రే బల్లమీద పెట్టి వెళ్ళింది. వాసుడేవ్ ఏమీ మాట్లాడకుండా కూర్చోని ఉన్నాడు. మాధురి దీ కలుపుతోంది. కొన్ని నిమిషాల పాటు అక్కడ మౌనం వ్యాపించింది. వాసు రాజేంద్ర, అతని భార్య ఉన్న ఫోటోను బయటికి తీసి చూడసాగాడు. మాధురి తలవంచుకొని దీ తయారుచేసోంది.

“తక్షణం పూనా వెళ్ళి ఇద్దర్నీ ఇక్కడికి పిలుచుకొని రావాలనీ, కొన్ని దినాలు ఇక్కడ ఉంచుకోవాలనీ అని పిస్తోంది.”

“అయితే వెళ్ళండి...!”

“ఒకణ్ణి కాదు నువ్వు కూడా నావెంట రావాలి” దీకప్పు చేతిలోకి తీసుకొంటూ వాసు అన్నాడు.

“నేనా...నేను రాను. అక్కడ నాకేం పని ఉంది ?”

“మీ వదినను చూడాలనీ, ఆమెతో కలసి మాట్లాడాలనీ లేదా?”

“లేదని నేనన్నానా ? కాని పిలివని





పేరంటంగా వెళ్ళడం బాగుండదని  
అలా అన్నాను."

"ఓహో! అదీ నిజమే! అయితే నేను  
కూడా వెళ్ళను.

మాధురి మౌనంగా ఉండిపోయింది.  
వాసు వెళ్ళినా వెళ్ళకున్నా తాను మాత్రం  
అక్కడికి పోదు. అతన్ని వెళ్ళకుండా  
తానెలా ఆపగలడు? తన మనసులో  
రాజేంద్రను కలుసుకోవాలనే గాఢమైన  
కోరిక దాగి ఉందనీ, ఇప్పటికీ తన మనో  
ఫలకంపై అతని రూపం చెరగలేదనీ  
ఆమె బహిర్గతం కానివ్వలేదు.

మరునాడు వాసు బయటికి వెళ్ళిన  
సమయంలో మాధురి అతని గదిలోకి  
వెళ్ళి రాజేంద్ర ఫోటోను పైకి తీసి దాని  
వైపు రెప్ప వార్చుకుండా చూస్తూ ఉండి  
పోయింది. అతని భార్య నిజంగానే చాలా  
అందంగా ఉంది. వాసు ఎలాగైనా పూనా  
వెళ్ళి వాళ్ళను తమ ఇంటికి పిలుచుకొని  
వసే బాగుండునని ఆమె మనసులో  
కోరుకొంటోంది. ఒకసారి రాజేంద్రను  
క్షమాపణ వేడాలని కూడా ఉంది. కాని  
ఈ కోరికను భద్రంగా హృదయాంత  
రాళాల్లో దాచుకొంది. పైకి ఏమాత్రం  
తెలియనివ్వలేదు.

తర్వాత ఎన్నోసార్లు ఇంట్లో రాజేంద్ర  
ప్రస్తావన వచ్చింది కాని ఆమె దానిని కొన  
సాగనివ్వలేదు. ఆ మాటలు ఆమె తీరని  
కోరికలను, కల్లలైన కలలను జ్ఞప్తికి  
తెచ్చి ఆమెలోని గాయాన్ని రేపుతాయి.  
వాటిని విస్మరించాలని ఆమె ఎంతో  
ప్రయత్నం చేసి చేసి చివరకు పిచ్చిదై  
పోతోంది. అప్పుడప్పుడు రాజేంద్ర,  
అతని భార్య అక్కడికి వచ్చినట్లు,

వాళ్ళకు అతిథి మర్యాదలు చేయడంలో  
తాను ఉక్కిరి బిక్కిరి బొతున్నట్లు భ్రమ  
పడేది. కాని అది వర్తి భ్రమ అని  
తెలుసుకోగానే, కల చెదిరిపోగానే ఆమె  
ఎంతో బాధపడేది.

కొన్ని రోజుల తర్వాత రాజేంద్ర  
నుండి మరో జాబు వచ్చింది. భార్య  
కుముద్ చాల జబ్బుతో ఉందనీ, ఆమె  
పరిస్థితి విషమంగా ఉందనీ, అందువల్ల  
హాస్పిటలులో చేర్చబడిందనీ రాశాడు.  
అంతకంటే వివరాలేమీ లేవు.

జాబు చదివి భార్య భర్తలిద్దరూ  
చాలా బాధ పడ్డారు. వాసు తన విచారాన్ని  
ఆమె ఎదుట వ్యక్త పరిచాడు  
కాని ఆమె మాత్రం బాధను పైకి వ్యక్తం  
చేయలేదు. వాసు పూనా వెళ్ళాలని  
నిశ్చయించుకొన్నాడు. కాని మాధురిని  
ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళడం అతనికి ఇష్టం  
లేదు. వాసు వెంట వెళ్ళి ఆరిపోతున్న  
నిప్పును మళ్ళీ రగిలించడం  
ఆమెకు అసలే ఇష్టంలేదు. ఆమె  
తనను తాను సంబాళించుకోవాలని  
ప్రయత్నం చేస్తోంది. కాని మనసు ఆమె  
స్వాధీనం తప్పతోంది. భయం, వణుకు  
వల్ల ఆమెకు రక్తం గడ్డ కట్టినట్లు అని  
పించింది. శరీరం అంతా మొద్దుబారి  
నట్లనిపించింది. ఎవరో వేలకొలది  
సూదులు గుచ్చుతూ తనకు స్మారకం  
తప్పించే ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లనిపించింది.  
అయినా ప్రాణం పోతున్నదానిలా చేతనా  
రహితంగా అయిపోతున్నది. ఎవరో  
ఆమెను ఎత్తిన కొండ శిఖరం మీదికి  
తీసికొని వెళ్ళినట్లు, అకస్మాత్తుగా కిందికి  
తోసినట్లు అనిపించింది. తాను, గిల  
గిల కొట్టుకొని చనిపోతున్నట్లు, ఆ  
చావును తన కండ్లతో చూస్తున్నట్లు అని  
పిస్తోంది.





జరగవలసిన దాన్ని ఎవరు తప్పించ గలరు ! కొన్ని దినాల తర్వాత రాజేంద్ర పంపిన ఎక్స్ప్రెస్ టెలిగ్రాం వచ్చింది. కుముద్ పరిస్థితి చాలా విషమించిందని తెలుపుతూ, అతడు వాసును రమ్మని రాశాడు. వాసు మాధురిని కూడా వెంటరమ్మని పిలిచాడు కాని ఆమె ఈసారి కూడా అతని కోరికను తిరస్కరించింది.

వాసు పూనా వెళ్ళాడు. మాధురి ఒంటరిగా మిగిలిపోయింది. ఆమె మనో వ్యధ ఇంకా తగ్గలేదు. ఆమెలో వ్యాకులత ఇంకా ఎక్కువ కాజొచ్చింది. ఆమె ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉండేందుకు భయపడు తోంది. వాసు వెంబడి వెళ్ళనందుకు పశ్చాత్తాప పడుతోంది. ఆమె మనసును రకరకాల ఆలోచనలు చుట్టుముట్టేవి - ఆమె ఏమేమి ఆలోచిస్తుందో ఆ దేవునికే తెలియాలి. ఆయన ఒక్కరే వెళ్తే, ఆయన వెంట తను లేకపోవడం చూసే రాజేంద్ర ఏమనుకున్నాడో? ఏమన్నాడో? కుముద్ విషయంలో తాను ఈర్ష్య పడ్డానని అనుకున్నాడేమో! ఇలాంటి ఆలోచనలు ఆమె మెదడును కల్లోంపరచేవి. ఆమె పంజరంలో బంధింపబడిన పక్షిలా విలవిల లాడుతోంది. మనసుకు హాయిలేదు.



వాసు వెళ్ళి పది దినాలైంది. అతని దగ్గర నుండి ఎలాంటి కబురు అందలేదు. కుముద్కు నెమ్మది చిక్కగానే, ఇద్దర్నీ

ఇక్కడికి పిలుచుకొని వసానని వాసు వెళ్ళే ముందు చెప్పి వెళ్ళాడు. వాళ్ళు గనక రామంటే ఆయన ఒక్కరే తిరిగి వస్తారు. ఆయన వెళ్ళినప్పటి నుండి ఒక్క జాబైనా రాయలేదు. బహుశ వాళ్ళను వెంటపెట్టుకొని రావాలనుకొని, ఉత్తరం రాయలేదేమో! ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమెకు కొంత ఊరట కలిగింది. ఇంటిని కొత్త పద్ధతిలో చాలా అందంగా అలంకరించింది. కుముద్ ఆ ఇంటినిచూసి మెచ్చుకోవాలని, దాని యజమానురాలి సౌందర్య ప్రేయత్వానికి మురిసిపోవాలని ఆమె ఆశించింది.

మరునాడు కూడా ఏమీజాబు రాలేదు. ఆమె నిరాశ పడింది. అన్నం కూడా తిన లేదు. సూర్యుడు పశ్చిమాద్రీ చాటున దాక్కొనబోతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి ఆమె మనసు బరువెక్కిపోతోంది. రాత్రి కాకుంటే బాగుండునని ఆమె అనుకొంటోంది. చీకటి తెర ఆమె మనసును ఎంతో కలవరపెడుతోంది. ఆమె పగటి వెలుగును మాత్రమే ఇష్టపడుతోంది.

మనసులో భయాందోళనలు ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ బయటి చీకటిలో వినిపించే చిన్న చప్పుడుకు కూడా ఉలిక్కి పడుతోంది. పగటి కాంతిలో అందంగా, మనోహరంగా కనిపించే దృశ్యాలను రాత్రి తన నల్లని ముసుగులో కప్పివేసి నప్పుడు ఆమె కండ్లముందు పగటి సమయంలో చేసిన పాపాలన్నీ ప్రత్యక్షమయ్యేవి. అవి గురుకు రాగానే ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకొనేది.

నిశా సుందరి తన చీకటి ముసుగు కప్పతుంటే, మాధురి అతి ప్రయత్నం మీద ధైర్యం తెచ్చుకొనేది. మనసులో









చెలరేగే భావాల తుఫాను, మనసును కమ్మి  
వేస్తున్న భావ పరంపర గడచిన దినాల్ని  
గుర్తు చేస్తున్నాయి. ఆమె ఆ చీకటి  
రాత్రులలో ఎంత సేపలా బాధపడుతూ  
గడుపుతోందో ఎవరికీ తెలియదు. ఎవరో  
తన మెదడును తన పిడికిలిలో పట్టు  
కొన్నట్లు, దాన్ని నిర్ణయగా నలిపి  
వేస్తున్నట్లు ఆమెకు అనిపించేది.

మధురమైన ఆ రాత్రులు, మత్తెక్కించే  
ఆ చెరువు తీరు, చక్కిరిగింతలు పెట్టి  
దేహాలను, ఆత్మలను వింత లోకాల్లో విహరింపజేసే ఆ చల్లని గాలులు, వాటిలో  
మిళితమై ఉన్న సుగంధం ఒకదాని  
తర్వాత ఒకటిగా మిలుగురు పురుగులవలె  
ఆమె మనోవలకంపై తరుక్కుమని  
మాయం అవుతున్నాయి. ఆమె నరాలు  
గుంజుతున్నాయి. నాడి వేగంగా, కొట్టుకో  
సాగింది. పెదాలు వణుకుతున్నాయి.  
భయంవల్ల నొసలు చెమట బిందువులతో  
నిండిపోయింది.

ఉన్నట్లుండి ఆమెకు వాసు గుర్తు  
వచ్చాడు. ఇప్పటివరకు పిచ్చి పిచ్చిగా  
ఆలోచిస్తున్న ఆమెకు కొంత ఊరట కలి  
గింది. మానంగా గదిలోకి వెళ్ళింది.

చీకటి పడింది. మాధురి మంచంపై  
పడుకొని వాసు గురించి ఆలోచిస్తోంది.  
ఒంటరితనం వల్ల భయం కలుగకుండా  
ఉండాలని తన గదిలో గంగను తోడుగా  
ఉంచుకొని ఆమెతో మాట్లాడుతోంది.  
మాధురి చెవులు గంగ మాటలను వింటు  
న్నాయి. కాని మనసు మాత్రం పూనాలో  
ఉంది.

ఇంకా రాత్రి మొదటిజాము దాట  
లేదు. బయట చిన్నగా వర్షం కురుస్తోంది.  
ఎవరో బయటి తలుపు తట్టుతున్న శబ్దం  
వినిపించింది. ఆమె ఉరిక్కి పడి లేచి

కూర్చుంది. అప్పటిదాకా మాట్లాడు  
తున్న గంగ పాడుతున్న రికార్డు మీద



Handwritten signature or mark.



పిన్ను తీసినంత అకస్మాత్తుగా ఆగి పోయింది. “వెళ్ళి ఎవరోచ్చారో చూడు” మాధురి గంగతో అన్నది. గంగ బయటికి వెళ్ళింది. ఆమె ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి పక్కనున్న కిటికీ తెరిచి కిందికి చూసింది. గంగ నెమ్మదిగా తలుపు దగ్గరికి పోతోంది.

గంగ అక్కడికి వెళ్ళక ముందే కాపలావాడు వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. మాధురి ఉపిరి బిగపట్టి కిందికి చూస్తోంది ఆమెకు వాసు స్వరం వినిపించింది. అతడు అంటున్నాడు—

“కొత్త అతిథిని లోపలికి తీసికొని రండి” మాధురివచ్చి పడకపై కూర్చుంది. ఆమె భర తిరిగి వచ్చాడు. బహుశ రాజేంద్ర, కుముద్ కూడా వెంట వచ్చా రేమో! రాజేంద్రను గురించిన ఆలోచన రాగానే ఆమె ఒళ్ళు పులకించింది. ఆమె శ్వాస బిగపట్టి వాళ్ళ అడుగుల చప్పుడు వింటోంది. ఎదురు వెళ్ళి వాళ్ళకు స్వాగతం చెప్పే సాహసం ఆమెలోలేదు. పరదా తొలగించి వాసు లోపల అడుగు పెట్టగానే ఆమె రేచి నిలబడింది. చూపులు కలిశాయి. వాసు గంభీరంగా ఉన్న ముఖంపై చిరునవ్వు తెచ్చుకొని అన్నాడు—“మాధురీ. ఎలా ఉన్నావు?”

“బాగానే ఉన్నాను. మీరు ఇప్పుడు పస్తున్నారా...?”

“అవును. కొంచెం ఆలస్యం అయింది”

“చూరప్రదేశం వెళ్ళేసరికి మాట్లాడే పద్ధతి కూడా మారిపోయిందే!”

“ఎందుకని?”

“స్వంత ఇంట్లోనే ప్రతి వస్తువును వింతగా చూస్తున్నాను”

“కాని, నిన్ను కాదు”

“అని ఎలా నమ్మడం?”

“నీ మనసునే అడుగు”

“పొండి. మీరు మరీమ”

అక్కడే నిలబడి ఉన్న గంగ వైపు చూపిస్తూ వాసును హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా అన్నది. మాధురి తన ఓర చూపును పక్కకు మరలిస్తూ మెల్లగా అడిగింది—

“వెంట ఎవరైనా వచ్చారా?”

“వచ్చారు. చూడు ఎవరు వచ్చారో” మాధురి ద్వారం వైపు చూసింది. అక్కడెవరూ లేరు.

“ఆయన మీ వెంట వచ్చారా?” ఆమె అడిగింది.

“ఎవరూ? రాజేంద్రా? రాలేదు. అతడు రాలేదు”

“అయితే కుముద్ వచ్చిందా?”

“ఆమె ఇంకేం వస్తుంది” అతడు గంభీర ముద్ర వహించాడు.

“ఏ మిటి? ఆమెకు ఏమైంది?” అప్రయత్నంగా అతంగా అడిగి భర ముఖంకేసి చూడసాగింది మాధురి. అతని కండలో నీరు చూసి ఆమె అదే ప్రశ్నను మళ్ళీ అడిగింది.

“మాధురీ! కుముద్ ఇక ఎన్నటికీ తిరిగిరాని చోటికి వెళ్ళింది” వాసు కంఠ బొంగురుపోయింది. అతడు ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పుకొన్నాడు.

“ఆమెకు ఏమైంది?”

అప్పుడే గంగ మామూలు దుస్తుల్లో ఉన్న ఒక స్త్రీని వెంట పెట్టుకొని, పరదా తొలగించి గదిలో ప్రవేశించింది. ఆ స్త్రీ చేతిలో ఒక పసిబిడ్డ ఉన్నాడు. ఆమె ప్రశ్నకు జవాబు అన్నట్లుగా ఆ బిడ్డ గదిలోకి తేబడ్డాడు.

ఆ స్త్రీ వేషం చూస్తే ఆమె ఒక దాది.





అని తెలుస్తోంది. - “ఈ బాబు రాజీ కుమారుడు... ఈ లోకంలో ప్రవేశించ గానే తల్లిని పోగొట్టుకొన్నాడు” వాసు అన్నాడు. మాధురికి అంతా అర్థమై పోయింది.

వాసు మళ్ళీ అన్నాడు - “నేను వెళ్ళే సరికే ఆమె ఈ లోకాన్ని వదిలి అనంత లోకాలకు వెళ్లింది. రెండు దినాల వయసున్న ఈ బాబు రాజేంద్రకు ఒక చిక్కు సమస్యగా, జవాబు తెలియని ప్రశ్నగా మిగిలిపోయాడు.”

“అయన రాజేంద్ర?”

“లేదు. ఈ బాబును నీ కోసం పంపించాడు. మాధురి తప్ప వాకు ఆప్తు లెవరూ లేరు. ఆమె తప్ప ఈ బాబును స్వంత బిడ్డలా పెంచే వాళ్ళెవరూలేరు” అన్నాడు

\* \* \*

మాధురి కండ్లలో ఇంతవరకు నిలిచిన కన్నీరు ధారగా కారింది. ఆమె మెల్లగా ఆ దాడి వైపు నడిచింది. ఆమె ఒడిలో చిన్న బాబు - కాళ్ళు చేతులు ఆడిస్తున్నాడు పిల్లవాడు చాలా ముద్దుగా ఉన్నాడు. కొన్ని క్షణాల పాటు ఆమె వాడి వైపు రెప్ప వార్చకుండా చూస్తూ ఉండి పోయింది. తర్వాత వాణ్ణి చేతుల్లోకి తీసుకొని గుండెలకు హతుకుంది.

ఆమెలో ఉన్న ఆర్థిక బావం గట్టు తెంచుకొని ప్రవహించింది. మమత జాగృతమైంది. అరిపోతున్న దీపం మళ్ళీ వెలిగింది. బాబును వజానికి ఆనించుకొని ఆమె తనను తాను మరచిపోయింది. వాసు ఆమెను పొదిపి పట్టుకొని, పక్క గదిలోకి తీసుకొని వెళ్లిన తర్వాత, ఆమె ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.

భరత్ పాటు ఆమె గదిలోకి పోతున్నప్పుడు ఎంతో ఆత్మ తృప్తిని అనుభవించింది. మునిగిపోతున్న తన జీవిత నావకు దూరమైన చుక్కాని మళ్ళీ దొరికినట్లు, దాని సహాయంతో తాను తుఫానులో నుండి, సుడిగుండం నుండి బయట పడినట్లు ఫీలవుతోంది. చీకటి రాత్తుల్లో ఆమె మనసును ఆవరించి, అశాంతికి గురిచేసే విచిత్ర భావాలు ఒక్కొక్కటిగా ఆమెకు దూరం కాసాగాయి. వాటి స్థానంలో నూతనోత్సాహం ఆమెను పాతాళం నుండి పైకి లేవనెత్తినట్లు, ఆ కాళానికి ఎగురవేస్తున్నట్లు అనిపించసాగింది.

ఆ ఇంట్లో ఆనందం వెళ్ళి విరిసింది. ఆసంపూరితగా ఉండిపోయిన కలలు నెరవేరాయి. ఆమె స్వతంత్ర విహంగంలా ఆకాశంలో ఎగురుతోంది. అంతలో ఒక శబ్దం ఆమెను ఈ లోకంలోకి తెచ్చింది. ఆ శబ్దం ఇప్పటివరకు ఆమె జీవితంలో, ఆమె పరిసరాల్లో లేని ఒక విచిత్రమైన శబ్దం. ఆ శబ్దం విని ఎవరో ఖుజాలు పట్టుకొని కుదిపినట్లుగా ఆమె ఉలిక్కి పడింది. కలల సముద్రం నుండి బయట పడి వాసువ జగతులోకి వచ్చింది.

రాజేంద్ర కుమారుడు, ఇప్పుడు తన బాబు. వాడి ఏడుపు, వాడి అరుపులు ఆమె చెవులకు సోకాయి. ఏదో మధుర సంగీతం విన్నట్లు, కమ్మని మురళీగానం విన్నట్లు ఆమె ఆనందంతో పరవశించి పోయింది. ఏదో కోల్పోయిన అమూల్య సంపదను మళ్ళీ పొందినట్లు ఆమె బాబును గాఢంగా గుండెలకు హతుకొంది.







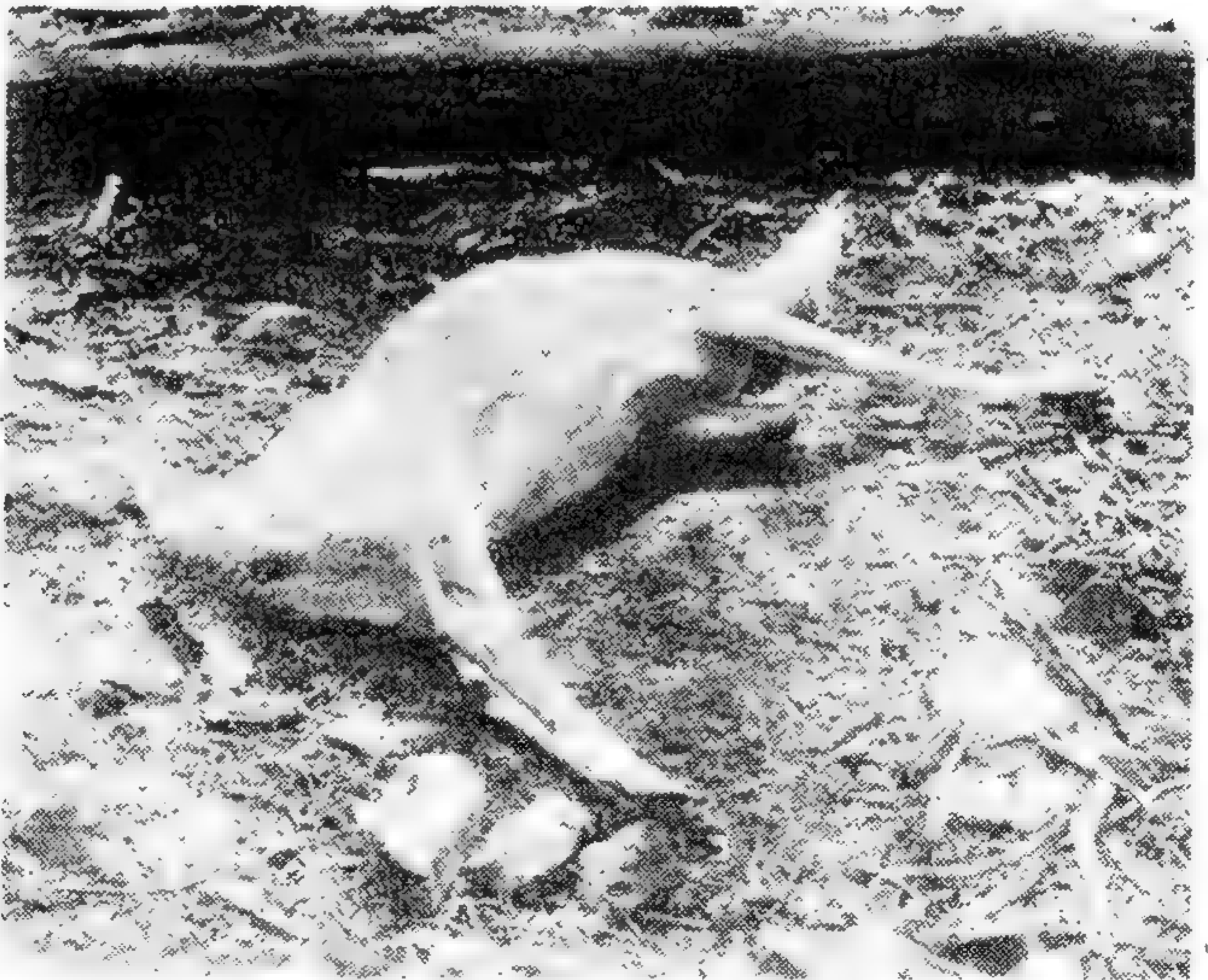
నయనానందం కలిగించే సొదు జంచువుల్లో జింక ఒకటి కాబట్టే పూర్వకాలంలో  
రాజుగారి అంశఃపురాల్లో, ఉద్యానవనాల్లో యధేచ్ఛగా విహరిస్తుండేది. మునుప  
అశ్రమాల్లోకూడా వీటి సందడి హెచ్చుగా ఉండేది. ఆ జింక పుట్టుక ఎలా ఉంటుంది...



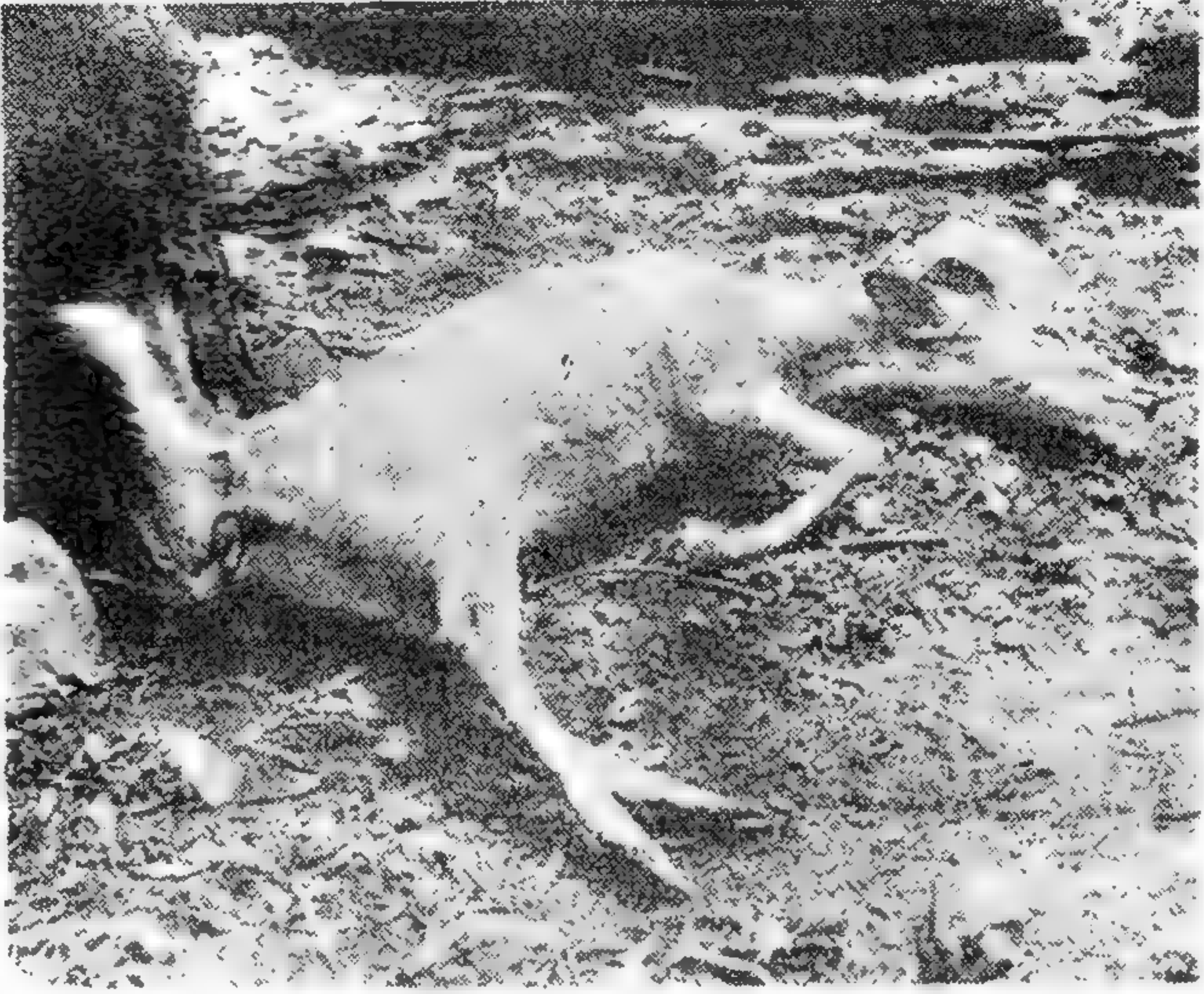


ఈ తెల్లజింక మానక జన్మనిచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉంది.

ప్రసవం పునర్జన్మతో సమానమంటారు. ప్రసవవేదనతో  
బాధపడుతోంది మన జింక.







తల్లి వాధవడుతుంటే, నిదానంగా ముందు కాళ్ళని బహిర్గతం చేస్తూ విశాల విశ్వంలో కడుగుపెట్టవోతోంది మాన.

మాన కాళ్ళు క్రమంగా బయటపడుతున్న దృశ్యం ఇది. వాధ భరించలేని జింక తన తలని చెట్టుమొదలు కేసి రుద్దుతుంటోంది పాపం!







హమ్మయ్య : కూన కొంతవరకూ పైకొచ్చేసింది. తల్లికి  
బాధ తగ్గమొహం పడుతున్నట్టుంది. కాస్త నెమ్మ  
దించింది.

హమ్మయ్య : జింకవీల్ల పూర్తిగా పైకొచ్చేసి, తల్లిని  
బాధనుండే విముక్తురొల్పి చేసింది. బిడ్డ భవిష్యత్  
గురించి కాబోలు ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుంది తల్లి.







దగ్గరొరున్న వీళ్ళని ముట్టుగా తనలో పోషిస్తుంటూ,  
జూని చీరీరాన్ని నామమా పుణ్యపడుస్తోంది తల్లి జంట.

తల్లి చీరీలో వెచ్చగా పాలు రాగుతున్న జంటపేల్ల.  
ద్రేమానురాగాలలో ముద్దాడుతున్న తల్లి.







ఎకాల ప్రపంచంలో కడుగుపెట్టిన తన మాన శరీరాన్నే  
సూర్యనామ అండురాచని వాహ్ని మళ్ళీ మళ్ళీ పుట్ట  
పడుస్తోంది.

పదకొండు నిమిషాల పయనగల మాన జీవి. అప్పుడే  
తం పైకెత్తి అశ్చర్యంగా చూస్తోంది ప్రపంచాన్ని.

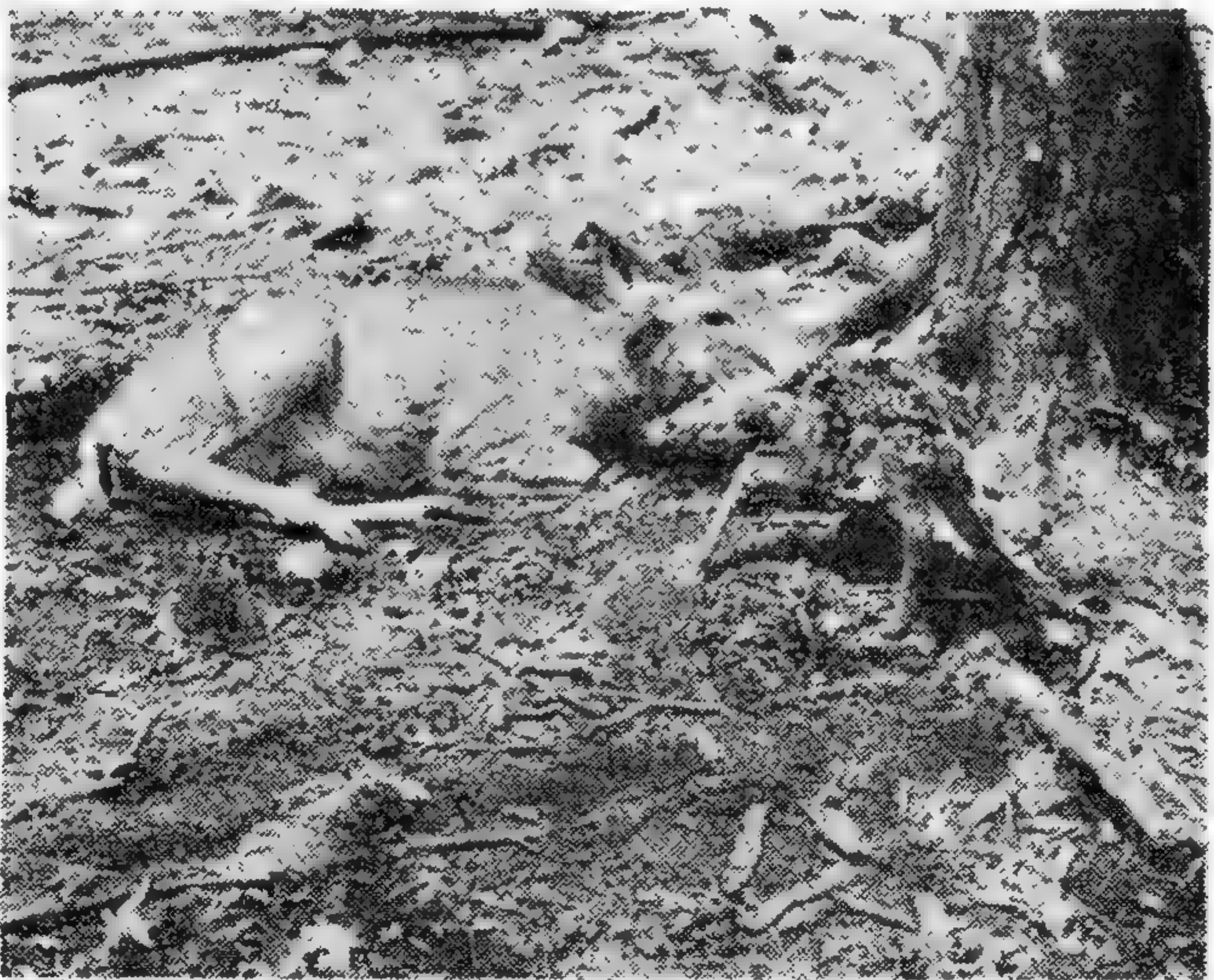






లేలేత కాగితో జీవితంలో తొలిసారిగా నిలబడ్డానికి  
మీన చేసే విశ్వప్రయత్నం.

నేనూ నడవగలను అన్నట్టు పుట్టిన పద్దెనిమిది నిమి  
షాలకే, చిట్టచిట్ట అడుగులేస్తూ, అరిరిస్తున్న మీన,  
నేనున్నా భయంలేదని' అభయమిచ్చే జింకతల్లి.





## గజరాజుల ఆగ్రహం

హిందూమతంలో ఏనుగులకు ఎంతో ప్రాముఖ్యత వుంది. గణనాయకుడు గజాననుడు కావడమే అందుకు ప్రబల నిదర్శనం. అటువంటిది ఇటీవల సరిబై అడవి ఏనుగుల మంద కష్ట కట్టినట్లు నేపాల్లో విధ్వంసకాండ జరిపింది. దాదాపు ఏడునెలల కిందట పశ్చిమబెంగాల్ అడవు లోంచి బయల్దేరి ఓ అయిదు కిలోమీటర్ల ప్రాంతంలోవున్న పొలాల్ని వాశనం చేసి నేపాల్లో ప్రవేశించి అక్కడో చిన్న అడవిలో పునరావాసం ఏర్పరచు కున్నాయి. మరీ చిన్నగావున్న అడవిలో అన్ని ఏనుగులు ఇమడలేక పక్కనే పెరుతో నిండిన పొలాల మీద పడ్డాయి. వాటిని పాడుచేశాక అరటితోటలో చొర బడి వేశ్మతోసహా చెట్లను పీకిపడేసి దాదాపు నూటపదిహేను ఎకరాల పంటను నేలమట్టం చేశాయి తిన్నంత తినగా, అంతటితో ఆగక కాపుసారా వాసనను పసిగట్టి సారాకుండల్ని దాచిన నూటజిరవై ఇళ్ళను ధ్వంసం చేశాయి. ఈ గొడవలో ఇద్దరు మరణించారు. అంతవరకూ చూసీ చూడనట్లున్న నేపాల్ ప్రభుత్వం పరిస్థితి మరింత విషమించకుండా వుండడానికి సైన్యాన్ని పంపింది. ఏనుగుల్ని వేటాడంలో ప్రవీణుడైన 'ప్రాంక్ పోపుల్టన్' రంగంలోకి దిగి నాలుగు ఏనుగుల్ని చంపేశాడు. మిగతా వాటిని భారతదేశ అడవుల్లోకి తరిమికొట్టాడు. గజ రాజుల్ని ఇలా నిలువునా కొల్చి చంపేయడం మూఢనమ్మకాలు, మతం పట్ల గౌరవం వున్న గ్రామస్థులకు నచ్చలేదు. ఇది

చాలా పాపమనీ ఎన్నో దుష్ఫలితాలకు దారీ తీసుందనీ విశ్వసించి వాటి కళే బరాలకు పూజలు చేశారు. వారి నమ్మకాలు నిజం చేయడానికా అన్నట్లు ఓ ట్రక్కు ప్రమాదంలో నలుగురు గ్రామ స్థులు అక్కడికక్కడే మరణించడం తటస్థించింది. ఇది జరిగిన ఓ నెలలశ్శకే మళ్ళీ అదే ఏనుగులమూక నేపాల్లోకి ప్రవేశించింది. వాటిని చంపి పాపాన్ని మూట కట్టుకోవడానికి ప్రజలొప్పుకో లేదు. ఈసారెందుకో ఏనుగులు కూడా బుద్ధిగానే వున్నాయి. వాటిని చంపడం



మాని మచ్చిక చేయడానికే నేపాల్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించుకుని ప్రజల అభీష్టాన్ని నెరవేర్చింది.

## కవియుగ ప్రైవేట్

ద్వాపర యుగంలోనేకాక ఈ కలి యుగంలో కూడా ద్రౌపదులున్నారని ఈ ఉదంతం స్పష్టం చేస్తోంది. కాకపోతే

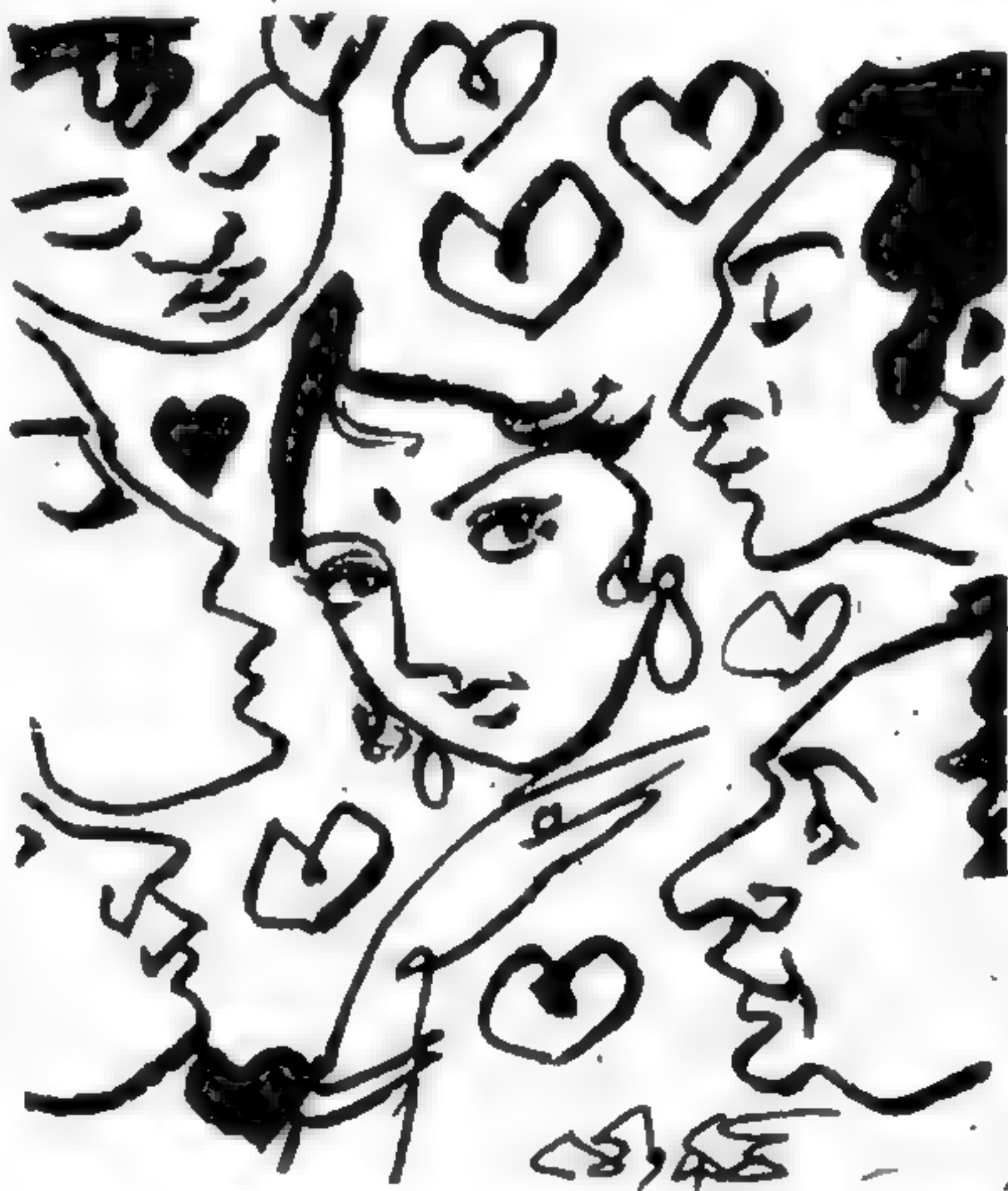




ఈమెకు భర్తలు ముగ్గురే.

కేరళ మలబార్ ప్రాంతంలో తియాజ్ అనే జాతివారిలో శ్రీ ఎందరినైనా పెళ్ళాడొచ్చు.

ఆ విధంగానే అమ్మలు అనే శ్రీ కరుప్పన్ తో పాటు అతని తమ్ముళ్ళిద్దర్నీ కూడా పెళ్ళాడింది. ముగ్గురివల్లా ముగ్గురు పిల్లలు కూడా పుట్టారు. ముగ్గురన్నదమ్ములకీ ఆస్తిపాసుటుండేవి. ఉమ్మడికుటుంబం కావడం వల్ల తరచూ ఏవో గొడవలు, కొట్లాటలు జరుగుతుండేవి. ఇలా ఉంటుండగా కరుప్పన్ చనిపోయేడు. అతని వాటా



కోసం అమ్మలు, మిగిలిన ఇద్దరు భర్తలూ కొట్లాడుకున్నారు. చివరికి కోర్టుకెక్కారు. 'కరుప్పన్ విధవగా నేనే ఆస్తికి వారసురాలని'ంటుంది. అమ్మలు. 'మేమిద్దరం బతికుండగా ఆమె విధవెలా అవుతుందంటారు ఆన్నదమ్ములు. హిందూ విడోరీ మేరేజ్ యాక్ట్ ప్రకారం భర్త చనిపోయాక పెళ్ళి చేసుకోని పక్షంలో ఆమె విధవగా పరిగణించబడుతుంది. కానీ అమ్మలు విషయంలో ఆమె భర్త చనిపోయాక

కూడా ఇంకా ఇద్దరు భర్తలు బతికే ఉన్నారు. అటు విధవాకాక ఇటు పునిశ్రీ కాక రెండు స్థాయిల్నీ అనుభవిస్తోందామె. చివరికి కోర్టువారు ఇవన్నీ పరిశీలించి ఆమె తన చనిపోయిన భర్త ఆస్తికి వారసురాలని తీర్చిచ్చేరు. దాంతో మిగిలిన ఇద్దరు భర్తలూ కూడా ఆమె నాదిలిపెట్టేశారు. అది వేరే విషయమనుకోండి.

## దయ్యం బస్సు

మనుషులకో, జంతువులకో దయ్యం పట్టించంటే నమ్మవచ్చు కాని ప్రాణంలేని వస్తువులు బస్సులు, చారీలకూడా దయ్యాలు పడతాయంటే నమ్మడమేదా?

కాని బస్సుకి దయ్యం పట్టిన సంఘటన ఫ్రాన్స్ లో జరిగింది. 1937 జూన్ 25న సాధారణంగా నిర్మానుష్యంగా వుండే రోడ్డుమీద రెండుకార్లు గుద్దుకొని ప్రమాదం జరిగింది. ఒకకారు దైర్ఘ్యం అక్కడికక్కడే మరణించగా మరొకతను తీవ్రమైన గాయాలతో ఆస్పత్రిలో చేరాడు. స్పృహ వచ్చాక గాయపడిన డ్రైవర్ని ప్రశ్నించగా అతికష్టం మీద జరిగిన విషయాలు గుర్తుతెచ్చుకొని - అత్యంతాధునికమైన బస్సొకటి లోపల లెట్టు వెలుగుతుండగా అత్యంత వేగంతో తనవైపు చూసుకు రావడం కనిపించిందని, ఆ బస్సు దైర్ఘ్యం లేకుండా ప్రయాణించడం చూసి మతి పోయినంత పనై ప్రమాదానికి గురి అయ్యానని చెప్పాడు. ఆ బస్సును చూసిన మరో వ్యక్తి కూడా వున్నాడు. ఆ రహదారి పక్కనే వుండే ఇంట్లో నివసించే జె. ఎస్. క్లిడ్ మేన్ ఎన్నోసార్లు ఆ బస్సును చూశాడు. బస్ ఆ దారి వెంట వెళ్ళి నప్పుడు దానిలెట్టు వెలుతురు క్లిడ్





ప్రవసాయదారుల  
సంఘటన మాస్ పత్రిక

**అన్నదాత**

సాలు చండా రు: 18/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపండ్,  
కోయంబేడు, హైదరాబాద్-500004.

## WANTED

TECHNICAL EXAMINATIONS TRAINING COLLEGE  
(Managed by Indian Technical Educational Society)  
(RECOGNISED BY COM. UNIVERSITY)

1. ACCOUNTANCY 2. BANKING 3. MANAGEMENT  
UNIVERSITY మరియు ప్రభుత్వము వారిచే నిర్వహించు కోర్సు  
లకు మా కళాశాలలో శిక్షణ పొందవలెను. తరువాత BANKలందు  
ప్రభుత్వ కార్యాలయములందు ఇతర సంస్థలందు ACCOUNTANTS,  
CLERKS, CASHIERS, MANAGERSగా చేరి నెలకు రు. 480-  
850 వరకు జీతమును పొందుటకు అర్హులు.

విద్యార్హత: SSC or Inter or DEGREE Passed/Failed

శిక్షణ కాలము: 2 నుండి 6 నెలలు. Age 17 సం॥ ఆపై యుండవలెను.

SCHOLARSHIP రు. 150/-

శిక్షణ కాలముందు ఉచిత HOSTEL వసతి లభించును. Mess  
facilities కలవు. శిక్షణ పొందుగోరు అభ్యర్థులు PROSPECTUS మరియు  
APPLICATION కొరకు రు.8/-లు M.O. లేక POSTAL ORDER  
పంపి పొందవచ్చును.

గమనిక: అన్ని కోర్సులకు POSTAL మూలముగా కూడా శిక్షణ కలదు.

PRINCIPAL, T.E.T. COLLEGE,

KOYAMBEDU, MADRAS-600 107.



మేన్ ఇంటికప్పు మీద పడేది. రాత్రి అయ్యేసరికి బస్ లో లైట్లన్నీ వెలుగుతుండగా ప్రయాణీకులు, దైవరూ లేకుండా ఆ బస్ ప్రయాణం చేసేది. అది ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడికి పోయేదో ఎవరికీ అంతు పట్టలేదు. కార్ల ప్రమాదం జరిగిన రోజు రాత్రి క్విడ్ మేన్ బస్ వెళ్ళడం చూశాడు. కొంచెం సేపటికే పెద్ద శబ్దం వినించి బయటికెళ్ళి చూడగా రెండు కార్లు ప్రమాదానికి గురై కనిపించాయి. క్విడ్ మేన్ సాక్ష్యం చెప్పాక కోర్టువారు దయ్యం జన్మలనే ప్రమాదం జరిగిందని నిర్ణయించి కేసు కొట్టేశారు.

## చట్ట వ్యతిరేకులు

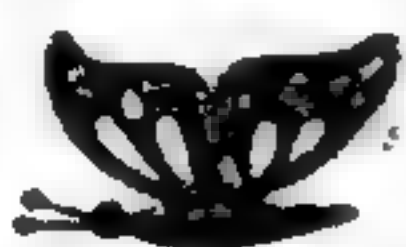
ఈ మధ్య స్పెయిన్ లో జనరల్ ప్రాంకో మరణానంతరం అంతకు ముందు విధింపబడిన అనేక పరిమితులను సడలించారు. ఇంకేముంది దొరికిందే సరిదు కదాని అందరూ తెగ విజృంభించేస్తున్నారు. ఇప్పుడు స్పెయిన్ లో వున్న చట్టాలను ఎవరైనా సులభంగా అతిక్రమించేయవచ్చుట. అక్కడ అశ్లీలంగా వున్న నగ్న సుందరీమణుల బొమ్మలు వేసే పుస్తకాలు నిషేధించబడ్డాయి. అయినా బహిరంగంగానే అట్లాంటి ప్రతికలనేకం మార్కెట్లో అమ్ముడు పోతున్నాయి. న్యూడ్ ఫొటోల ప్రచురణ నిషేధమైనా ఆ ప్రతికల సంపాదకులు ప్రచురిస్తారు. ఒకవేళ కోర్టువారు విచారించి జరిమానా వేస్తే జరిమానా చెల్లింపుకు బ్యాంకు హామీ ఇస్తుంది గనుక జరిమానా తప్పించుకొంటారు వీరు. ఒకవేళ సంపా

దకుడికి శిక్ష పడినా పెరోల్ (మాట హామీ) మీద విడుదలై తిరిగి నూతనోత్సాహంతో తన పని ప్రారంభిస్తాడు.

అలాగే ప్రభుత్వం జర్నలిజమ్ వృత్తిని ఆర్థికపాటు నిషేధించగా సుప్రీం కోర్టు ఈ మధ్య ఆ నిషేధాన్ని తొలగించింది. అదీగాక ఈదేశంలోని అనేక చట్టాలను అక్కడి పౌరులే అతిక్రమిస్తుంటారు. గర్భ నిరోధక మాత్రలమీద స్పెయిన్ లో నిషేధం వుంది. అయినా అక్కడి స్త్రీలు చట్టాన్నంతగా పట్టించుకోరు. అబార్షన్ చట్ట విరుద్ధమైనా జనరల్ ప్రాంకో మరణించిన



సంవత్సరం మూడు లక్షల మంది స్త్రీలు అబార్షన్ చేయించుకున్నారు. అక్కడ విదాకులకి ప్రత్యేకంగా చట్టమంటూ లేదు. దాదాపు పది లక్షల మంది దంపతుల జీవితాలు అటూఇటూ కాకుండా ఊగిసలాడుతున్నాయి. బహిరంగంగా ముద్దు పెట్టుకోవడం నిషేధమయినా అక్కడ పదిహేను ఇరవై ఐదు ఏళ్ళలోపువారితో వివాహ పూర్వశృంగారం నెరిపేవాళ్ళు డెబ్బ రెండు శాతం వున్నారు. స్పెయిన్ లో నిస్కృష్ట, కళాశాలలలో పూర్వమెన్నడూ లేనంత ఒత్తిడి వుందట. మాడ్రిడ్ లో





# త్వదండ్రులున్న అనాథ...!



"అమ్మ తనకేంకో అందంగా కనువిస్తుంది. నిర్దుష్టమైన అపయన పొష్టవం, పొకుమార్కం ఆమె పొత్తు. పయమవోపాతే ఆమె అందం కూడా పెరుగుతోంది. ఆమె తన శరీరపు విగుప్తును, పొంకాన్ని ఏమాత్రం పదం నివ్వలేదు... అలాంటి అమ్మ తనమా, వాన్నవీ వదలి మరో చోటుకు వెళ్ళిపోయింది... ఎక్కడికి..? ఎందుకని...? తను అన్నీ ఉన్న అనాథలా ఎందుకయింది ?

మానవ మనస్తత్వాల్ని, వసినాళ్ళపై 'పెద్దం ప్రవర్తనా ప్రకావాల్ని విశ్రించే ముద్రపిద్ధ రచయిత కమలేశ్వర్ కథానిక 'వెదుకులాట'ను 'విపుల' అగ్రస్తు నందికలో చదివి చూడండి. ఈ కథలో పాప మరెవ్వో ఇతర భాష అశీముఖ్యులందరి కథల్ని అందజేస్తోంది 'విపుల'.

తెలుగు, తమిళం, హిందీ, బెంగాలీ, కన్నడ, ఒరియా, మరాఠీ, గుజరాతీ, కాశ్మీరీ, అస్సామీ ఆదిగా గల అనేక భాషల కథలకు వేదిక 'విపుల'. కథలుగాక అదనంగా ఎన్నో కావ్యాను, విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం, పవ్వింజే జోకులతో పసందైనవిందు 'విపుల'.

ప్రతినెలా 1వ తేదీక వెలువడే  
విశ్వకథా వివంపి.

## విపుల

132 పేజీలు వెం కేవలం  
125 పైసలే !



ఒక వైద్య కళాశాలలో చవాల కొరత. చాలా రోజులుగా రంహాయి అసలు కడ పట్టే చేయలేదు. చట్టాలలో అనేక లాగులు లుచటంతో నేరసులు, దొంగ వ్యాపారాలు వగైరాలు చేసేవారికి స్పెషియల్ టూల్స్ సర్ప్లస్ తయారవు తోయింది.

## ప్రత్యేకాన్ని

“నేను సైతం జనం మెచ్చు ఘనకార్య మొకటి చేశాను” అని స్టిఫెన్స్ సిటికి చెందిన రిచర్డ్ సేల్స్మన్ టర్నర్ పాడుకుంటున్నాడు. ఇంతకీ ఆతను చేసిన ఘనకార్యమేదయ్యా అంటే వారావరణ సూచనలు తెలియజేసే పథకాన్ని కనిపెట్టడం.

కొన్ని రాళ్ళకి రాళ్ళని బట్టి వారా వరణ సూచనలు ముద్రించబడ్డ కాగితాలను కట్టి వాటన్నిటినీ చెట్లకి వేలాడ



దేశాదు. రాయిని బట్టి దానికి కట్టి వున్న కాగితాన్ని చదివి ప్రజలు వారావరణ

వివరాలు తెలుసుకోవాలట.

రాయి పొడిగా ఉంటే వర్షం రాదని, తడిగా ఉంటే వర్షం పడుతుందని, రాయి నీడ కింద పడిన పక్షంలో సూర్యరశ్మి బాగా ఉందని, రాయి ఇటూ అటూ కదులూఉంటే గాలి వీస్తుందని, గెంతుతూ అల్లలాడుతుంటే భూకంపం వస్తుందని, రాయిపైని తెల్లగా ఉంటే మంచు కురుస్తుందని, రాయి చెట్టుకు వేలాడి ఉన్నప్పు ట్టి కనుపించకపోతే పొగమంచు అలుముకుందని, అసలు రాయే కనపడకుండా అదృశ్యమైపోతే తుఫాను వచ్చిందని అర్థం.

సర్వాగా, స్నేహితుల కోసం సృష్టించిన ఈ వారావరణ మాపకాల్ని అమ్మే ఉదేశం తనకి లేదని, వినోదం కలిగించడమే తన ముఖ్యోద్దేశమని టర్నర్ మహాశయుడు స్పష్టం చేసేడు.

## భూతల స్వర్గం

కాశ్మీర్ అనుకొని పొరబడేరు... కానీ అంతకన్నా అందమైన గొప్ప దేశం ఇది. అక్కడ దొంగల్లేరు, హంతకుల్లేరు, సైకులూ, లాకౌట్లు అసలే లేవు. ఇది కలకాదు. నిజంగా నిజం.

‘లిబియా’. దేశం మన దేశంలో మూడో వంతుంటుంది. జనాభా ఇరవై లక్షలకు మించదు. ఇహ ధరవరలు చూసే మరిపోతుంది. లీటరు పెట్రోలు ధర అరవై పైసలు. డీసెల్ ఆయిల్ లీటరు ముప్పయి ఐదు పైసలు. కరెంటు కూడా కారు చవక. వెరికినా ఒక్క యాచకుడు కూడా కనిపించడు.

వ్యవసాయ, విద్యారంగాల్ని ఇతోధి





# శుభ్రమైన తాజా న్కాన... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



## కోల్లేట్ డంటర్ క్రిమ్ ఫలితం

ప్రతివారి లోపలనే జీవన తర్వాత కోల్లేట్ మా నళ్ళను శుభ్రపరిచి, కోల్లేట్ ప్రవేశమంతటా దంతవైద్యులు నిసారను చేసే పిరులో మాకు రక్షణ వహిస్తారు.

మా నళ్ళలో మిగిలిపోయే అవశేషాలు అణచివేసి, బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అది ముందు నోటి దుర్వాసన అయిన బాదారమైన దంతక్షయం కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ లోపలకాగానే కోల్లేట్ కోము కోవడం వలెనే మార్గం. అది మా శ్వాసను కాకాగా దూరపరిచి చేతులు, నళ్ళను తిల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయం ఎదిరించేందుకు అమానుమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మా నళ్ళలో అడుక్కుపోయిన అవశేషాలు అణచివేసి, దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క హైడ్రేటింగ్ ద్రవ్యం మెరుగు కాగా శుభ్రపరిచి బాదారమైన అవశేషాలు అణచివేసి, బాక్టీరియాను శాంతిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షయమైన తల్లిదండ్రులు, శ్వాస కాకాగా ఉండని నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

కోల్లేట్ లోని కాకా నివృతమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోట్ దుర్వాసనను ఆపండి...  
కోల్లేట్ డంటర్ క్రిమ్  
దంతక్షయం  
ఎదుర్కోండి!



దంతక్షయం దంతక్షయం కోసం  
కోల్లేట్ యొక్క బాక్టీరికరణ కావాలి.  
మరియు మెరుగు.  
1. నళ్ళ అవశేషాల రక్షణ  
2. నళ్ళ బాదారమణం  
3. దంతక్షయం రక్షణ



కంగా ప్రోత్సహిస్తోంది ఇక్కడి ప్రభుత్వం.

రైతులకి ఉచిత గృహ సదుపాయాల్ని కలిగించి ద్రాక్ష, నారింజ, ఆపికాచ్ పళ్లని, గోధుమ వంటి ఆహార దాన్యాల్ని ఉత్పత్తి చేయిస్తోంది. రిబియా దేశంలో చాలా భాగం ఎడారుల్లోకి వ్యాపించి వుంది. ఇక్కడ కన్యా శుల్కం అమల్లో వుంది. పెళ్ళికూతుర్ని అపాద మ సకం నగలో అరింకరిస్తారు. పెళ్ళి భర్తంతా అబ్బాయి తరపువారే భరించాల్సివుంటుంది. పాపం !! ఇక్కడి



ప్రజలంతా క్రమశిక్షణకు కట్టుబడి ఉంటారు. నిర్భయంగా అర్థరాత్రి పూట నగలో అమ్మాయిలు ఒంటరిగా వీధుల్లో తిరగొచ్చు.

ఇళ్ళన్నీ జాతీయం చేయబడి ఉంటాయి. ఎవరికి ఇలులేదన్న కొరత, చింత కనిపించవు. పోతే కొత్తలో విదేశీయులికి కాస ఇబ్బంది వుంటుందా విషయంలో. ఇవన్నీ ఎంటూంటే పరుగెత్తి రిబియా పారిపోవాలనిపిస్తోంది కదూ!

## తిరని కారిక

రుమేనియాకి చెందిన 25 ఏళ్ళ ఏంజెల్ బుజెల్ ఎప్పటి నుంచో అమెరికాపోయి అక్కడ స్థిరపడిపోవాలని కలలు కనేవాడు.

కాని తన పేదరికంతో అది సాధ్యమయ్యే పని కాదని గ్రహించాడు. ఒకవేళ ఎవరన్నా ధన సహాయంచేసినా పాస్ పోర్ట్ ఇప్పించేంత పలుకుబడి గల వాళ్ళెవరూ లేరు అతని పరిచయసులలో. అందుకని పారిపోడానికి ఓ మంచి పథకం ఆలోచించాడు. ఓ చెక్కపెట్టి సంపాదించి తనకు తానే అందులో చేరి తలుపులు బిగించాడు. అలా 15 రోజులున్నాక నౌకాశ్రయంలోని ఓడపోర్టు దెక్కాస్కి వెళుతున్న ఓ ఓడలో పడేశారా పెద్దెని. మార్మధ్యంలో ఓడ ఇటలీలో ఆగింది. ఏంజెల్ వున్న పెద్దెలాగే వున్నాయి అన్ని పెద్దెలా. కష్టమ్స్



అధికారి వాటిని పరీశీలిస్తున్న సమయంలో పన్నెండు అడుగుల పొడవు నాలుగు అడుగుల వెడల్పు వున్న ఓ పెద్దెలోంచి వింతగా శబ్దం వడం గమనించి, దాన్ని







## మీ చేతుల్లో ఉంది పాపాల తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మి చిమ్మి లతారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆజులగా పాలాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో విచ్చువిచ్చు మురిపించే మరిపించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'

# నితార

సమగ్ర నివార పత్రిక  
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమలిగూడా, హైదరాబాద్-500004



తెరిపించాడు. ఏంజెల్ తనని పట్టుకున్న వాళ్ళు పోలీసులనుకొని “చంపకండి, లొంగిపోతున్నానని” అరిచాడు. ప్రయాణంలో సరిపడ చాకొలేట్స్, మంచినీళ్ళు దగ్గిరుంచుకొన్నా తన ప్రయాణం అంత దీర్ఘ కాలం కొనసాగుతుందని ఊహించ లేదని కష్టమై అధికారితో తన కథంతా చెప్పి మొరపెట్టుకున్నాడు. ఆ ప్రయాణంలో ఓడ శీతల ప్రాంతాల్లో ప్రయాణించినపుడు ఇంచుమించు ఏంజెల్ గడ్డ కట్టుకుపోయాడు చలికి. ఇప్పుడతణ్ణి ఇటలీలో శరణార్థిగా వుండనిస్తారా లేక అమెరికా పంపిస్తారా లేక చుమేనియాకే పంపిస్తారా అన్నది తేలలేదు ఇంకా.

## ఉపభ్రమ

శవాల భద్రత అనే సరికి మనకి ఈజిప్షియన్ మమ్మీలు గుర్తుకొస్తాయి. ప్రాణం పోయిన శరీరం కుళ్ళిపోకుండా సంవత్సరాల తరబడి జాగ్రత్త చేయడం ఒకకళ.

ముక్కు లోంచిఒక కొక్తాన్ని లోపలికి దూర్చిమెదడులో వున్న పదార్థాన్నంతా వెలికి తీస్తారు. ఇంకా కొద్దో గొప్పో మిగిలి వుంటే మందులు, రసాయనాల సాయంతో పూర్తిగా తొలిగిస్తారు. పొట్టను కొదిగా కోసి లోపలివున్న ప్రేవుల్ని తీసేసి, నిర్ణయించ బడిన నిర్వమందులతో శుభ్ర పరుస్తారు. కాపుసారాలో కొన్ని రసాయనాలను కలిపి బాగా మరిగించి ఈ నిర్వమందును తయారుచేస్తారు. పొట్టను కుట్టేసి దానిమీద తెల్ల రంగు పెయింట్ వేసి బాగా ఆరిన తర్వాత డెబ్బయ్యే రోజుల పాటు తెలంలో నానబెట్టి, శుభ్రంగా కడిగి

బట్టలు వేస్తారు. రవాణాలో పాడవకుండా గాలి చొరని పెట్టె లోపలిభాగానికి గ్లూ, ‘గ్లూ’అనే జిగట పదార్థంపూసి అందులో భద్రపరుస్తారు. ఇది ఖరీదైన పద్ధతి.

ఇకపోతే రెండవ పద్ధతి ప్రకారం పురీష నాళంలో కొన్ని రసాయనాలు పోసి ఆ ద్వారం మూసి వేస్తారు. కొన్ని నిర్ణీత దినాల తర్వాత ఆ రసాయనాలను బైటికితీస్తారు. అప్పటికే మెదడు, ప్రేవులు అన్నీ ద్రవంగా మారి పోయి వుండడంవల్ల పురీష నాళంగుండా బైటికి వచ్చేస్తాయి— శరీరంలోని ఎముకలు మాత్రం చెక్కు



చెదరవు. అంతే ! ఆ తర్వాత శవానికి దుస్తులు వేసి వారసునికి అప్పగించడమే!

సూక్ష్మంలో మోక్షం చూపించేది మూడవపద్ధతి. ఇందులో రసాయనాలనుపయోగించి ప్రేవుల్నిమాత్రమే తీసివేస్తారు. తర్వాత శరీరాని కంటా ‘నిర్వమందు’ పూతపూస్తారు. ఇది అంత చెప్పుకోదగిన పద్ధతి కాదు. తక్కువ ఖర్చుతో అందరికీ అందుబాటులో వున్న ఈ విధానం వల్ల శవం ఎక్కువ రోజులు నిలవ వుండదు.



రా  
నా,  
తో  
  
రం  
లు  
ని  
ను  
లు  
రం  
-  
ర  
  
కి  
ం!  
ది  
ప  
ప.  
ం  
ర  
తా  
న  
న.  
క  
.





# తారలకు



"మామిడికాయ పచ్చడి అంటే ఇష్టం లేనిదెవరికి?  
'ప్రియ' మామిడికాయ పచ్చడి అంటే  
నాకు మరీ మరీ ఇష్టం..." ...జయప్రద  
ఇంట్లో చేసినంత జాగ్రత్తగా-స్వచ్ఛమైన  
నూనె, మేలైనమసాలాలు తగుపాళ్ళలో మేళవించి  
చేసిన 'ప్రియ' మామిడికాయ పచ్చడి రుచిని మీరెంతో  
అభిమానిస్తారు.

KIRON/PE/807

**ప్రియ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**  
పోరంకి, కృష్ణాజిల్లా.



Marketed by

**Margadarsi  
Marketing PRIVATE LIMITED**

Eenadu Compound, Somajiguda,  
Hyderabad-500 004.

Tel : 223422

మీరు కోరే పలురకాల్లో  
•మామిడికాయ •నిమ్మకాయ •టామాటో •అల్లం •గోంగూర.

ఎంతో రుచి...ఎంతో రుచి...ప్రియ